

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190433

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب

عَلَيْهِ السَّلَامُ

الجزء الاول

في

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْعُرُوضُ

تأليف

الاب لويس شيخو اليسوعي

مدرس البيان سابقاً في كلية القديس يوسف

في بيروت

IHS

طبعة ثانية مصححة

بمطبعة الابرار اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٧

برخصة مجلس معارف ولاية بيروت للجلية غرة ٦٢

حقوق طبعه محفوظة للمطبعة

مقدمة

الطبعة الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي زين الانسان . براءة المنطق وفصاحة اللسان .
وأقدره بما احتضنه من بديع المقال . على دفع الحلال . ودرء الشبهات .
وإبطال الترهات

أما بعد فإن أحق ما يعني شأنه الكاتب . ويسعى في تحصيله
فهو الثاق . معرفة فنون الكتابة . وإساليب الانشاء . والخطاة . لئلا
يخوص في غباها وهو قليل الدربة . ويجري في ضمارها فرغ الحجة .
فيخبط على غير هدى . وتترك بضاعته سدى . هذا وكثيرا ما نرى
متطغلي الكتبة يعتاضون بشقشة اللسان . عن ورد صافي . مناهل
البيان . ويوثرون الظم السخيف . على نساب الشعر الشريف .
ويظنون ان بتسويد الصفاح . غنى عن تجويد القرائح . فمن ثم استهدفوا
سهام العائين . واستعرضوا لعذل المنتقدين الصائبين . فتداركا لهذا الخلل
تقدم الى منذ بضعة اعوام . من القيت في بدء من امري بالزام . بوضع
كتاب ينهج لطالب المدارس طرق الكتابة وماهدها . ويرشدهم الى
مصادرها وماواردها . فلم أر اذ ذاك بدءا من قلبية دعوة . وتحقيق
أمنيته . ولما أملت في بدء الامر بمقصدي خاليج قلبي نعرب كتاب من
كتب الاجانب . لسعة نطاق تأليفهم في هذا الجانب . لكنني رأيت
قبيلما ان اعدل عن تحميم جهابذة العرب . لاقيد نفسي بإسار تقليد
معلول النسب . وعليه شمرت عن ساعد الجد في مطالعة قسم كبير

من مصنفات جلة الادباء . المبرزين في إرشاد الكتاب الى فنون الانشاء .
 على مناحي البلغاء . فلما صرفت شطراً من الزمان وانا اسرح في رياض
 تقاريرهم النظر . تحققت ان إدراك الوطر . تخلص أوضاعهم وتوحيها .
 وكشف اسرارهم وتقريبها . وتدوين مقاصدهم وتهذيبها . فصرت
 اجتلي من انوارهم . واجتني من اثمارهم . واسلك على آثارهم . حتى
 جاء والحمد لله كتاباً مختصراً شاملاً لاصول فنون الكتابة حاوياً
 لمباحثها ودلائلها . منظوياً على جل أركانها ومسانلها . بمهاج تُسَنِّفُ
 من ورائه نتائج افكار المتقدمين . لا يعمد ذوق المتأخرين . وهو
 مُفَرَّغٌ بِقَالِبِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ . تيسيراً للتخصيل على احداث الطلاب .
 مُحَلَّى بِفَقَرٍ وَشَوَاهِدٍ مَأْخُوذَةٍ عَنْ شَاهِدِ الْكِتَابِ . وجعلته جزئين
 اودعت الاول قواعد فن الكتابة من نظم ونثر . والثاني قوانين فن
 الخطابة مردقة بعلم نقد الشعر # واتبعتهما بكتابين آخرين يتضمنان
 مقالات اشهر كتاب العرب في هذه الفنون . وهما كتابان فريدان في
 بابهما . نحض كل الادباء على ارتشاف رضاياها

هذا واننا نشكر افضال من مدد الينا يد المساعدة في مراجعة هذا
 الكتاب وتحسينه فخص بالذكر حضرة الاب الفاضل جبرائيل اده رئيس
 كليتنا والاب يوسف غاريوس والمعلم رشيد افندي الشرتوني مدرسي
 علوم الادب في كليتنا . ثم ارجو من كرم ارباب العالم ان يجعلوا ما
 يستحسنون من بعض اقسام هذا العمل . شافعاً عما تقف عليه فكرتهم
 النقاد من الخلل . والله الموفق للصواب . واليه المرجع والمآب

(حاشية) اعلم انه قد حال دون بلوع عابتي تمامها سفر طويل
 اضطرني الى ان ادع موقتا ما نوبت . فطع قسم الخطاة دون علم نقد الشعر
 وسينجز في هذه الطمة الثانية ان شاء الله

نُظَيْت

في تعريف علم الادب وغايته واركانه

س ما هو الأدب

ج الادب عبارة عن معرفة ما يُحْتَرَز به عن جميع انواع الخطا (١)

س على كم قسم الادب

ج على قسمين طبيعي وكسبي . فالطبيعي اويدعى ايضا النفسي اهو ما فطر عليه الانسان من الاخلاق الحسنة والصفات الحمودة كالعلم والكرم . والكسبي ما اكتسبه بالدرس والحفظ والنظر (٢) . وعليه مدار الكلام في هذا الكتاب

س كيف يُعرف الادب الكسبي

ج هو علم صناعي (٣) يُعرف به اساليب الكلام البليغ في كل حال من احواله (٤) . وهو المدعو بعلم الادب

١ تعريفات الخرجاني ٢ غير الادب لاس تعديل

٣ الصناعة هي العلم المتعلق بكيفية العمل (الخرجاني)

٤ العالي اعلم ان بعض احدثين اطلقوا تسمية علم الادب على العلوم العربية فنقسم على ما صرحوا الي اني عشر قسما منها اصول ومنها فروع فالاصول هي الصرف والنحو والاستقاف واللغة والقافية والمروص

(راجع في تعريف علم الادب الصفحة ٣ من الجزء الاول من مقالات علم
الادب)

س ما هو موضوع علم الادب
ج موضوعه الكلام (المنظوم والمنثور) من حيث فصاحته
وبلاغته. قال صاحب المثل السائر:

ان موضوع كل علم هو الشيء الذي يسأل فيه عن احواله التي
تعرض لذاته. فموضوع الطب مثلاً بدن الانسان والطبيب يسأل عن
احواله التي تعرض له في صحتيه وسقمه. وموضوع الحساب هو الأعداد

والمعاني والبيان. واما العروع فعلم الخط والتعر والانشاء والتأريخ واما
البديع فقد حملوه ذيلاً لعلمي المعاني والبيان لا سيما راسه. ومنهم من حصر
الادب في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم
البديع وعلم العروس وعلم القوافي وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم
قوانين القراءة (راجع كتاب كشف اصطلاحات الفنون للهاوي). وقد
جمع بعضهم اسماء علوم الادب في قوله:

نحوٌ وصرفٌ عروسٌ عدةٌ لغةٌ تم استتقاقٌ وقرصٌ التعرٌ انشاء
كدا المعاني بيان الخط قافية تأريخٌ هذا اعلم العرب احصاء

اما نحن فقد اطلقنا اسم علم الادب على علم الانشاء والخطابة وفنونها نثراً
كان او نظماً. وكان ذلك في عرف الاقدمين. قال الخاوي في كتاب
ارشاد القاصد: الادب علم يتعرف منه التعاضد عما في الضمائر مادلة اللفاظ
والكتابة. وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعاني. ومفغته اظهار
ما في نفس الانسان من المقاصد وايصاله الى شخص آخر من النوع الانساني
حاضراً كان او غائباً. وهو حلية اللسان والبيان وبه يتميز ظاهر الانسان
على سائر انواع الحيوان

والحاسب يسأل عن احوالها التي تعرض لها من الضرب والقسمة والنسبة . وكذلك يجري الحكم في كل علم من العلوم . وبهذا الضابط انفرد كل علم برأسه ولم يختلط بغيره . وعلى هذا فموضوع علم البيان هو الفصاحة والبلاغة وصاحبه يسأل عن احوالها اللفظية والمعنوية . وهو والنحوي يشتركان في ان النحوي ينظر في دلالة الالفاظ على المعاني من جهة الوضع اللغوي وتلك دلالة عامة وصاحب علم البيان ينظر في فضيلة تلك الدلالة وهي دلالة خاصة والمراد بها ان يكون على هيئة مخصوصة من الحسن وذلك وراء النحر والاعراب . ألا ترى ان النحوي يفهم معنى الكلام المنظوم والمنثور ويعلم مواضع اعرابه ومع ذلك فانه لا يفهم ما فيه من الفصاحة والبلاغة (راجع الصفحة ٥ من المقالات)

س ما هي غاية علم الادب

ج - لعلم الادب غايتان : قريبة وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب العرب (١) وبعيدة وهي تهذيب العقل وتذكية الجنان

س ما هي فوائده

ج فوائده جمّة : اولها انه يعصم صاحبه من ذلة الجهل . ثانيها انه يروض الأخلاق ويلين الطباع . ثالثها انه يعين على المروءة وينهض بالهمم الى طلب المعالي والامور الشريفة (٢)

(راجع في مقالات علم الادب البحث الرابع في شرف الادب ومنافعه ص ٤)

س كم نوعاً لعلم الادب

ج نوعان : الاول ما يفيد معرفة الانشاء وطرق الكتابة
عموماً . والثاني ما يعلم الاجادة في فن الخطابة خصوصاً
وسنُفرد لكلٍ منهما كتاباً

(راجع في مقالات علم الادب البحث الثاني في تقسيم الادب ص ٤)

س كم هي اركان علم الادب

ج اربعة :

الاول قوى العقل الغريزية

الثاني معرفة الاصول

الثالث مطالعة تصانيف البلغاء

الرابع الارتياض (١)

١ قوى العقل الغريزية

اعلم ان العقل غريزي وهو النور الذي خلقه الله في الانسان
ليدرك به حقائق الامور . ومكتسب وهو ما يُستفيدة العقل الغريزي

١ والى هذه الاركان اشار بعض حكماء العرب فقال : العلوم الادبية
طاعمها من ثلاثة أوجه قلب مُفكر ولسان مُعبر وبيان مصور . وروي
الشافعي :

ألا ل تنالَ العلمَ إلا بـسـة سأبيك عن مجموعها بيان
ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة وإسعاد أستاذ وطول زمان

بالتجارب والممارسة (١) فكل درس يكون قليل الفائدة اذا لم يكن المرء اصاب من العقل الغريزي بقسم صالح وما العقل المكتسب الا ثمرة العقل الغريزي

هذا ولا يخفى على ذوي العقول النيرة ان للعقل الغريزي خدماً تقوم بمساعدته وتسمى قواه . وقد حدّدوا القوة : مبدأ الفعل والتّرك . وبهذه القوى يستعدّ الانسان لقبول العلوم الادبية وادراك المعارف الفكرية

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء من المباحث في العقل وترفيه وتنقيسه ص ٩ - ١٦)

س كم هي قوى العقل الغريزية المعوّل عليها في علم الادب

ج هي خمس : الذكاء والخيال والحافظة والحس والذوق
س ما الذكاء

ج الذكاء (ويعرف ايضاً بالذهن) هو الاستعداد التام لادراك العلوم والمعارف بالفكر (٢) وفي كتب اللغة : الذكاء عبارة عن حدة القوادر وسرعة الفطنة

اعلم ان في القوة الغريزية هذه تفاوتاً لا يُنكر (٣) فمن الناس

١ الخرجاني والتهامي والقروي

٢ ادب الدنيا والدين للماوردي

٣ قال القروي في كتاب عجائب المخلوقات : ان التفاوت في الغريزة

من اصاب من الذهن بالنصيب الكافي للاتيان بما يريد من التأليف
الصحيحة المباني البديعة المعاني ناهجاً في ذلك مناهج المتقدمين من ائمة
الكتاب . ومنهم من يؤتى ذهنًا متوقدًا يرتجل به كلامًا لم يسبقه اليه
غيره فيأتي بالمعاني السامية والتصانيف البليغة من نثر يفتن اللب بطلاوته
ونظم مفلق يأخذ بمجامع القلب لسلاسته مما يعجز عن تقليده عاة
الكتاب (١)

(راجع في مقالات علم الادب ما جاء للماوردي في هذا المعنى ص ١١

- ١٦)

س ما الخيال

ج الخيال عند الحكماء قوة باطنة تحفظ صور
المحسوسات بعد غيوبة المادة (٢)

اعلم ان الخيال من اكبر اسباب النحاح في فن الكتابة اذ يحلّي
ما ورد على العقل من المعاني بصور بديعة حتى يخيل المُطالع معانيها
وربما شخّص المعنى المجرد عن الحس حتى يجعله كالمحسوس مثل اسماء
المعاني وغيرها . كما قال الامام علي في الموت :

امرٌ لا سبيل لمجده فانه . بل نور يشرق على النفس . ومبادئ امراقه عند
سن التمييز ثم لا يزال يسمو ويزداد غوا الى ان يتكامل بقرب الاربعين .
وكيف يُنكر تفاوت العريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم
واقسامهم الى بلد لا يفهم بالتفهم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم مادي
رمر والى معقل كثير الخطايا قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل
الخطايا

١ راجع ادب الدنيا والدين للماوردي

٢ المواقف للاميجي والكشاف للتهانوي

الموت باب^١ وكل الناس تدخله يا ليت شعري بعد الباب ما الدار
(راجع ما جاء في التصور والتمثل والخيال والخيالي في المقالات ص ١٦ -
(١٧)

س ما الحس

ج الحس قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات
كاللذة والألم (١)

والحس ايضا من شروط الكتابة اذ يعين الكاتب عما يحدث
فيه من التأثير على رسم صور الحسوسات رسماً محكماً فيقتدر اذ ذاك
على تحريك العواطف واستمالة القلوب. ألا ترى انك ان اردت ان
تشير عواطف الحزن او الغضب لم تجد لذلك سبيلاً الا اذا كان الحزن
والغضب قد عملا فيك أولاً. قال ابن عدي^٢ في العقد الفريد: ان الكلام
العذب اذا حل في القلب احدث فيه حركة وهزة. واذا سمع ذو ذكاء
كلاماً مستظرفاً او نظماً وجد له ديباً وقشعيرة

س ما الحافظة

ج الحافظة قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من
المعاني فتذكره عند الحاجة. ولذلك سميت ذاكرة (٢)
وقد بين الماوردي لزوم هذه القوة وفائدتها بقوله: ولا يد للكاتب
من عناية الحفظ ومراعاة وطول الامل في التوفر عليه عند نشاطه...
والعرب تقول في امثالها: ^{حرف} في قلبك خير من الف في كتبك

١ الشفاء لابن سينا

٢ التهانوي والجرجاني وغيرهما

(راجع مقالة الماوردي في الحافظة في المقالات ص ١٨ - ١٩)

س ما الذوق

ج - الذوق في اللغة الحاسة يُدركُ بها طعم المأكَل .
وفي اصطلاح الادباء : قوّة غريزيّة لها اختصاص بادراك
لطائف الكلام ومحاسنه الحقيقيّة (١)

قال بعضهم : الذوق هو البصر بجيد الكلام وردينه . فان سمع
صاحبه تركيباً غير جارٍ على منحنى البلاغة مجّه ونبا عنه سمعه بادنّى فكر
بل وبغير فكر إلا بما استفاده . من حصول ملكة الذوق (٢)

س بماذا يُحصل على ملكة الذوق

ج - أولاً بالمشاورة على الدرس

ثانياً بممارسة كلام ائمة الكتاب وتكراره على السمع
والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه

ثالثاً بتنزيه العقل والقلب عما يُفسد الآداب والاخلاق .

فان ذلك من اقوى اسباب سلامة الذوق (٣)

(راجع مقالة ابن خلدون في الذوق من الصفحة ٢٠ الى ٢٦ من مقالات

علم الادب)

١ الخمي في تشرح خطبة التلخيص

٢ ابن خلدون وابن عبد ربه

٣ ابن خلدون وابن ررنوجي والعزالي

٢ اصول علم الادب

- س ماهي اصول علم الادب (١)
- ج هي مجموع قوانين الكتابة وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الانشاء وفنون الخطابة (٢)
- س كيف تقسم هذه الاصول
- ج تقسم الى قسمين عامة وخاصة . فالعامة تشمل كل صنف من التأليف الادبية من منظوم ومنثور كفصاحة اللفظ وبلاغة المعنى الخ . اما الخاصة فقد وضعت لكل تصنيف بمفرده كالرسائل والامثال الى غير ذلك كما ستري (٣)
- ومرجع هذا الكتاب الى ايضاح هذه الاصول وتبيانها

٣ المطالعة

- س ما المراد بالمطالعة
- ج المطالعة في اصطلاح اهل الادب هي الوقوف على

١ سمي ابن خلدون هذه الاصول «قوانين البلاغة» فقال في تعريفها :
قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تعيد حوار استعمال التراكيب
على هياكلها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس
القوانين الاعرابية

٢ كتاب الصناعتين للعسكري

٣ راجع المثل السائر لابي الفتح الموصلي

كلام البلاء بتدبر (١) اعني بالتأني والتبصر فيها

س ما الفائدة من المطالعة

ج فوائد المطالعة جمّة (٢) :

اولها ان الكاتب يذخر له كل لفظ مؤنق شريف

وكل معنى بديع بحيث يتصرف بهما عند الضرورة

ثانيها ان القراءة كثيراً ما تبين اساليب الكتابة بوجه

اصح من دراسة القوانين

ثالثها انها تطبع في الذهن ملكة البلاغة اللهم اذا

روعت شروطها (٣)

س ما هي شروط المطالعة

ج شروط المطالعة ثلاثة (٤) :

الاول ان يستقل المطالع ببعض فحول اللغة واية

١ ابن خلدون وابي الفتح الموصلي

٢ قال الحافظ : القراءة تشد العكرة وتجلو العقل وتحيي القلب وتقوي
القرينة وتعين الطيعة وتبث نتائج العقول وتستثير دقات القلوب فضلاً عن
احما تؤنس الوحشة وتصل من لداخها الى القلب من غير سامة تدركك ولا
مشقة تعرض لك . قال المتنبي :

اغز مكان في الدثني سرج ساج وخير جليس في الزمان كتاب

٣ المعري وابن خلدون

٤ راجع ابن الاثير وابن خلدون وابي الفتح الموصلي

الادب فيقتصر على دروسهم حتى ينطبع على منحاهم
 الثاني ان يطيل النظر في هذه المطالعة ويردد مراراً
 ما استحسنته من تصانيفهم كي يرصّ ذهنه في قلوبهم
 الثالث ان يتقي منها شيئاً مما استجدده من اللفظ
 الحرّ والتراكيب الصحيحة والمعاني البليغة تكون ذخراً
 لذاكرته (١) ومهمازاً لقريحته (٢)

(راجع البحث في المطالعة في مقالات علم الادب ص ٢٤)

٤ الارتياض

س ما الارتياض
 ج هو التدريب بوجوه الانشاء . ومن المعلوم ان ملكة
 الكتابة تستحكم وترسخ بالاكتساب من التمرن والممارسة (٣)
 س اذكر طرائق الارتياض
 ج للارتياض انحاء كثيرة نقتصر على ذكر بعضها:

١ قال ابن خلدون في المقدمة : ان من كان خالياً من المحفوظ فظمه
 قاصر ردي لا يعطيه الروتق والحلاوة الا بكثرة المحفوظ ٢ المثل السائر
 ٣ قال خالد بن صفوان في الممارسة : انما اللسان عضو ان مرنته من
 فهو كالبدن تمشيتها بالممارسة والبدن الذي تقويه برفع الحجر والرجل اذا
 عودت المشي تمت

الأول ان تتوسّع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه
شَتَّى وتنمّقه بأشكال البديع كما فعل الحريري في مقامته الأولى
حيث يزجر العاصي لإيثار السفليات على العلويات بقوله:

توتر فلساً توعيه . على ذكر تعب . ونختار قصراً تعليه . على ررّ توليه .
وترعب عن هادرٍ تستهديه . إلى رادٍ تستهديه . وتعلّب حبّ توبٍ تشتهيه .
على نوابٍ تشتريه . يواقيت الصلوات . اعلق قلبك من موافقت الصلاة .
ومغالة الصدقات . آثر عندك من موالاة الصدقات . وصحاف الألوان .
استهى إليك من صحائف الأديان . ومداعة الأقران . آس الك من تلاوة
القرآن

الثاني ان تجتهد في وضع بعض مواضيع وجيزة فتصوغ
تارة وصف مدينة او مدحاً او تهنئة واخرى تسرد مثلاً او
تسبك رواية الى غير ذلك من المواضيع فانّ المتروّض ينجح
ويفلح على قدر ما يصرف من الهمة والثبات في ذلك

الثالث ان تحذو حذو المتقدمين في اوضاعهم باستعمال
الفاظهم ومعانيهم (وسنفرّد ان شاء الله باباً للاحتذاء)
الرابع ان تحلّ النظم فتأتي به ثراً انيقاً وتعمد النثر
فتصوغه صوغاً رشيقاً

(راجع في الصفحة ٢٥ وما يليها من المقالات ما جاء في الارتياض
والممارسة نقلاً عن الادباء)

كتاب
علم الادب

الجزء الأول

في

علم الاشياء والعروض

القسم الأول

في علم الانشاء

س ما هو الانشاء (١)

ج الانشاء علم يُعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها
مع التعبير عنها بلفظ لائق بالمقام (٢)

قال في غرر الخصائص : ان الانسان اذا اراد ان يعبر عما في ضميره
من المعاني يبتدع لها صورة من اللفظ تكون بمنزلة لباس المعنى وحليته

١ هو مصدر انشاء الحديث اي وضعه واوجده ومنه علم الانشاء . اما عند
اهل العربية فيُطلق على الكلام الذي ليس لسببه خارج تطابقه او لا تطابقه .
اعني لا يحتمل صدقاً ولا كذباً كقولك : حزنك الله خيراً . فان قائله لا
ينسب اليه صدق او كذب . وسيأتي عنه الكلام في باب المعاني

٢ ابن رشد وابو الخير

(فائدة) اعلم انَّ لعلم الانشاء استمداداً من جميع العلوم وذلك
لأنَّ الكاتب لا يستثني صنفاً من الكتابة فيخوض في كل المباحث
ويتعمَّد الانشاء في كل المعارف البشرية من حيث الفصاحة والبلاغة
(راجع في تعريف الانشاء البحت الوارد في مقالات علم الادب
الصفحة ٣٧)

س على اي شيء يدور علم الانشاء
ج على ركنين وهما اصول الانشاء وفنونه

الفصل الاول

في
اصول علم الانشاء

س كم هي اصول علم الانشاء
ج اربعة:

- الاول مواد الانشاء
- الثاني خواص الانشاء
- الثالث طبقات الانشاء
- الرابع تحسين الانشاء

١ - ٥١

الأصل الأول

مواد علم الانشاء.

س كم هي مواد علم الانشاء.

ج مواد علم الانشاء ثلاث:

الاولى الالفاظ

الثانية المعاني

الثالثة ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة والتوسع

في المعاني وذلك البيان

الباب الاول

الالفاظ

س ماذا يقتضي ان يراعى الكاتب في الالفاظ

ج يقتضي ان يراعى امرين الاول فصاحة الالفاظ والثاني

صراحتها

(فائدة) اعلم ان البيانين لم يذكروا في أثناء كلامهم عن

الالفاظ غير فصاحتها. وفي هذا خلل لان اللفظة اذا لم تكن مع فصاحتها

دالة على المطلوب صارت قلقة وشبهت وجه المعنى

البحث الاول

في الفصاحة

س ما الفصاحة

ج الفصاحة في اللغة الإبانة والظهور. وعند اهل المعاني:
هي عبارة عن الالفاظ البينة الظاهرة المتبادرة الى الفهم
والمأنوسة الاستعمال لمكان حسنها (١)

س كم نوعاً الفصاحة

ج الفصاحة نوعان فصاحة المفرد وفصاحة المركب حسبما
يعتبر الكاتب اللفظة وحدها او مسبوكةً مع اخواتها
(راجع مقالة تحديد الفصاحة في مقالات علم الادب ص ٣٩)

١ فصاحة المفرد

س ما هي فصاحة المفرد

ج هي خلوصه:

اولاً من تنافر الحروف فتقل اللفظة على اللسان ويسر
النطق بها (٢) نحو: استشزر وسخسج وعقعة والمُعجج (٣)

١ التهانوي والسيوطي والتفتازاني وغيرهم ٢ راجع المزهري للسيوطي

٣ استشزر اي قتل. والسَخَسَج الارض ليست بسهولة ولا صلابة. والعقعة

صوت المعجج. والمُعجج نبات

ثانياً من الغرابة بان تكون الكلمة غير مأنوسة الاستعمال

قال السيوطي: الغرابة ان تكون الكلمة وحشية لا يظهر معناها.
فمنها ما يحتاج في معرفته الى ان يُنقَرَّ عنه في كتب اللغة المبسوطة
نحو: يوم عَصَبَصَ وهَلَوَ اي شديد البرد. او كقول رؤبة:
اِني اذا اَنَشَدْتُ لا اَحْبَنُطِي (١)

وكقول عيسى بن عمر النحوي وكان سقط عن دابته فاجتمع الناس
حوله: « ما لكم تَكْأَكْأَم (٢) علي كَتْأَكْأَكْأَم على ذي حاية افرنقموا
عي » (٣). فقال بعضهم: دَعُوهُ فان شيطانهُ يتكلم بالهندية

ومنها ما يُنْجَرَج لها وجهٌ بعيد كقول الجعدي في المديح:
أَمَّا أَنْ تُضْرَعَ عن سماحٍ وللآمالِ في يدِكَ اضطراعُ
اراد أنهم آمنوا ان يعلبُ غالبٌ يصرعه عن السماح ويمنعه منه. واما قوله
« للآمال اضطراع » فمعناه تنافس وتغالُب وازدحام في يده. يريد كثرة نواله
وكرمه. واستعماله للفظه الاضطراع بهذا المعنى بعيد (٤)

(فائدة) ومن الغرابة ايضاً استعمال الكلمة العامية او الدخيلة
وهي المستعارة من لغة اجنبية وقد كثر ذلك لكتاب عصرنا. واعلم انه
لا يسوغ استعمال الدخيل الا اذا خلت العربية من مرادف له. فسيل
الكتاب ان يُعْنَى بتصفُّح كتب اللغة ليجد ضالته فان وجدها فنعماً
والأقله ان يستعين بالدخيل او يعرب الكلمة على صورة حسنة.

١ احْبَنُطِي اتَفَخَ بطنُهُ

٢ اي اجتمعتم

٣ اي تنحوا

٤ الموازنة بين ابي تمام والجعدي

وقد نقل قدماء العرب الى لغتهم كثيراً من المفردات لم يجدوا لها
وضعا في اللغة فأخرجوها مخرجا سهلا كالأسقف (واصله باليونانية
إيسسكوپوس) والإنجيل (باليونانية إونجيليون) والإسكاف (بالسريانية
أوشكفا) الخ . وللجواليقي في العرب كتاب مفيد طبع منذ اعوام.

ثالثا من مخالفة القياس اللغوي بان تكون الكلمة على
غير ما اثبتته الواضع كقول الفرزدق:

وَإِذَا الرِّحَالُ رَأَوْا بِزَيْدٍ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابَ وَكَسَّ الْأَصَارَ
فقد جمع « ناكس » على « فواعل » وهذا لا يجوز عند اهل النحو ألا
في موضعين فوارس وهو الك

أو كقول آخر:

الحمد لله العلي الأطل
الواحد العرد القديم الأول
فك ادغام الاجل وهذا لا مسوع له

رابعا من الكراهة في السمع بان تنبوا عنها الآذان كما
تنبوا عن سماع الاصوات المنكرة (١)

اعلم ان اللفظ من قبل الاصوات منها ما تستلذ الأذن سماعه
كقولك « داهية دهايا وءاء عذب وكرم النفس » . ومنها ما تكره سماعه
كقولك في المعنى: « داهية خنفيق . وءاء نقاخ وكرم الحرشي »

أو كقول ابي تمام:

قد قلت لما اطلحتم الامر وانعتت عسواء تالية عنسا دهاريسا (١)
قال صاحب المثل السائر: ان لفظة اطلحتم من الالفاظ المكرة التي جمعت
الوصفين القبيحين في انها عربية وانها عليظة في السمع كريهة على الذوق.
وكذلك لفظة دهاريس

خامساً من الابتذال وهو ما استقبح استعماله ويكون
إمّا لنقل العامة لللفظة الى غير اصل الوضع كقولهم للابله :
« بهلول » ومعناه في اللغة السيد الجامع لكل خير

وإمّا لسخافتها في اصل الوضع نحو طوب في طين

(راجع في المقالات ما ورد عن العصاة وحقيقتها واحكامها وشروطها
من الصفحة ٢٢ الى ٥٢)

٢ فصاحة المركب

س ما هي فصاحة المركب

ج هي خلوص المركب الفصيح المفردات :

اولاً من ضعف التأليف كقول المتنبي :

ليس الأك يا عليُّ نهمٌ سيفهُ دون عرصهِ مسلولٌ

فوصل الضمير بالاً وحقه ان يفصل (الآياك)

وكقوله : لأنت اسود في عبي من الطلّم

١ اطلحتم الامر اي استند وعظم . والعسواء تالية المطلمة والنفس جمع
اعبس وعساء . وهي الشديدة الظلام متلها . والدهاريس جمع دهريس وهي
الدواهي

والقياس استد سواداً اذ لا يُبنى افعـل التفضيل من الافعال الدالة على
الالوان (١)

ثانياً من تنافر الكلمات مع بعضها والكراهة في تركيبها
كقول المتنبي ايضاً:

جَفَحْتُ (٢) وهم لا يمحون ما هم شيمٌ على الحسب الاعز دلائلُ
وقد استهجن هذا البيت لما في صدره من الكراهة

ثالثاً من التعقيد وهو ايراد كلام خفي الدلالة على
معناه ويكون التعقيد إما من جهة اللفظ كما قال المتنبي في
المدح :

أنى يكون انا البرايا ادمُ وابوك والتقلان انت محمدُ

يريد أنى يكون آدم انا البرايا وابوك محمدُ وانت التقلان

او من جهة المعنى كقول العباس بن احنف :

ساطب عند الدار عكم لتقربوا وتسك عيناى الدموع لتجمدا

اراد هنا بجمود العينين السرور كما يظهر من صدر البيت . وهذا جيد
لان السامع لا ينتقل من جمود العينين الى الفرح الا بالفكرة الطويلة

رابعاً من تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين
كقوله ايضاً :

ومن حاهل بي وهو يجهل جهلة ويجهل علي انة بي جاهل

(راجع فصل فصاحة المفرد وفصاحة المركب في المقالات الصفحة ٥٤)

البحث الثاني

في الصراحة

س ما المراد بصراحة المفرد

ج المراد بذلك ان تدلّ اللفظة على نفس المطلوب بحيث
تكون كقالب لمعناها (١)

كما اذا اطلقت لفظ الخوان على المائدة ولط العن على السرير عد
ذلك مخالفاً للصراحة لان المائدة هي الخوان الذي يوضع عليه طعام والعن
هو سرير الميت

ومنه قول ابي الطيب المتنبي :

كانك مستقيم في نعال

فان لفظه « نعال » مع فصاحتها عبر صريحة لان معناها « عبر الممكن »
وقد اراد بها هنا الموع

س بماذا يتوصل الى صراحة الالفاظ

١ الماوردي . قال ابن عبد ربه في ذلك : لا تجعل اللفظة قلقة في موضعها
نافرة عن مكانها فانك متى فعلت همت الموضع الذي حاولت تحسية وافدت
المكان الذي اردت اصلاحه . فان وضع الالفاظ عبر اماصكها اما هو
كترقيع الثوب الذي لم تشاجه رقاعه ولم تتقارب احراؤه وخرج من حد
الجدّة وتغير حسنه كما قال الشاعر :

ان الجديد اذا ما زيد في خلقه يبين للناس ان الثوب مرقوع

ج معرفة المترادفات والصفات والأبدال

س ما الترادف

ج الترادف في تعريفات الاصوليين: توارد الفاظ مفردة
دالة على معنى واحد لكنها تختلف بعض الاختلاف في
اصول وضعها

كالكسرة مثلا والخرقة والبدره والفلة والبقة هي كلمات ترداف
لفظة « قطعة ». لكننا الاولى للخمر . والثانية للتوب . والثالثة للذهب .
والرابعة للكدر . والخامسة للارصر

ومن ذلك ما ورد عن قتبية بن مسلم انه قال لاهل خراسان : « من
كان في يده شيء من مال عبدالله بن حازم فليده . فان كان في فيه
فليلفظه . فان كان في صدره فلينفقه » . فتعجب الناس من حسن ما فصل
وقسم (١)

(راجع مقالة ابن الأثير في الالفاظ المترادفة في مقالات علم الادب
ص ٥٢)

(فائدة) اعلم ان للثعالبي في معرفة المترادفات كتابا طبع مرارا
وسمى صاحبه بفقهاء اللغة وشحنه فوائدهم من هذا الباب . ومن ذلك ايضا
تأليف آخر في الفروق وضعه الاب لمس اليسوعي نقلا عن الاقدمين

س ما الصفات

ج الصفات هي مفردات وضعت لبيان الموصوف

وتحسينه كقولك : سيف حراز . حرّ لافح . مرد قارس . عصن
أملود الخ

س ما يُستحسن من هذه الصفات

ج يُستحسن منها ما كان ناجماً عن نفس المنعوت دالاً
عليه دون غيره . واختيارها موكل الى الذوق بعد النظر
في الموصوف وأحواله ومقتضى الحال (١)

س متى يُقتضى العدول عن الصفات

ج يُقتضى العدول عن الصفات

أولاً اذا لم تطابق الموصوف

ثانياً اذا قلت فائدتها فلم ترد الموصوف بياناً

ثالثاً اذا تراكت على بعضها (٢) . وهو عيب فشا في

الكتاب المحدثين

س ما البدل

ج البدل في اللغة ما ناب عن غيره . وفي اصطلاح

البيانين : هو صفة تقوم مقام الاسم فتزيد في تعريفه ونعته (٣)

كقولك : كلم الله (لموسى النبي) . وهامة الرُّسل (لبطرس) . ورسول الامم
(لبولس) وذو القرنين (للاسكندر)

٢ كتاب الصاعتر للمسكري والمثل السائر

١ اللوطواط

٣ بدائع القرآن

واعلم ان الابدال هذه اذا ما اجاد الكاتب في استعمالها اولت
الكلام حسناً ورونقاً

الباب الثاني

في المعاني

س ما هو المعنى

ج المعنى لغة المقصود وفي عرف البيانين هو الصورة
الذهنية من حيث تقصد من اللفظ (١) . وبعبارة أخرى
هي التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن

س كم وجهاً للمعنى

ج ان للمعنى وجهين احدهما ما عرض للذهن مجرداً عن
كل تنميق وهو الفكر (٢) مثلاً :

صلاح الانسان في حفظ اللسان . أدب المرء خير من ذممه

والثاني ما تكيف بكيفية . فان كانت هذه الكيفية

شكلاً عارضياً حسياً يدعى صورة (٣) كقولك : الصبر
مفتاح العرج . لين الكلام قيد القلوب . الأنام فرائس الأيام

١ المرحاني ٢ وفي عرف المنطقيين : الفكر هو حركة النفس

في المعقولات بواسطة القوة المتصرفة اي المتحركة

٣ وعند اهل الكلام : الصورة كيفية تحصل في العقل هي آلة ومראה

لمشاهدة ذي الصورة وهي الشبح والمثال الشبه بالمتخيل بالمرآة (التهانوي)

وإن كانت هذه الكيفية دالة على بعض عواطف القلب
كالحب والبغض فيدعي المعنى شاعرة كقولك: طوبى لمن غلب
هسه. شس من باع دينه بدينه

وكقول ابن بسام في الدنيا:

أف لدي الدنيا وأيامها فإها للحرر مخلوقه
يا عجباً منها ومن شأنها عدوة للناس معشوقه

(راجع في المقالات البحث الوارد في حقيقة المعاني ص ٦٨)

(فائدة) اعلم ان لفظ المعنى كثيراً ما يطلق على الوجه الاول.
أما نحن فنريد به المعاني على اطلاقها دون استثناء لأن المعاني كلها داخلة
في تعريف الجرجاني المذكور آنفاً

س ما هي غاية الكتاب من علم المعاني

ج غايته هي البلاغة

(فائدة) اعلم ان الكتاب (او المتكلم) يستوي مع النحوي
والفيلسوف وغيرهما في ان كلا منهم يروم من المعنى تبليغ المقصود. غير
ان لكل من هؤلاء نظراً خاصاً. فالنحوي يتجه قصده الى صحة التركيب
الذي يفيد معنى من المعاني او الى ايضاح المعنى بعلامات الاعراب
على اواخر الكلام في الجملة والفيلسوف ينظر اليه من حيث يراد به
الحكم على شيء ايجاباً او سلباً. وأما الكتاب (او المتكلم) فغرضه
من المعاني مطابقتها لمقتضى الحال وفقاً لما تستلزمه البلاغة

س ما البلاغة

ج البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء . وعند اهل المعاني

مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال (١)

س ما المراد بمقتضى الحال

جـ المراد بمقتضى الحال الامر الداعي الى التكلُّم على وجه

مخصوص (٢) . اي مُراعاة احوال المتكلم والمُخاطب ومقام

الكلام من ايجاز واطناب ومدح وهجو الخ . فان اختلاف

هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير

س ما هي غاية البلاغة

جـ غايتها ايصال المعاني الى القلب بعبارة حسنة . ومن

شروطها فصاحة المفرد وصراحته وفصاحة المركب كما رأيت

راجع في مقالات علم الادب السحت في الفرق بين الفصاحة والبلاغة

(ص ٣٩) . ثم الاشارة عن البلاغة وتحديدتها (ص ٥٩ - ٥٥)

س من اين تستفاد البلاغة

جـ من معرفة ثلاثة امور :

اولاً تركيب المعنى

ثانياً صفات المعنى

ثالثاً اساليب المعنى

البحث الاول

في تركيب المعنى

س من اي شي . يُركَّب المعنى
 ج المعنى يُركَّب من شيئين موضوع ويدعى مُسنداً اليه
 ومحمول ويدعى مُسنداً اما نسبة المحمول الى الموضوع فتدعى
 اسناداً كقولك مثلاً : الله عالم وعلم الله

فانَّ الله هو الموضوع في المثالين أُسند اليه في كل . منهما محمول
 هو « عالم » في الاول « وعلم » في الثاني . ونسبة العلم الى الله هي
 الاسناد في كليهما

ولكل من هذه الثلاثة احوالٌ يجب مراعاتها

١ المسند اليه

اعلم ان المسند اليه يكون اما مطلقاً لا يُقيد شي . معناه . واما
 مقيداً وهو بخلافه . فان قلت مثلاً « العملُ بركةٌ » فالمسند اليه مطلق
 وهو مقيد في قولك « عمل البر بركةٌ » . وهذا يكون ايضاً في المسند .
 والكلام هنا على المطلق والمقيد معاً . ومفهومنا بالمسند اليه كل ما يُنسب
 اليه حُكم كيفما كانت حالته من الاعراب اي سواء كان فاعلاً
 او نائب فاعل او غير ذلك

س كم هي احوال المُسند اليه

ج اربعة :

الاول ذكره وحذفه

الثاني تعريفه وتنكيره

الثالث اتباعه وفصله

الرابع تقديمه وتأخير

س ما هي اخص اغراض الكاتب في ذكر المُسند اليه

ج اخصها ثلاثة :

اولها ايضاحه لافادة المخاطب

ثانيها تقريره في ذهن السامع كقول عمرو بن كلثوم

في معلقته :

وقد علم القبائل من معدٍ اذا فُتُّ ما نطَحها سينا

مأناً المَطْعَمُونَ اذا قَدَرْنَا وَاِنَّا الْمُهِلْكُونَ اذا اَتَيْنَا

ثالثها تعظيمه او اهانتُه كما لو قيل « حاء ريد » فتجيب

« نعم جاء فخر المملكة او جاء صاحب العتس » تريد تعظيم زيد او تحقيره

س ما هي الاغراض المقصودة من حذف المُسند اليه

ج هي عديدة يدل عليها سياق الكلام . فمن ذلك اذا

قام على المُسند اليه دليلٌ بحيث يصبح ذكره من الفضول

كقولك : « كتاب كيلة ودمنة » (اي هذا كتاب) . وكقول الخائف :
« حبة » او قول الصياد « عرال »

ومن ذلك ايضاً إخفاء الامر عن غير المخاطب نحو :
« قتل » تريد « قتل زيد » فحذفت المسند اليه لئلا يطلع عليه غير المخاطب

س هل يعرف المسند اليه وما الأغراض من تعريفه
ج قد مر عليك في النحو ان الأصل في المسند اليه هو
التعريف وان تعريفه بالمعارف وهي الضمير والعلمية واسم
الإشارة واسم الموصول والمعرف بال او المضاف الى معرفة .
اماً الأغراض من تعريفه فتختلف مع كل من اسماء المعرفة
المذكورة

فالغرض من تعريفه (بالضمير) بيان مقام التكلم او
الخطاب او الغيبة كقوله تعالى : « انا الرب الهك » . « هو اله خلاصك »
(و بالعلمية) إحضار الشخص بعينه ابتداء كقولك :
« ادخل موسى شعب الله ارض الميعاد » . او التعظيم نحو : فتح صلاح
الدين بيت المقدس » . او الإهانة كقولك : « كان كليب ذا بغي »
ومن ذلك اعلام كثيرة وضعت للمدح او للذم « كالنابة ومحمد وابي جهل الخ »
(وبالإشارة) تعيينه وتمييزه اكمل تمييز كقول الفرزدق في
زين العابدين :

هذا ابن خير عباد الله قاطبة هذا التقي النقي الطاهر العلم

او بيان حاله في القرب او التوسط او البعد نحو : « هذا البيت وذاك الكتاب وتلك الشجرة » . او تعظيمه نحو : « هو المهام الرفيع المقام » . او تحقيره كقول علي : « هذا اخو غامد قد بلغت حيلة الانبيار وقتل حسا البكري » (ص ٣٥ من الجزء الخامس من محاني الادب)

(اما تعريفه بالموصول) فلأن المتكلم لا يعلم من احوال المسند اليه سوى الصلة نحو : « الذي وقد على الخليفة خطيب مصقع » . او للتكره من ذكره نحو : « هلك الذي خلع الطاعة » . او لتفخيمه كقولك عن الاسكندر : « من اذعن نطاعته الخافقان » . وغير ذلك من الاغراض كالتهمك والتوبيخ الخ

(والمراد بتعريفه بال) الاشارة الى مفهوم نحو : « حات الساعة » . تريد ساعة الدينونة . او الدلالة على حقيقة الشيء او استغراق جنسه او تعميمه نحو : « الاسان حيوان ناطق » . اي حقيقة الاسان او جنس الانسان

(وبالإضافة) الإيجاز نحو : « قال شاعر بني أمية » . بدلا من « الشاعر الذي مدح بني امية » . او التعظيم نحو : « قدم جابر العترة » . او التحقير نحو : « قتل صاحب الفتن »

س ما المراد بتنكير المسند اليه في البلاغة

ج يُراد به أولاً الإفراد (١ نحو: «عَطِيسَ عِرَالٍ مَرَّةً» . ثانياً النوعية نحو: «عِلْمٌ يَزِينُ» . ثالثاً التكثير نحو: «إِنَّ لَهُ لَإِمْلًا وَغَنًا» . أو التقليل نحو: «عَدَهُ كَسْرٌ يَقْتَاتُ جَا» . رابعاً التعظيم أو التحقير كقول الشاعر:

لَهُ حَاحٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَيَسْ لُهُ عَنِ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبُ
يريد ان للمدوح حاجباً اي مائلاً عطياً عن ان يأتي ما يصاب به ولا يمتنع ادنى مانع عن الاحسان الى مخنديه

س ماذا يُراد بإتباع المسند اليه وفصله

ج يُراد بإتباعه ان يُلْحَقَ بِهِ أَحَدُ التَّوَابِعِ النُّحْوِيَّةِ الْأَرْبَعَةِ اعني الوصف والتوكيد والبدل والعطف . وبفصله ان يُدْخَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُسْنَدِ ضَمِيرُ الْعُمْدَةِ اَي ضَمِيرُ الْفَصْلِ

س هل من غرض للبلغ في استعمال الإتياع

ج نَعَمْ وَغَرَضُهُ يُخْتَلِفُ مَعَ اخْتِلَافِ التَّوَابِعِ . فَاَلْمَقْصُودُ مِنْ (الوصف) بيان حال المسند اليه او تخصيصه او مدحه او ذمه . ومن (البدل) زيادة في التقرير او الإيضاح نحو:

المراد بالافراد هنا الاسم مطلقاً سواء كان مفرداً او مشقياً او جمعاً

« ظفر اسرائيل شعب الله » . فتقولك « شعب الله » قرّر المعنى .
 ومن (التوكيد) رفع التوهم عن المُسند اليه وتحقيقه وتثبيته
 نحوه : « آتني انا الربُّ الهك انا الذي اقدتكَ من رِقّ العبودية » . فان
 التوكيد بالضمير وتكريره ازال الالتباس وجعل المُسند اليه مستقرّاً
 ثابتاً في عقل المخاطب . اما إتياع المُسند اليه (بالعطف)
 فلتفصيله مع اختصار نحوه : « تَعْمُو لمرَّتِه السماوات والارض » .
 او للدلالة على الترتيب نحوه : « اَدْعَى للاسكندر العرب ثمَّ الشرق » .
 او للإضراب نحوه : « صُلّت بولس بل طرس » . وهذه الأغراض
 يُستدلُّ عليها من علم النحو واستعمالها موكول الى الذوق
 وغرض الكاتب ومعرفة مقتضى الحال

(فائدة) ان أغراض إتياع المُسند اليه يشترك فيها كل اسم
 مسنداً كان او غير مسند كالمفعول والمجرور نحوه : « مرتت بزيد الشاعر » .
 من ما الفائدة من الفصل بين المُسند والمُسند اليه بالضمير
 جـ فائدته البيانية التخصيص او التوكيد نحوه : « الابرار هم
 السعداء »

س ما الداعي لتقديم المسند اليه او تأخيره
 جـ حق المُسند اليه التقديم وذلك لانه هو الذي يخطر
 أولاً في ذهن وعليه يقع الحكم . ولتقديمه دواعٍ أخر منها

تقرير الخبر وتمكينه في ذهن السامع لأن في ذكر المسند
اليه تشويقاً الى الخبر لغاية كالمسرة والمساءة والتعظيم والتحقيق.
وهذه اغراض تدل عليها القرائن لا حاجة الى تفصيلها
أما تأخير المسند اليه فلان في تقديم المسند غرضاً
قصده الكاتب كما سيأتي

٢ المسند

قد مر تعريف المسند بأنه هو الخبر المبين لحالة الموضوع اي
المسند اليه. ولاصحاب علم المعاني فيه أبحاث مطولة اسهبوا فيها الكلام
ونحن نقتصر على ايراد المهم منها
س كم هي احوال المسند

ج اربعة ثلاثة منها تشترك بينه وبين المسند اليه وهي
ذكره وحذفه. وتعريفه وتنكيره. وتقديمه وتأخيره. والرابع
مختص بالمسند وهو افرادة واجماله

س ما الغرض من ذكر المسند ومن حذفه

ج الغرض من ذكر المسند ظاهر وهو افادة الحكم عن
المسند اليه اذ لولاه لا يتم المعنى سواء كان المسند مقترناً
بزمان كقولك: «زيد علم». او لم يكن كقولك: «زيد عالم».
أما حذفه فللدلالة القرينة عليه وذلك كثير بعد «اذا» الفجائية

وبعد الاستفهام كقول ابي زيد لغثمان: « خر حنا نريد الحارث العسائي . .
 فاذا السبع » (اي حاضر) . وكقول جحدر بن ربيعة لما قبض عليه
 الحجاج فسأله: ما جرأك على ما بلغني عنك فاجاب جحدر: « كَلْبُ
 الزمان . وَحَمَوَةُ السلطان . وَحِرَاءَةُ الحنا » (اي حرآني على ذلك) او
 لغرض من الاغراض التي تقدم ذكرها في حذف المسند اليه
 س ماذا يُقصدُ بتنكير المسند وتعريفه

ج يُقصدُ بتنكيره عدم حصره كقولك: « زيد امير » .
 (اي احد الامراء) . واذا خُصِّصَت النكرة بالاضافة او بالصفة
 قُصِدَ بها تميم الإفادة نحو: « هو ابنُ ملك » « وهو ابنُ صالح » .
 اما تعريف المسند فيراد به بعكس ذلك تقييده وحصره او
 الدلالة على العهد كقول ناثان لداود: « انت الرجل » . (دفعا
 لتوهمه ان الظالم غيره) . « وهذا الكتاب » (اي الكتاب المهود)

س ما الغرض من تأخير المسند وتقديمه
 ج يؤخر المسند على المسند اليه لان لهذا حقوق التقديم
 كما مر . اما تقديم المسند فلاسباب منها نحوية مخضة
 تضرب صفحا عنها . ومنها بيانية وذلك في مقام التعجب
 والاستعظام كقول صاحب الزمير: « عظيمُ اسمك يا رب » .
 وكقول الملائكة في كتاب اشعيا النبي: « قدوسٌ قدوسٌ قدوسٌ

رب الخنود». او لبيان اهمية المسند في المدح والذم والدعاء والتحنن او تنبيه السامع على معناه ومقامه او التفاؤل بذكره كقول علي بن ابي طالب: «نفس الطعام الحرام» وكقوله: «نعم النسب حسن الادب». وكقول الرب لا آدم: «ملعونة الارض بسبك». وكقول الحريري: «مسكين ابن آدم واي مسكين». او لقصر المسند اليه على المسند او تخصيصه به نحو: «لله ملك السماوات والارض» قدم المسند لبيان اختصاص الملك بالله. وكقول ابي العتاهية:
 والله من كل تحريكة وتسكية في الوري تامد

س ما الداعي لإفراد المسند وإجماله

ج الداعي لإفراد المسند عدم وجود سبب يقتضي إجماله كقولك: «موسى بي». اما اجمال المسند فاخص الغاية منه تقوية الحكم بتكرير الإسناد فان قلت مثلاً: «موسى أخرج شعب إسرائيل من رق عبودية فرعون». فقد اسندت الفعل الى ضمير الفاعل العائد الى موسى ثم اسدته الى موسى المبتدأ لكونه خبراً له فزاد الحكم بذلك قوة

ولأن الجملة الخبرية اسمية كانت او فعلية احوالاً شتى ذكرت في علم النحو فيحصل من كل ذلك اغراض مختلفة يدل عليها مقتضى الحال ويرشد الى استعمالها ذوق الكاتب. فان قلت مثلاً: «الادب زين لصاحبه». باختصار

جملة اسمية فذلك لانك اردت الدلالة على حكم مطلق . بخلاف قولك :
« الادب قد زان صاحبه » . فانك تختص الحكم وتقصره على
زمان مع زيادة في التحقيق . وقس على هذا كل الجمل الخبرية

(تنبيه) ان بعض البيانين قد اطالوا الكلام في الجملة الخبرية
واغراضها الا ان الإسهاب في هذه المواد لما كان أحرى بكتب النحو
اكتفينا بالإشارة الى ذلك بالاجمال فراراً من التفاصيل المملة التي ليس
تحتها كبير امر.

٣ في الإسناد

اذ علمت احوال المسند اليه والمسند بقي ان نذكر بالتلخيص ما
يختص بنسبة احدهما الى الآخر . وذلك هو الاسناد

س كم نوعاً الاسناد

ج نوعان حقيقي ومجازي فالحقيقي هو نسبة الفعل
اوشبهه الى ما وضع له كقول الشاعرة : « تجري الامور بما لا تشتهي
النشر » . والمجازي هو نسبة الفعل اوشبهه الى معنى
لم يوضع له في الاصل كقول الآخرة : « تجري الرياح بما لا تشتهي
السن » . فنسبة الشهوة في المثل الاول للبشر حقيقة لان الشهوة
مختصة بهم وفي المثل الثاني مجازية لانها أسندت الى غير عاقل اعني
السفن مجازاً ويريد ركاب السفن . وسيأتي الكلام على الحقيقة والمجاز
في باب البيان

س اين موقع الاسناد

ج موقع الاسناد الحقيقي او المجازي يكون في الجملة

س كم قسماً الجملة

ج قسمان خبرية وانشائية . فالخبرية ما صح ان ينسب

لقائلها الصدق او الكذب سواء طابق الكلام الواقع او لم

يطابقه كقولك مثلاً: « قدم الملك المدينة » . والانشائية بخلافها

هي التي لا يصح القول عن قائلها انه صادق او كاذب

نحو: « اعرس يا رب دنوما » . فالجملة انشائية تدل على الطلب ولا وجه

لنسبة الصدق او الكذب لقائلها

س كم قسماً الجملة الخبرية وما الاغراض من استعمالها

في الكلام

ج الجملة الخبرية تكون اسمية او فعلية او ظرفية ويجوز

دخول النفي على كل منها كما علمت في النحو . اما

الاغراض الداعية لاستعمال الجملة الخبرية فاختصاصها افادة

المخاطب حكماً موجباً او منقياً . فاذا قلت مثلاً: « قد زارني

الملك » . افدت بذلك الاخبار عن وقوع الامر . هذا فضلاً عن اغراض

أخر ثانوية تقصدها كاستعظام الامر في المثل السابق او اظهار سرورك

بقدم الملك الى غير ذلك من الاغراض

(فائدة) لما كان القصد من الجملة التحيرية افادة المُخاطَب حكماً لزم المتكلم اخراج معناه على صورة تقرب فهمه على السامع . فاذا كان المخاطب خالي الذهن او مرتاباً في حقيقة الامر او ناكراً له ليرز المتكلم حكمه مجرداً عن التوكيد او معززاً به حسب حالة المخاطب فتقول على مقتضى ذلك : « الله واحد . ان الله واحد . ان الله واحد »

س كم نوعاً الجملة الانشائية وما الاغراض من استعمال الجملة الانشائية

ج نوعان إما طلبية وهي ما استدعى بها المتكلم حصول الشيء . وإما غير طلبية وهي ما لم يُستدعَ بها المطلوب . والجملة الانشائية كما علمت من النحو تنحصر في خمسة اشياء امر ونهي واستفهام وتمنٍ ونداء . والجملة الغير الطلبية اكثر ما تكون تعجباً او قسماً

أما أغراض المتكلم من الجملة الانشائية الطلبية فانها تختلف على اختلاف وجوه الكلام ومطالب المنشئ فان (الامر) مثلاً : (وهي الصيغة التي يطلب بها انشاء الفعل من المخاطب) يُراد به التماس الامر او الدعاء او التهديد او الاكرام او الاهانة او الاباحة او التخيير او التسوية الى غير ذلك من الاغراض فان قلت مثلاً : « مَبْنِي يارب لساناً ناطقاً بحمدك » .

أردت التماس النعمة . وإن قلت : « آهائي يارب لتسبحتك » . أردت
الدعاء . وإن قلت مع النبي : « ألا افتحني آيتها السماوات وأمطري الصديق »
أفدت التمني . وإن قلت مع طبيب لمريض لا يقبل دواء : « أنت
إن شئت » . أردت التهديد . وقس على ذلك النهي فإن أغراضه
كأغراض الأمر . أمّا (الاستفهام) فالمقصود به الاستخبار
عن الأمر المجهول . ويأتي للنفي والنهي والاقرار والتنبيه
والإنكار والتعجب والتعظيم والتحقير والتهكم الخ . فالنفي
كقولك : « أ يكون العد أكبر من سيده » . والنهي نحو : « حتى
متى تعدون الله والمال » . والتعجب كقول بطرس : « آ آت يارب
تصل قدمي » . والتهكم كقول الاعمى الذي شفاه المسيح للفرسيين
لما ألحوا عليه في السؤال : « ماذا تريدون إن تسمعوا أملككم تريدون
إن تصيروا له تلاميذ » . والتحقير كقول فتسائل لفيلبوس لما أخبره
أنه وجد المسيح وهو من الناصرة : « أمير الناصرة يكون متي صالح » .
أمّا (التمني) فالمقصود منه طلب وقوع الشيء المرجو المستحب
ممكناً كان أو مستحيلاً كقولك :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ويدعى (ترجياً) إذا توقعت حدوثه نحو : « ادرس لملك تنجح »

وأمّا (النداء) فأغراضه فضلاً عن الدعاء التحسر والتضرع

والزجر وكل ذلك يفهم من القرائن

امّا (الجملة الانشائية غير الطلبية) فليس تحتها
كبير امرء واغراضها ظاهرة تؤخذ من النحو اخصها التعجب
كقولك : « لله درك » . والقسم كقولك : « وحياء الملك اني لاقتلك »

٤ في متعلقات الفعل

لم يبق بعد ما سبق شرحه في المسند اليه والمسند ونسبة احدهما
الى الآخر سوى ان نذكر بوجيز الكلام ما يختص بمتعلقات الفعل
كالفاعل والمفعول وتوابع المتعلقات كالنعت والتوكيد والحال والتمييز
والاستثناء الخ

س ما هو ترتيب الفعل مع متعلقاته

ج حقّ الفعل ان يتقدّم على كل متعلقاته ثم يأتي الفاعل
ثم المفعول ثم متعلقات الفعل . وقد علمت من درس
النحو ان بعض الاحوال الاعرابية تستدعي تغيير هذا
الترتيب الاصلي لاسباب منها وجوبية ومنها جوازية فربما
تقدّم المفعول على الفاعل او على الفعل نفسه . وربما تقدّمت
الظروف على الفعل والحال على صاحبها وكل ذلك قد
استوفى النحويون شرحه . امّا البليغ فيتحتم عليه ان
يحسن سبك الجملة بعد مراعاة قواعد النحوية بحيث
يتحاشى الالتباس ويستكشف عن التقيد ويسرد عبارته

برقة وانسجام بتقديم او تأخير ما يراه احرى بان يقدم او يؤخر على حسب غرضه ومقتضى الحال ودونك مثلاً على ما يمكن تقديمه او تأخيره في الجملة على وجه مطلق مع مراعاة اصل المعنى وتغيير صور التركيب لبيان اغراض يقصدها المتكلم:

- ١ استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل بجود ناسلة
- ٢ الاسكندر استظهر على دارا الملك في موقعة ارييل بجود ناسلة
- ٣ على دارا الملك استظهر الاسكندر في موقعة ارييل بجود ناسلة
- ٤ في موقعة ارييل استظهر الاسكندر بجود ناسلة على دارا الملك
- ٥ بجود ناسلة استظهر الاسكندر على دارا الملك في موقعة ارييل

فبتقديم الفعل وكل من متعلقاته قد بين الكاتب غرضاً له من أهمية او تخصيص كل من الظرف والظاير والمستظهر عليه ومكان الانتصار وبسالة اعوانه

س هل يحذف شيء من متعلقات الفعل
ج نعم فانه كثيراً ما تستغني الافعال عن مفعولها لتزيلها منزلة اللازم كقولك: « اكل وشرب واشد وعلم ». وربما حذفت المفعول لدلالة الكلام عليه او للاختصار او لتعميم الحديث او لاستهجان ذكر المفعول

وقس على ذلك بقية المتعلقات عند وجود داع يدعو الى حذفها

(فائدة) قد علمت في النحو ان الجملة تكون منفية بادوات النفي « كما ولا » وتكون شرطية بدخول ادوات الشرط نحو « ان ولو »

و إذا « عليها وأنَّ الفعل المضارع يتقدَّمه نواصب وجوازم توجب نصبه
وجزؤه . وكلَّ هذه الصُّور المختلفة معانٍ ينبغي للكاتب ان يُراعِيها .
والطريقة للاستدلال على هذه المعاني اتقان درس النحو ثم مطالعة
الكتب اللغوية والتأليف الحسنة الوضع الرشيقة المباني . وعليه ضربنا
صفحة عن ذكر هذه الاحوال مفصلة لئلا نخرج عن غاية هذا الكتاب
وهي تعليم فن الكتابة لا الاقتصار على ترتيب الجمل

نبذة في القصر

ومن الملحقات بمتعلقات الفعل القصر

س ما هو القصر وما هي ادواته

ج - القصر تخصيص شيء . بأخر كتخصيص القيام بزيد في قولك :
« ما قام إلا زيد » . فالقيام هو المقصور وزيد المقصور عليه

س كيف يكون القصر

ج يكون بحرفي النفي « ما ولا » وادوات الاستثناء مثل
« غير وألا » ويكون بالعطف « بلّا » للنفي « وبلّ » للايجاب
ويكون « بأنّا » كقولك : « لا حول ولا قوّة إلا بالله » . « وزيد »
كاتب لا شاعر » . « وزيد » ليس بشاعر بل كاتب » . « وأنّا الفضل
للمتقدم » . « ونُقصرُ الصفة على الموصوف كقولك : « لا شاعرُ
الأمرو » . « ويُقصرُ الموصوف على الصفة نحو : « ما عمرو إلا
شاعر »

س ما الغاية من القصر

ج - غايته تمكين الكلام وتقريره في الذهن كقول ليد :

وما المرء إلا كالحلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يئيب

وكقول الآخر :

وما لأمري طول الخلود وإنما يُجَلِّدُهُ طول النساء فيخلد

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر :

وما المرء إلا الأصفران لسانه ومسقوله والجسم خلق مصور

وكقول الآخر :

لا تَيْفَ الْأَذْوَالِ فَقَارٍ وَلَا فَنَى الْآلَا عِلَى

(تنبيه) هذه هي المطالب التي يبحث فيها البيانون في علم المعاني مرجعها الى ستة ابواب كما رأيت اعني المسند اليه والمسند والاسناد الخبري والاسناد الانشائي وملحقات الفعل والقصر. وقد زادوا على هذه الابحاث بحثين آخرين هما باب الفضل والوصل وباب الإيجاز والاطناب والمساواة . وقد آثرنا ان نؤجل الكلام عن ذلك كما ستري (١)

١ اختصرنا مسائل هذا البحث عن اشهر اليانبيين كالسكاكي والتفتازاني والقزويني والتهانوي وغيرهم

البحث الثاني

في صفات المعنى

قد فهمت بما سبق ما يختص بتركيب المعنى اعني باي قالب من اللفظ يُبرز ما في عقلك من الفكر والصورة الذهنية . وهذا البحث الاول هو الذي وسَّعه العرب بعلم المعاني . وقد بقي ان نبين في البحثين الآتين ما تتجلى به المعاني من الصفات على اختلاف صورها اللفظية . ثم الأساليب التي تختص ببعض المعاني دون البعض

س كم هي صفات المعاني التي يجب ان يتَّصف بها كل معنى
ج هذه الصفات ثلاث (١)

الاولى ان يكون المعنى واضحاً اي سهل المأخذ خالياً من اللبس والإشكال كقول الاخطل :

وَإِذَا افْتَقَرْتُ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

الثانية ان يكون المعنى سديداً اي ان يكون القول مطابقاً للواقع (٢) كقول لبيد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

الثالثة ان يكون ملائماً اي مطابقاً لمقتضى الحال كقول ابي العتاهية يعظُ الجاهل :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَعْ وَأَبْصَرْتَ حَاصِداً نَدِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ الْبَذْرِ

١ راجع الماوردي والمثل السائر والقصد الفريد ٢ قال ابو الفتح البستي :
تَكَلَّمْ وَسَدِّدْ مَا اسْتَطَعْتَ فَأَتَا كَلَامَكَ حَيٌّ وَالسَّكُوتُ جَمَادٌ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا فَقُولْهُ فَصْنُكَ عَنْ غَيْرِ السَّدَادِ سَدَادٌ

البحث الثالث

٢ اساليب المعاني

س ما هي اساليب المعاني

ج اساليب المعاني هي اختلاف صورها من حيث يُدرَكها

عقل البليغ ويعرضها على فهم السامع (١)

س اذكر بعض اساليب المعاني

ج اعلم ان المعاني بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسبح
وانما سنخص بالذكر ما شاع منها:

١ المعنى المتكرّر . وهو الذي يتدعّهُ البليغ فيعرضه على
صورة جديدة كقول ابن النيه في رثاء ولد الملك الناصر:
النَّاسُ لَمُوتِ كَخَيْلِ الطَّرَادِ فَاَلَسَاقُ السَّاقِ مِنْهَا الْحَوَادِ

وكقول المتنبي في وصف الموت:

وما الموت الا سارقٌ دقُّ شخصه يصول ملاكفٍ ويسعى بلا رجل
وكقول آخر في الشتاء:

وَالنَّارَ فَأَكْهَ الشَّاءُ فَمِنْ يُرِدِ أَكَلَ الْفَوَاكِهِ شَانِيًا فَلْيَصْطَلِ

٢ المعنى الدقيق . وهو ما لطف مأخذه وبمدّ مرامه ودلّ
على توقّد فهم قائله كقول ابن عَنِين في فخر الدين الرازي وكانت قد

دخلت الى مجلسه حمامة خلفها صقر يريد صيدها فاستجارت بجبره :

حَاتَّ سُلَيْمَانَ الرِّمَانُ حَمَامَةٌ وَالْمَوْتُ يَلْمَعُ مِنْ جَنَاحِي خَاطِفٍ
مَنْ أَبَا الْوَرَقَاءِ إِنْ مَحَلَّكُمْ حَرَمٌ وَأَنْتَكَ مَلْحَأُ لِلْخَائِفِ

ومن ذلك اجوبة كثيرة لاهل الذكاء :

سأل المتوكل يوماً ابا العيناء الضرير : ما اشد ما عليك في ذهاب بصرك .
قال : هو ما حرمته يا امير المؤمنين من رؤيتك مع إجماع الناس على جمالك .
وقال له المتوكل يوماً : كيف ترى دارنا هذه . فقال : يا امير المؤمنين رأيت
الناس يبنون الدور في الدنيا وانت تني الدنيا في دارك

وقال المعتصم الحلبي نلتح بن خاقان وعلى يده خاتم ياقوت احمر في غاية
الحسن : أرايت احسن من هذا الخاتم . فقال : نعم اليد التي فيها . وسأله يوماً
آخر : أداري احسن ام دارايك فقال : ما دام امير المؤمنين في داري
فهي احسن

وكان الرشيد امر بقتل بعض الخوارج فأخذ يكي فليل له في ذلك فقال :
بكيث لا فرعاً من الموت وأتأماً اسفاً على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين
ساخط علي

ومن هذا القبيل ما حكاه المقرئ في نفح الطيب قال :

دخل معري على هارون الرشيد فقال له : يقال ان الدنيا بتانة طائر
ذئبه العرب . فقال الرجل : صدقوا يا امير المؤمنين وانه طاووس . فضحك
الرشيد وتجنب من سرعة جوابه

٣ المعنى الفطري . وهو ما اورده الطبع السليم بلا تصنع
ولا إعمال روية ودل على بعض السذاجة في قائله كقول احدهم
وقد سنل هلاً تسافر بجرأ فانشد :

لَا أَرْكَبُ الْبَحْرَ أَخْشَى عَلَيَّ مِنْهُ الْمَاطِبُ
طِينٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ وَالطِّينُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

وقال آخر يردُّ على من لامة له ربه من الحرب :

أَلَا لَأَتَلُمَّنِي أَنْ فَرَرْتُ فَأَنْتَ أَخَافُ عَلَى فُخَّارَتِي أَنْ تُحْطَمَا
فَلَوْ أَنِّي فِي السُّوقِ أَتَاعُ مِثْلَهَا وَحَدِّكَ مَا مَالَتْ أَنْ أَتَقَدِّمَ

وكقول الصيَّاد في كتاب الف ليلة و ليلة :

سُبْحَانَ رَبِّيَ يُعْطِي ذَا وَيُجِرِمُ ذَا هَذَا يَصِيدُ وَذَاكَ يَأْكُلُ السَّكَّةَ

٤ المعنى اللتين . وهو ما كان لطيف التعبير سلس الالفاظ
دالاً على اشياء تطرب المسامع وتبهج القلب (١) كقول
احد الشعراء :

إِنْ آلَمَاءُ إِذَا لَمْ تَبْكْ مَقْتُلُنَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ عَنْ تَبْعِي مِنَ الرَّهْرِ

وكقول امرئ القيس يصف صديقاً له :

وَكُنَّا جَمِيعاً مُتْرِكِي عَنَانٍ رَضِيعِي لَبَانٍ خَلِيلِي صَفَاءِ

ومنه اقاويل بلعام في بركة اسرائيل :

مَا أَحْمَلُ خِيَامَكَ يَا يَعْقُوبَ وَآخِيَتِكَ يَا إِسْرَائِيلَ مِنْبَسِطَةً كَأَوْدِيَةٍ وَكُجْنَاتٍ
عَلَى نَهْرٍ وَكَأَعْرَاسٍ عَوْدَ عَرَسِهَا الرَّبُّ وَكَأَرْزٍ عَلَى مِيَاهٍ . يَجْرِي الْمَاءُ مِنْ دَلَائِهِ
وَزَرْعُهُ فِي مَاءٍ غَزِيرٍ . . .

ومن هذا القبيل القصائد الزهريَّات عند العرب (راجع الجزء الخامس

من مجاني الادب ص ١٩١)

٥- المعنى النافذ . وهو ما وصل الى الفهم بسرعة البرق
واخذ لحدته ومضائه بجامع القلب (١) كقول عنترة :

وما دابت شخص الموت ألا كما يدنو الشجاع من الحبان

وكقوله ايضاً :

وسبي كان في الهيعة طبيباً يداوي رأس من يشكو الصداع
ولو أرسلت رمي مع جبان لكان تهيتي يلقي السباع

٦- المعنى المتين . ما اتسم بالضبط والحزم وتمكن من
ذهن سامعه فهو بعيد المرام مع قربه من الفهم كقول ابي
الغمامة :

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلّكم يصير الى ثياب

ولما اراد معاوية ان يبايع ابنه يزيد وتلونت الآراء قام يزيد
ابن المنعم العذري وقال :

هذا امير المؤمنين (واشار الى معاوية) . فاذا ملك فهذا (واشار الى يزيد) .
ومن ابي هذا فهذا . (واخذ بقاء سيفه فسلة) . فقال له معاوية : احلس فانت
سيد الخطباء

٧- المعنى الجامع . ويسمى الاشارة (٢) وهو ما افاد باللفظ
القليل المعنى الكثير كقول زهير في سنان بن هرم :

تراه اذا ما جثه متهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله

وكقول المتنبي

قد مترّف الله ارضاً انت ساكنها وشرفّ الناس اذ سواك انسانا

ومنه قول ابي تمام في قوم يجودون بانفسهم:

يستعذبون مناياهم كأنهم لا ييأسون من الدنيا اذا قتلوا

٨ المعنى الجري . وهو ما تجاوز الحدود في ما يورده من التصاوير الخارقة العادة والتشابه البديعة المستحسنة كقول ابي تمام:

ولو صوّرت بك لم تردّها على ما فيك من كرم الطباع

وكما قال شاعر:

ما كنت احسب قبل دفنك في الثرى ان الكواكب في التراب تغور

٩ المعنى السني . وهو ما دلّ مع قرب متناوله على مروءة قائله وشهامة طباعه كقول العباس بن مرداس:

تعرض للسيوف اذا التقينا وجوهاً ما تعرض للطام

وكقول السموّل:

تُعيرنا انا قليل عديداً فقلت لها ان الكرام قليل

وقول الحريري:

فالناسيا ولا الدنيايا وخير من ركوب الخنا ركوب الخنازة

ومنه قول جرير وقيل هو الفخر بيت قاله العرب :

ترى الناس إن سرنا يسرون خلفنا وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا

ومن الامثال الحسنة في هذا الباب ما كتبه المعتصم حين صارت له الخلافة الى عبد الله بن طاهر وكان ينقم عليه :

عافانا الله واياك قد كانت في قلبي منك هموات عفرها الاقتدار وبقيت
حرايات اخاف منها عليك عند نظري اليك . فان اتاك ألف كتاب استقدمك
فيه فلا تقدم . وحبك معرفة بما انا منطوٍ عليه لك اطلاعي اياك على ما في
ضميري منك والسلام

١٠ المعنى الموغل او الايفال . ١٠ وهو ما فتن بسموه القلب
وسبي العقل وبلغ الغاية القصوى من البلاغة كقول ابي نواس
لرشيد وكان قد تهدده بالقتل :

قد كنت خفتك ثم آمنى من أن اخافك خوفك الله

ومن ذلك قول الكتاب الكريم :
رَأَيْتُ الْمُنَافِقَ مَعْتَرًا مِثْلَ جِذْعٍ رِيَّانٍ وَشَجَرَةٍ نَاضِرَةٍ ثَمَّ اجْتَرَتْ وَإِذَا بِهِ
لِيسٍ هُوَ وَالتَّمْسَةُ فَلَمْ يَكُنْ

وكما جاء على لسانه تعالى لعبد :
سَأَلْتُ عَبْدِي وَانْتَ فِي كُنْيَ وَكُلُّ مَا قُلْتَ قَدْ سَمِعْنَاهُ
سَلَّنِي بِلاِ خَشْيَةٍ وَلَا رَهْبٍ وَلَا تَخَفْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ

(فائدة) اعلم أن المعنى الواحد ربما جمع بين صفات جمة فيكون
مثلا المعنى المتين مبتكرا وسنيا وموغلا وعليه قس سائر اساليب المعاني

س متى يلتجئُ الاديب الى هذه المعاني
ج يلتجئُ اليها عند مسيس الحاجة وذلك يختلف على
اختلاف احوال المتكلم ومقام المخاطب ومواقع الكلام

ألا ترى أنَّ المدح مثلاً يقتضي معاني خصوصية لا تُطابق الرثاء. وان
للحماسة من التصاویر البديعة والمعاني المتينة والالفاظ الرشيقه ما لا
يحسن باوصاف الرياض. وأنَّ الكلام المنسجم والالفاظ الرقيقة احرى
بالمواضيع اللينة والمواد السارة المبهجة منها بالهجو او التقرير

س من اين تؤخذ هذه المعاني
ج ليس لهذه المعاني مصدر خاص وإنما يحصل عليها الاديب
بالفكرة الطويلة ومطالعة كتب البلغاء والتبصر في الموضوع
الذي يقصد وصفه ليستخرج منه المعاني اللائقة به

(راجع ما ورد في مقالات علم الادب (ص ٢٠ - ٨٢) من المباحث
في صحة المعاني وانواعها والحكم عليها والترحيع بينها)

الباب الثالث في البيان

س هل يكفي لمعرفة فنّ الانشاء ان يُحسن البليغ انتقاء
الالفاظ ويُجيد في اختيار المعاني

ج كلاً بل يلزمه ايضاً أن يورد المعنى الواحد بطرق
مختلفة ويتوسع في ايضاح المعاني ويُحكم سبكها وارتباطها .
وذلك يُستفاد من البيان

البحث الاول في تعريف البيان وتقسيمه

س ما هو البيان اجمالاً
ج البياز لغة الكشف والايضاح . وفي الاصطلاح هو
عبارة عن المنطق الفصيح المعبر عما في الضمير (١)
س كيف يُجَدّ البيان عند اهل البلاغة
ج يُجَدُّونه ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح
الدلالة عليه (٢)

١ راجع الكشف للتهانوي وكشف الظنون للحاج خليفة
٢ السكاكي والتفتازاني

س ما المراد بقولهم « مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى »
 ج يريدون انَّ المعنى الاصلي المجرد عن كل تنميق
 يمكن ابرازه بانواع يختلف بعضها عن بعض في افادة ذلك
 المعنى ايضاحاً كقواك مثلاً: « يوسف شجاع ». فان اردت ان تورد
 هذا المعنى بطريقة تريد في ايضاحه قلت: « يوسف كاسد ». فزاد تشبيه
 يوسف بالاسد بياناً في شجاعته

س في كم باب حصر المحدثون هذا العلم
 ج حصروه في ثلاثة ابواب هي التشبيه والمجاز والكناية
 س أ لم يكن نطاق هذا العلم اوسع عند اهل البلاغة
 ج نعم وذلك ظاهر من نفس تعريف البيان السابق ذكره
 قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين : البيان اسم لكل شيء
 كشف لك قناع المعنى . . . حتى يُفضي السامع الى حقيقة . . . ولأنَّ
 مدار الامر والغاية التي يجري اليها القائل والسامع انما هو الفهم والافهام
 فبأي شيء بلغت الافهام ووضحت عن المعنى فذلك هو البيان في
 ذلك الموضع

(راجع المقاتلين اللتين اتبناه ما عن تحديد البيان في مقالات علم الادب
 ص ١٠٥ - ١٠٧)

وقد تنبه لذلك المحدثون قسمهم وفهموا ما للبيان من
 اتساع المجال ودعوا ذلك في البديع بسطاً او حسن بيان :

قال الحموي في خزائن الادب : حُسن البيان هو عبارة عن الابانة عما في النفس بعبارة بليغة بعيدة عن اللبس . والمراد منه اخراج المعنى الى الصورة الواضحة وايصاله الى فهم المخاطب بأسهل الطرق وقد تكون العبارة عنه تارة من طريق الایجاز وطوراً من طريق الاطناب بحسب ما يقتضيه الحال وهذا بعينه هو البلاغة وحقيقتها

فمما تقدم يظهر ان للبيان معنيين احدهما ايضاح المعنى بالتشبيه والمجاز والكناية وبها اكتفى المحدثون . والآخر توسيع المعنى بحيث يتخذ الاديب كل مذاهب الكلام التي تريد المعنى اثباتاً وايضاحاً كتقسيم المعنى المقصود الى أقسامه وبيان أسبابه وتساخجه مع اظهار احواله وظروفه الى غير ذلك كما سترى . وهذا بحث جليل نخوض فيه بعد انتهائنا من المسائل الثلاث المذكورة انفاً

البحث الثاني

في البيان ومطالبه الثلاثة وفقاً لطريقة المحدثين

في التشبيه

التشبيه أول طريقة تدل عليها الطبيعة لبيان المعنى . وذلك لان الانسان لما كان يجهل حقيقة كثير من الامور وخبى جوهرها اعتاد ان يعرض ما اراد وصفه على شي . آخر اوضح دلالة منه فيقيسه به .

س ما هو التشبيه

ج التشبيه عند علماء البيان إلحاقُ امرٍ بآخر في صفةٍ خاصةٍ بهِ بادواتٍ معلومة كقولك: «طعامٌ كالعسل» «وجنديٌّ كالأسد». فالحققت الطعام بالعسل في صفة حلاوةٍ والجندي بالأسد في حال شجاعته. والاداة هنا كاف التشبيه

(راجع في مقالات علم الادب الصفحة ١٦٢ ما نقلناه عن الحموي والعسكري في حقيقة التشبيه وتحديدته)

س هل للتشبيه موقع حسن في البلاغة

ج نعم موقعه في البلاغة احسنُ موقع وذلك لاجراجه الخفي الى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب كقولك مثلاً مع الشاعر:

أَسْمَا الدِّينَا كَيْتِ نَسْجَةً مِنْ عَنَكَبُوتِ

فإنك وصفتَ بذاك الدنيا وصفاً كشف عن حقيقتها بنوع أجلى من قولك: «الدنيا سريعة العطب والزوال». لما يُعلم من وهن نسج العنكبوت وفنائه

س كم هي اركان التشبيه

ج اركان التشبيه اربعة طرفاهُ واداتهُ ووجههُ وغرضهُ

١ طرفا التشبيه

س ما طرفا التشبيه

ج طرفا التشبيه المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ كقولك : « العِلْمُ كالنور » .
فان « العِلْمُ » المُشَبَّه « والنور » المُشَبَّه بِهِ

س كم قسماً التشبيه باعتبار طرفيه

ج التشبيه باعتبار طرفيه اربعة اقسام فيشبهه :
أولاً المفرد بالمفرد . ويكون كلاهما امّا مُطلقاً نحو : « ضوءة
كالشمس ووجهه كالدر »

وامّا مقيداً وتقييدهُ بالاضافة او الوصف او المفعول
او الحال او بغير ذلك كقول العرب في السعي الباطل : « فلانٌ
كالراقم على صفحات الماء » وكقولهم : « علمٌ لا ينفع كدواء لا ينفع »
وكما جاء في سفر الامثال : « كالتب في التوب والسوس في الخشب
هكذا الكآبة في قلب الانسان »

ثانياً المركب بالمركَّب وذلك على قسمين فامّا ان
يُركَّب الطرفان تركيباً لم يمكن افراد اجزائهما كقول الشاعر :
كان سُهَيْلاً والنجوم وراءه صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها

قال ابن الاثير : لا يمكن افراد هذا التشبيه اذ لو قلت كان سُهَيْلاً
امامٌ وكان النجوم صفوف صلاةٍ ذهبت فائدة التشبيه

وامّا ان يُركَّباً تركيباً اذا أُفردت اجزأؤه زال المقصود

من هيئة المشبه به كما ترى في بيت الشاعر الرقي الآتي حيث شبه
النجوم اللامعة في كبد السماء بدرّ منتشر على بساطٍ ازرق :
وكان أجرام النجوم لَوَامِعًا دُرَّرَ تَرَنّ على بساطٍ أَرَقِ
فلو قلتَ كأن النجوم دررٌ وكان السماء بساطٌ ازرق كان التشبيه
مقبولاً لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به

ثالثاً المفرد بالركب كقول الخنساء تصف اخاها بالشهرة :
اعرّ المبح تأثم الهداة به كانه علّم في رأسه نار

رابعاً المركب بالمفرد كما لو شبهت النوق السائرة في البرية
بسفن والجواري في ركضه بالبرق والماء المالح بالسم الخ

س ما هو التشبيه الملقوف والتشبيه الملقوف
ج التشبيه الملقوف هو ان يمدد الطرفان فيجمع كل
فريق مع شبهه كقول الشاعر :

من يصنع الخير مع من ليس يعرفه كواقف الشمع في بيت لمعان
فجمع في الشطر صنيع الخير ومعرفة وهما متلازمان ثم اتى في
الشطر الثاني بالمشبه بهما اعني وقود الشمع والنظر الى نوره . وكقول
الآخر :

وضوء الشهب فوق الليل باد كأطراف الآسنة في الدروع
وشبه لمعان النجوم في الليل الدامس بأطراف الرياح اللامعة عند
نفوذها في الدروع الكدرة اللون

أما التشبيه المرفوق فهو الذي يتعدّد طرفاه لكنه يذكر
كل فريقٍ منهما مع صاحبه المشبه به كقول الشاعر:
فخرى النهر وهو يشبه سيفاً في رياضٍ كأنها له حَفَنُ
فذكر النهر والسيف المشبه به ثم الرياض وجفن السيف المشبه بها

س ما هو تشبيه التسوية وتشبيه الجمع
ج تشبيه التسوية ما تعدّد طرفه الأول وتشبيه الجمع ما
تعدّد طرفه الثاني فمثال الأول كقواك: «الصدق المساق والابن
الحامل كلاماً كجمر العَصَا». ومثال الثاني كقول سليمان الحكيم:
«الانسان الذي يشهد زوراً على قريبه إما هو كسارقة وسيف وسهم
مسنون»

س على كم وجه يأتي التشبيه باعتبار مادة الطرفين
ج على أربعة اقسام فيشبه أولاً المحسوس بالمحسوس
كقول بعضهم: «الدنيا كالأكأس من العسل في أسفل السم وكأحلام
النائم التي تُفرّج في منامه فإذا استيقظ انقطع المرح وكالبرق الخلب يضيء
قليلاً ويذهب وتبيكاً فيبقى راحية في الظلام مقيماً
وكقول لبيد:

وما آلام والأهلون الأودية ولا بُدّ يوماً أن تُردّ الودائع

وكقول الشنفرى يشبه صوت القوس عند خروج السهم منها
بانين المرأة الثكلى تبكي على ولدها:
إذا زلّ عنها السهم حنت كأنها مرزاة ثكلى ترن وتغول

(فائدة) انَّ المحسوسات انواع منها ما يُدرك بالحواس الخمس مفردة وتسمى المحسوسات الاولى وهي البصر والسمع والشم والذوق واللمس . ومنها ما يدرك بالحواس مجتمعة كالأشكال والمقادير مثل استدارة الكرة ومسافة الامكنة الخ . وتسمى المحسوسات الثانية . ومنها كيفيات جسمانية كالصلابة واللين والمرارة والحلاوة . ومن كل هذه المحسوسات تؤخذ تشابيه حسنة . اما المعقولات مثل الكيفيات النفسانية كالذكاء والعلم والفرائز فيمكنها ايضا ان تكون مادة للتشبيه كما مر

(فائدة أخرى) وربما شُبّه المحسوس بامر خيالي او وهمي فيخرجونه منخرج المحسوس كتشبيه الشاعر زهر الشقيق منتصباً بأعلام من ياقوت تعلو ارماحاً من زبرجد في قوله :

وكانَّ نَحْمَرَ الشَّقِيقَ إِذَا تَصَوَّبَ او تَصَعَّدَ
أعلامُ ياقوتٍ نُشِرَ نَ على رماح من زبرجد

او كتشبيه الرماح المسنونة بانياب العول . والعول من الخرافات الوهمية التي لا وجود لها

ثانياً يشبّه المعقول بالمعقول كتشبيه الجَهِل بالموت والعلم بالحياة والبرهان الساطع بالنور

ثالثاً يشبّه المعقول بالمحسوس كقول علي بن ابي طالب :
« الحق سيفٌ على اهل الباطل » . وكقول ابن هذيل : « الادب اكرم الجواهر وانفسها واشرفُ الخُللِ وأكُنْيَسُها » . وكقول ابن سينا :
انما النفس كالرجاجة والعلم م سراجٌ وحكمةُ الله زيتُ

رابعاً يشبه المحسوس بالمعقول ~~ك~~تشبيه طيب السوء
بالموت . إلا ان هذا نادر لا يجوز الأعلى طريق المبالغة او
على تقدير المعقول محسوساً كقول الشاعر :

وكان النجوم بين دحاما سُنَّ لاحَ بينهما انداعُ

فشبه النجوم بالسُّنة والظلمة بالبدع لان العرب يصفون السُّنة بالنور
والبدعة بالسَّواد فصار تشبيه الشاعر كتشبيه المحسوس بالمحسوس

٢ ادوات التشبيه

س ما هي ادوات التشبيه

ج هي مثل وشبه وكأن والكاف وما كان في معناها
كما رأيت . ويجوز ان تُضمَر اداة التشبيه فيكون ذلك
ابن واوز كقولك : « يكافح مكافحة الاسد ويمر مر السحاب .
وكقول الحكيم : « الكلام المنطوق في آوانه تفاح من ذهب في سلال من
فضة » . وكقول الشاعر :

وغير تنقّي يأمر الناس بالتقى طيبٌ يداوي الناس وهو مريض

وربما ناب عن الاداة فعلٌ دلّ على التشبيه كقول

استير الملكة لأحشورش : « لَأَ رَأَيْتُكَ سَيِّدِي حَبِيتُكَ مَلَاكُ اللَّهِ »

(راجع في الجزء الاول من مقالات علم الادب ما روينا عن ابن الاثير

في اركان التشبيه ومحاسنه وفوائده ص ١٦٦ - ١٧٠)

٣ وجه التشبيه

س ما هو وجه التشبيه

ج هو الوصف الذي يشترك فيه طرفا التشبيه إما حقيقة كالأس في قولك : « ريد كالأسد » وإما تخيلاً كالمرارة في قولك : « يوم كالملقم » . والحسن في قولك : « وجه كاللؤلؤ »

س كم قسمًا التشبيه باعتبار وجهه

ج يُقسم التشبيه باعتبار وجهه الى تمثيل وغير تمثيل . والى مجمل ومفصل . والى قريب وبعيد

س ما هو تشبيه التمثيل وغير التمثيل

ج تشبيه التمثيل ما انتزع من متعدّد كقول لبيد :
وما المرء إلا كاللؤلؤ وصوته يُوافي غمام الشهر ثم يعب

فوجه التشبيه سرعة الفناء انتزعه الشاعر من احوال القمر المتعددة اذ يبدو هلالاً فيصير بدرًا ثم ينتقص حتى يُذكره الحاق . وكقول الآخر :

إذا آمنن الدياليبُ تكشفت له عن عدوٍ في ثياب صديق

فوجه التشبيه هو المرء والخداع انتزعه من العدو المتري بري الصديق

وغير التمثيل ما انتزع وجهه من مفرد نحو : « فلان بروغ كالمطب »

س ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل

ج التشبيه المجمل هو الذي لم يُذكر فيه وجه الشبه كقولك :

« المكنار كخاطب الليل » فاضمرت وجه التشبيه وهو هنا الخائط . وكقولك :

« هُما كغرسِي رِهانٍ » تريد استواءهما في الكرم وحسن السجايا

وَأَن ذُكِرَ وجه التشبيه فهو المفصل كقولك : « طَبَعُ فلانٍ

كالسِمِ رِقَّةً وَيَدُهُ كالعِمرِ حُوداً وكلامُهُ كالذِّرِّ حُسْنًا »

س ما هو التشبيه القريب وما هو البعيد

ج التشبيه القريب ما ظهر وجهه بسهولة دون عُنْفٍ كقولك :

« فلانٌ اَصْرٌ من عَقَابٍ . وهو كالقاص على الماء . » وكقول المتنبي :

وَأَتَتْ حِصَامَ الْمَلِكِ وَاللَّهُ صَارِبٌ وَأَتَتْ لُؤَاءَ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ

وَالْبَعِيدُ مَا لَمْ يُتَقَلَّ فِيهِ مِنَ الْمَشَبِّهِ إِلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ إِلَّا

بَعْدَ فِكْرَةٍ وَتَدْقِيقٍ فِي النَّظَرِ كقول عدي بن زيد يصف خمرة :

ثُمَّ أَهْدَوْا لَنَا عُقَارًا كَعِينٍ مِ الدِّيكِ صَفَى سَلَاْفَهَا الرَّاوِقُ

فَتَشَبَّهَ الْخَمْرَةُ بِعَيْنِ الدِّيكِ بَعِيدٌ يَقْتَضِي فِكْرَةً وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ

تَشَبَّهَ الْخَمْرَ بِالصِّرْفَةِ بِعَيْنِ الدِّيكِ لَصِفَانِهَا كَمَا يَزْعُمُونَ . وكقول السيوطي

فِي مَقَامَاتِهِ : « الْبَنْفَسَجُ كَنَارِ الْكَبْرِيتِ » يريد أنَّ لَوْنَهُ يُشَبِّهُ لَهَيْبَ

الْكَبْرِيتِ

وربما زاد التشبيه بُعداً فخرج الى القرابة وذلك
مستحسن لا يرضى به الذوق السليم كما سيأتي

(فائدة) واعلم ان الكتبة كثيراً ما يتلطفون بالتشبيه فيشبهون
الشيء الواحد بأشياء عديدة اذا جمعه مع كل منها وجه خاص من الشبه.
كقول ابن حبيب الحاي في الكتابة:

الكتابة قُطِبَ دائرة الآداب. وصدر أسرار الابواب. ورسول صادق.
ولسان الحق ناطق. وسيف تحذ بحده المعارف. وميزان يميز التالذ من
الطارف

ويشبهون ايضاً شئين بشئين وثلاثة اشياء بثلاثة واربعة باربعة.
كقول امرئ القيس في معلقته يصف فرسه:

له أنطلا طي وساقا سامة وإرخاء سرحان وتقريب تتغل

فشبه خاصرته بخاصرتي الظبي في لطفهما وساقيه بساقي النعامة
في دقتهما وعدوه بسرعة عدو الذئب. وثروته بتقريب الثعلب اي
وثبه وكقول التهامي:

والعيش نوم والمية بقطة والمرء بينهما خيال سار

٤ غرض التشبيه

س ما هو الغرض من التشبيه

ج الغرض من التشبيه تعريف المشبه اي وصفه وبيان
حاله من احواله كترينه وتشويهه (١)

١ قال ابو هلال العسكري في كتاب الصناعتين: قد اطبق جميع المتكلمين

قال ابن الاثير : ان التشبيه لا يُعمد اليه الا لِضَرْبٍ من المبالغة
فإمّا ان يكون مدحاً او ذمّاً او بياناً وايضاحاً ولا يُخرج من هذه المعاني
الثلاثة (اه) . والشاهد على المدح قول النابغة عديح النعمان :

فانك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يَبْدُ مهن كوكبُ

امّا المبالغة في الذمّ فكقول ابي نواس في بحّيل :

او توجّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ يوماً فعدّاني رائحة الطعام
فلما اَنْ رَفَعْتُ يَدِي سِقَالِي كوئوساً حمرها ربيع المدام
فكان كسر سقي الطمان آلا وكنت كسر تعدّي في الممام

امّا الزيادة في الايضاح فمثل قول بعضهم يبتن تعذر وفاق
القلوب بعد تنافرها :

ان القلوب اذا تافروا وذها ملّ الرّحاحة كسرّها لا يُجبر

(تنبيه) وقد يُعكّس التشبيه فيعود الغرض منه
الى وصف المشبه به كقول بديع الزمان في المدح :

قد كاد يحكيك صوب الغيث مُسكاً لو كان طلق الحيا يمتطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليت لو لم يصدّ والبحر لو عدّنا

فقوله « يحكيك صوب الغيث الخ » جعل المدوح كعين الكرم
والوفاء والتور والبأس والفضل وان الغيث منه يستمدّ جودا والدهر وفاء

من العرب والعجم على فوائد التشبيه ولم يستغن احدٌ منهم عنه . وقد جاء عن
القدماء واهل الجاهلية من كلّ جيل ما يستدلّ به على شرفه وفضله وموقعه
من البلاغة في كلّ لسان

والليث بأساً والبحر فضلاً . والمعهود انّ الانسان هو الذي يُشَبَّه بهذه الاشياء .
لكن الشاعر شبهها به ليؤهم انّه اكمل منها في الوصف . ومثله قول
محمد بن وهب :

وَدَا الصَّاحُ كَانَ عُرَاتِهِ وَحَةَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يَمْتَدَحُ

ويسمى هذا الضرب من التشبيه مقلوباً لانّ المشبه
به يُجَمَلُ مشبهاً والمشبه مشبهاً به .

س . اذا ينبغي اجتنابه في استعمال التشبيه
ج . ينبغي اولاً ألا يكون وجهه بعيداً متعسفاً غريباً كقول
الشاعر وقد شبه لعمان البرق بكتابٍ يُطَبَّقُ ويُفْتَحُ :

وَكَاَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ قَاطِبًا مَرَّةً وَانْعَاحًا

ثانياً ألا يكون متخيفاً يمجّبه الذوق الصحيح كقول
الفرزدق وقد شبه الرجال المدّرعين بالجمال الجرب :

يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ كَمَا مَشَتْ خُرْبُ الْحَسَالِ مَا الْكَجَلُ الْمُشْعَلُ

(راجع في مقالات علم الادب المبحث التاسع عشر في التشبيه المستعملة
عند العرب ص ١٧٦ والمبحث العشرين في معايير التشبيه ص ١٨١)

في المجاز

اعلم انّ المجاز من احسن الوسائل البليغة التي تهدي اليها الطبيعة
لايضاح المعنى . اذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة جسيمة تكاد تعرضه على
عيان السامع

س ما هو المجاز

ج المجاز في اللغة من قولك جاز المكان يجوزهُ اذا تعدَّاهُ
ثم استعمل في مُقابلة الحقيقة (١) . وفي عُرف البيانين : هو
اللفظ الدالّ على غير ما وُضع له في اصطلاح التخاطب . وقد
حدّهُ بعضهم قال : هو نقل اللفظ عن حقيقة معنَى وُضع الدلالة
عليه في الاصل الى معنَى آخر لعلاقة بينهما كقولك : « استشاط
غضباً . وتلطّى عيطاً » . فان « استشاط وتلطّى » من اصل وضعهما للنار
فقلّتا للدلالة على شدّة الغيظ لما يُوجد بين احتدام الغضب والتهاب النار
من المجازة . ومثل ذلك قولك : « حلت اياديه عندي » تريد نعمهُ لانّ
الايادي آلة النعم

(فائدة) قال بعضهم : بين التشبيه والمجاز فرق . فان التشبيه
معنَى من المعاني وله الفاظ تدلّ عليه وضعاً فليس فيه نقل اللفظ عن
موضوعه . بخلاف المجاز فلا تكون دلالاته الا بقرينة ولا بُدّ للمجاز من
علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له . فاذا قلت مثلاً :
« خذ هذا الفرس » وانت تريد كتاباً فقد اخطأت لعدم وجود العلاقة
بين الكتاب والفرس

س هل للمجاز وقعٌ حسن في البلاغة وما الفائدة منه

١ الحقيقة هي اللفظ الدالّ على موضوعه الاصلي كالبيت للبناء واليد لعضو
المعروف والمالك لصاحب السلطة الخ

ج - للمجاز في البلاغة رتبة سامية والفائدة منه إثبات الغرض المقصود في نفس السامع بالتخييل والتصوير حتى يكاد ينظر اليه عياناً (١) فإن قولك مثلاً : « شاهدت اليوم ملاكاً » وقولك : « ظفر الأسد مر سبط يهوذا » ابلغ وأوقع في النفوس من قولك : « شاهدت رجلاً ماراً طاهراً . وظهر قائد تنجاء مر سبط يهوذا » . لان في ذكر الملاك والاسد ما يصور لك البرارة والشجاعة في اكمل مراتبهما

(راجع ما قيل عن الحقيقة والمجاز في الصفحة ١٠٨ - ١١٣ من مقالات علم الادب الجزء الاول)

س الى كم قسم ينقسم المجاز
ج ينقسم الى استعارة والى مجاز مرسل

١ في الاستعارة

س ما الاستعارة

ج الاستعارة في اللغة من قولهم استعار المال اذا طلبه عارياً . وفي اصطلاح البيانين : هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له على قصد التشبيه بمعناه (٢) كقولك : « نور الحق ورأس الحمل وأسد الوغى » .

١ المثل السائر لابن الاثير

٢ قال المحراني : الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبلاغة في التشبيه مع طرح ذكر التشبيه من البين . وحد الرُّم في الاستعارة قال : هي تعليق

فنقلت لفظ النور والرأس والاسد الى معانٍ غير التي وُضعت لها في الاصل لما يوجد من الشبه بين نور النهار ووضوح الحق في الاستشارة بهما وبين رأس الرجل وقمة الجبل في الارتفاع وبين الاسد وبطل الحرب في البأس

(فوائد) الاولى ان الفرق بين الاستعارة والمجاز المرسل ان الاستعارة علاقتها المشابهة بخلاف المجاز المرسل فان علاقتها غير التشبيه كما سترى

الثانية ان الاستعارة ليست الا تشبيهاً مختصراً لا يذكر فيه غير المشبه به كقولك: «رأيت اسدا يرمي بالبال». فأصل هذه الاستعارة «رأيت رجلاً تنمأ كالاسد يرمي بالبال». لحذفت المشبه ووجه التشبيه وذكرت المشبه به وألحقته بقرينة تدل على أنك تريد بالاسد شجاعاً لا حيواناً لان رمي البال لا يتصور من الحيوان المفترس

الثالثة ان الاستعارة لا تكون علماً لأنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به وهذا لا يصلح للعلم اذ ينافي الجنسية لان الجنس يقتضي العموم والعلم يمنع العموم والاشتراك. ولكن يجوز ان تكون الاستعارة علماً اذا كان مؤولاً بالصفة لسبب اشتهاره بوصف من الاوصاف كما سيأتي في التبديل (ص ٨٥)

المعبرة على غير ما وُضعت له في اصل اللغة على سبيل النقل للامانة. وقال ابن المعتز: هي استعارة الكلمة من شيء قد عُرف بها الى شيء لم يُعرف بها. وقد حدّثها كثيرون بقولهم: انها اللفظ المستعمل في ما شُبه به

(راجع في مقالات علم الادب ما روينا عن كتاب صناعة الترسل في تعريف الاستعارة وما تدخله الاستعارة وما لا تدخله ١١٣ - ١١٩)

س هل للاستعارة في الكتابة موقعٌ اثير

ج ان للاستعارة اجلّ موقع في الكتابة . لانها تجدي الكلام قوّةً وتكسوه حسنا وروقا فيها تُثارُ الأهواء والاحساسات وتُفكّهُ الخيلة

س كم هي اركان الاستعارة

ج ثلاثة : المستعار منه وهو المشبّه به . والمستعار له وهو المشبّه ويقال لهما الطرفان . والمُستعار وهو وجه الشبه ويقال له المعنى الجامع . ففي قولك مثلاً : « تحرّريدٌ » يكون « النمر » وهو المشبّه به . مستعاراً منه . « وريد » وهو المشبّه مستعاراً له . « والعصب » وهو الجامع مستعاراً كأنك قلت : « ريد كالنمر عصاً »

س ما هي غاية الاستعارة

ج قال ابن المعتز : للاستعارة ثلاث غايات :

الاولى . التحسين كقولك : « دُقّت لعلان الشانر واهترّت القلوب لمحيته طرباً وغايلت لرؤيته فرحاً » . فان النفس تجدد في مثل ذلك نشوة تستأنس بها وترتاح اليها

الثانية . اظهار الخفي وايضا حه ليصير جلياً كقولك :
«مُخْلِى الْمَوْن . وَزُدَ الشَّبَابَ» . وقول الكتاب عن قهر الاسكندر
للممالك : «سَكَّتِ الْاَرْضُ بَيْنَ يَدَيْهِ» . يريد انها خضعت له وذلت
امامه . فان الحكمة في كل ذلك تمثيل ما ليس بمركبي حتى يصير مرئياً
فينتقل السامع من حد السماع الى حد البيان وذلك ابلغ في البيان

الثالثة . المبالغة كقولك : «فَحَرَّ اللَّهُ الْاَرْضَ عَيْوناً» اي
«فَحَرَّ عِيون الْاَرْضِ» ولو عُبِّرَتْ بغير ذلك لم يَكُنْ فِيهِ مِنَ الْمِبَالِغَةِ
ما في هذا المثل المُشْعِرُ بِانَّ الْاَرْضَ كُلَّهَا صَارَتْ عَيْوناً

س ما هي اقسام الاستعارة

ج للاستعارة اقسام باعتبار الطرفين وباعتبار الجامع
وباعتبار الثلاثة معاً

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الطرفين

ج هي اما مُمَكِّنَةٌ واما مُمْتَنِعَةٌ . فالممكنة وتُدْعَى الْوِفَاقِيَّةَ
هي ما اتَّفَقَ طَرَفَاهَا فِي وَجْهِ مَا كَقَوْلِ حَتَّةَ امِّ صَمُوئِيلَ فِي
تَسْبِيحَتِهَا : «الرَّبُّ نَمِيتْ وَنُجِّي نَجِدْ إِلَى الْحَجِيمِ وَيُصَدِّ» . فاستعارت
الموت للذل والحياة للغز . وكلاهما يمكن اجتماعهما في بعض الوجوه

والممتنعة وتسمى بِالْعِنَادِيَّةِ هي ما تَعَذَّرَ اجْتِمَاعُ طَرَفَيْهَا
كَقَوْلِ ابْنِ نَوَّاسٍ لَجَلَّ لِلْمَالِ رِجَالًا وَلَا اتَّفَاقَ بَيْنَهُمَا :

ما لِرِحلِ المالِ أَمَسَتْ تشكي مِكَ الكَلالا

ومن العنادية ما استعمل في ضده ويقال لها التَّهْكِيَّةُ
او التَّمْلِيحِيَّةُ كقوله: « شرهم عذاب أليم » استعار البشارة للانذار
وهي ضده . وكقولك: « رأيت أسدا » وانت تريد رجلاً جباناً

وتقسم ايضاً الاستعارة باعتبار طرفيها الى تحقيقية
وتخيلية . فالتحقيقية ما كان فيها المُستعار له حقيقةً إما محسوساً
« كاستعارة الرأس للحمل » . وإما معقولاً « كاستعارة الثور للمقل » .
والتخيلية ما ذُكر فيها المشبه مع بعض لوازم المشبه به .
وسأتي الكلام عنها (ص ٧٦)

س كيف تقسم الاستعارة باعتبار الجامع

ج تقسم الى مُبتدلة وبعيدة . فالمبتدلة او العامية ما
ظهر فيها الجامع كقولك: « تسر عطاء . ومات فرعاً . ورأيت أسداً
شاكياً السلاح » . والبعيدة وتعرف بالغريبة والخاصية ايضاً ما كان
فيها الجامع غامضاً كقولهم: « فلان عمر الرداء » اي كثير المعروف .
استعاروا « الرداء » للمعروف وضافوا اليه « العُمر » وهو القرينة على
عدم ارادة معنى الثوب لأنَّ العُمر من صفات الماء لا من صفات الثوب

س ما هي تقاسيم الاستعارة باعتبار الطرفين والجامع معاً

ج ١ تكون الاستعارة من هذا القبيل إما مُصرَّحة
وذلك اذا ذُكِرَ المُشَبَّه بهِ وحُذِفَ المُشَبَّه كقول المسيح :
« قولوا لهذا الثعلب » . استعار الثعلب لهرودس في دهائه وحيله .
واما استعارة بالكناية وهي ان يُذكر المُشَبَّه ويُحذف
المُشَبَّه بهِ مع اثبات شيء من لوازمه كقولك : « تَنَسَّتِ
الرياض » اصله « الرياض كالانسان » . فذكرتُ الرياض وهو المُشَبَّه
وحذفت المُشَبَّه بهِ وهو الانسان وذكُرتُ شيئاً من لوازمه وهو التَّسُّمُ
المختص بالانسان . وكقول ابي ذؤيب الهذلي :

واذا المية اشّت اظفارها العيت كل عيمة لا تنفع

فالمُشَبَّه بهِ هو السبع حذفتُ وذكر شيئاً من لوازمه وهي الاظفار
واثباتُ هذا اللازم في الاستعارة بالكناية هو المسحى
استعارةً تخيلية

٢ وتُقسم الاستعارة بهذا الاعتبار ايضاً الى اربعة
اقسام فيستعار :

اولاً المحسوس للمحسوس كقولك : « طار قلبه فرحاً » .
فاستعار الطيران وهو فعلٌ حسّي لغير ذي جناح . وكقول المتنبي في
وصف بقعة انتصر فيها عضد الدولة وقد جمع بين الاستعارة وحسن
التشبيه :

قد صَبَعَتْ خَدَّهَا الدَّمَاءُ كَمَا يَصْعُ حَذَّ الْخَرِيْدَةِ الْحَتَلُ

وكقول الرب في التوراة: «أُسْكِرْ سَهْمِي مِنَ الدَّمَاءِ وَ يَلْتَهُمْ سَيْفِي لَحْمِ الصَّرْعِ» فَشَبَّ السِّهَامُ الْمُتَقَطِّرَةُ دَمًا بِسُكْرَانٍ مَمْلُوءٍ خَمْرًا وَشَبَّ السِّيفُ بِأَسَدٍ يَلْتَهُمْ لَحْمٌ فَرِيْسَتِهِ

ثَانِيًا المعقول للمعقول كاستعارة الموت للجهل . لاشتراك الموصوف بهما في عدم الادراك والتعقل . او كقولهم: «لَقِيَ فُلَانٌ الْمَوْتَ» يريدون الشدائد لاشتراكهما

ثَالِثًا يُسْتَعَارُ الْحَسُوسُ لِلْمَعْقُولِ كاستعارة القسطاس وهو الميزان للعدل . وكقول ابن الرومي في الشباب:

إِذَا نُرِدَ الشَّبَابَ كَمَتَ عَدِي مِنْ الْحَسَاتِ وَالْقَسَمِ الرِّعَابِ
لَبِسْتُكَ رَهْمَةً لَنْ تَنْتَدَالَ عَنِ عَلِيٍّ مَعْصَلُكَ فِي الشَّبَابِ
وَلَوْ مُلِكْتُ صَوْنُوكَ فَاعْلَمْنِي لَصُنْتُكَ فِي الْحَرِيرِ مِنَ الْعِيَابِ

رَابِعًا وَيُسْتَعَارُ الْمَعْقُولُ لِلْحَسُوسِ كَقَوْلِكَ: «أَجَابَ اللَّهُ ابْنُ لَدَّ بِقُدُومِ الْإِمِيرِ». فاستعار الحياة وهي امرٌ معقول للبلد وسكانه

(راجع الصفحة ١١٨ من المقالات وفيها بحثٌ عن اقسام الاستعارة)

س ما هي اقسام الاستعارة باعتبار اللفظ
ج تقسم الاستعارة باعتبار اللفظ الى اصليَّة وَتَبَعِيَّة فَالاصليَّة ما كان فيها المستعار منه اسم جنس او اسم معنى «كالكلام

للمشاع والقَتْل للضرب الشديد . والتَّبَعِيَّة ما كان فيها المستعار منه فملاً او ما يشتق منه نحو : « قطع فلان الطريق » اذا تخلص س ما الاستعارة المطلقة والتجريدية

ج الاستعارة المطلقة هي التي لم تقترن بشيء مما يناسب طرفيها كقولك : « تبت من ريد اسداً » والتجريدية ما اقترنت بما يناسب احد طرفيها نحو : « ذوك غصنا قصعة المنون غصاً رطباً »

س ما هو الترشيع في الاستعارة

ج هو ان تنظر فيها الى المستعار منه وتراعي جانبه وتضم اليه ما يناسبه كقول علي بن ابي طالب : « من ساع دينة بدياه لم تروح تجارتة » . فانه استعار البيع للاستبدال ثم فرع عليه ما يلانم البيع من فوت الربح واعتبار التجارة . وكقول المتنبي في وصف فرس : على ساح موح المسايا بحره غداة كأن السيل في صدره وبلى

فانه ساق كلامه على الاستعارة الاولى اي السبوح وهي من استعارات الفرس . او كقول ابي الحليم بن الحديثي في تشبيه الصليب بشجرة : « لله غرس ازهرت البركات من افسانه . واورقت الخيرات من اعصانه . وكان النخل الحبيب غرته . والمختار النجيب زهرته . والحاجلة (١)

الاورشليمية اصله وراومته . والحميمة الادمية حدمه وجرتومته . وارص
مته وقراحة . ويوسف الحبيب اكآره وفلاحة

قانه ناسب بين الشجرة وافنانها وثمرتها وصاحب غرسها على ابداع
منوال . ولابن عمار في المعتصم صاحب المرية :

انمرت رنحك من رؤوس كياتهم لما رأيت العصر يعشق شمرا
وخصت سبك من دماء حورهم لما عذبت الحس يلس احرا
لسيف افصح من ريباد حطة في الحرب ان كانت يملك مدرا

وقال ذو الوزارتين في حبس النظر وقد شبهه بفرس جموح :

لا تكترن تملأ واحدك عليك عان طرفك
فارتما ارسلته فرماك في ميدان ختلك

ومن ذلك ما اخبر لسان الدين بن الخطيب قال : اهدى اليّ ابو
الحسن عليّ بن محمد بن عليّ بن البناء الوادي آشي قباقيب خشب
جوز وكتب معها (وقد شبه القباقيب ببطية) :

هاكيا صمرا مطايا حسا بدأت في الرياض قضا ندا
وتوت بين روضة وعدير مرصعات من السير نسا
لاسات من الضلال برودا دوها القصب رقة ونا
ثم لما اراد اكرامها انه م وسى لها المنى والامانا
قصدت بابك العلي اندارا ورحت في قبولك الاحساسا

قال لسان الدين فاجبته (وفي جوابه سياق الاستعارة السابقة) :

قد قلنا حياذك الذهم لما ان يلينا منها العتاق الحاما
اقبلت خلف كل حجر تبع خلعت وصفها عليه عياما
فغنينا برغبتها ومنحنا في زروع العلي لها ميدانا

وَأَرَدْنَا امْتِطَاءَهَا فَأَتَّحَدَا مِنْ تَرَكَ الْأَدِيمَ فِيهَا عَامَا
 قَدِمْتُ قَبْلَهَا كَكْتَبَةٍ سَحَرُ مِنْ كِتَابٍ سَتُّ بِهِ الْأَذْهَانَا
 مِثْلَ مَا تُحْسِبُ الْحَيَوتُ الْمَدَاكِي عِدَّةً لِلْقَاءِ مَهْمَا كَانَا
 لَمْ يَرُقْ مُقَلَّتِي وَلَا رَاقَ قَلِي كَعَمَلَاهَا رَاعَةً وَبَيَانَا
 مَنْ يَكُرُّ مُهْدِيًا فَمَتْلُكَ يَهْدِي لَمْ أَحَدٌ لِلتَّنَاءِ عَلَيْكَ لِسَانَا

(فائدة) اعلم ان الاستعارة الواحدة اذا سبق عليها الكلام
 تسمى رمزا او لغزا او مثلاً كقول الأكتمي يلفز في شمعته :

بَاكِيَّةٌ ضَاكِكَةٌ خَدَامُهَا خَلَّاسُهَا
 مُظْهِرَةٌ أَوَارِهَا إِنْ حَرَّ مِنْ رَأْسِهَا

وكقول الآخر تمثلاً بالعطشان الذي لا يمكنه ان يروي غليله
 لِبُعْدِ مَنَالِ غَايَتِهِ :

أَرَى مَا وَبِي ظَمًا شَدِيدًا وَتَكُرُّ لَأَسْبِيلَ إِلَى أَوْرُودِ

س ما مراعاة النظر

ج هي ان يُجمع بين كلام وما يناسبه من غير تضاد (١)
 كقول ابن النديه في وصف الخيل وجمع بين الريح والرعد والبرق وبين
 ركض الخيل وصهيلها وضرب سنانكها في الصخر فقال :

رِيحٌ إِذَا رَكُضَتْ رَعْدٌ إِذَا صَهَلَتْ رُقْ سَنَانِكُهَا فِي الصَّخْرِ قَدَحَتْ
 ومثله لابي العلاء المعري :

دع البراعَ لقومٍ يفحرون به وبالطوال الرديياتِ فافتخر
 فهو اقلامك اللآتي اذا كتبت محداً اتت عداد من دم هدر
 فانه لما شبه الروح بالاقلام تناسب بينهما وبين الكتابة والمداد
 (راجع الصفحة ١٣١ من المقالات وفيها نذرة عن مراعاة النظر لان
 جار)

س ما الفرق بين مراعاة النظر والاستعارة المرشحة
 ج ان الترشيح في الاستعارة هو سياق الكلام على
 الاستعارة الواحدة ومراعاة النظر هو الجمع بين اشياء
 متلائمة استعارة كانت او غير استعارة . كقول الشاعر :
 كلهم اعمى اذا ما كان حبراً ولدى الشر صبرٌ وسبع
 فجمعه بين البدير والسميع من مراعاة النظر ولا استعارة فيهما

س ماذا يستهجن في الاستعارة
 ج - يستهجن : اولاً الافراط في المبالغة والخروج فيها الى
 الإحالة . كقول المتنبي في رثاء صغير :

الآبشت فلقد شات له كبذ شياً اذا خصته سلوة نصلاً

جعل للكبد شيئاً وهذه استعارة لم تجر على شبه قريب ولا
 بعيد (١) . وكقول زياد الأعجم في هجو رجل واستعار للثوم كاهلاً وسناماً
 كما للبعير :

وللثوم فيه كاهلٌ وسنامٌ

ثانياً تراكيبها على بعضها مع غرابتها كقول الاخطل في مصلوب :

او ما ترى عاشقاً قد مدَّ صَفْحَتَهُ يوم الوداع الى توديع مرثعل
او قاغماً من نَعاس فيه لَوْتُهُ (١) مواصلاً لتطايير من الكسل

ثالثاً عدم مراعاة جهات حُسن التشبيه للطرفين
أو ان لا يكون التشبيه وافياً بإفادة الغرض ونحو ذلك كقول
ابي نوَّاس واستعار للمال صوتاً يصيح ويبحُّ ممَّا :
بُحَّ صوتُ المالِ ممَّا يَبْكُ يشكو ويصيحُ

اراد بذلك وصف المدوح بالكرم حتى انَّ المالَ نفسه تشكَّى
من كرمه

(راجع الصفحة ١٢٢ من مقالات علم الادب في حيد الاستعارة
ورديتها)

٢ المجاز المرسل

س ما المجاز المرسل

ج المجاز المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة
كقولك : « اشتدَّت يدُه على العدو » (فان لفظ اليد قد وُضع في
اللفة للعضو المخصوص فاستعمل هنا للبطش . والعلاقة كون ذلك العضو
آلةً بها تظهر الافعال الدالة على القدرة . وليس في ذلك تشبيه (٢)

(فائدة) اعلم ان هذا المجاز وُصِفَ بالمرسل لانه يُشعر بحسب الظاهر ان اللفظ المجازي هو اللفظ الحقيقي فكان المجاز مرسل اي موجه من الحقيقة

(راجع الصفحة ١٣٤ من مقالات علم الادب وفيها نبذة مطوّنة عن المحاز المرسل)

س على كم نوعاً المجاز المرسل
ج المجاز المرسل على نوعين احدهما من قبيل التضمن والآخر من قبيل الالتزام
س ما هو المجاز المرسل من حيث التضمن
ج هو ما أورد أقل او أكثر مما دلت عليه حقيقته وهو أنواع:

١ يُسمّى الشيء باسم جزئه نحو: «حرّ رقبة العبد». يريد إطلاق سبيله فاخذ الرقبة عوض الكل. «وخلت دار بني فلان» اي ديارهم (١)

٢ يُسمّى الجزء باسم الكل نحو: «تناءى فلان عن الأوطان وانفصل عن العيال وركب الحمار وعاب الأندلس» وانت تريد وطناً وعائلةً وبجراً واحداً وقسماً من الأندلس

١ قال تعالى في سرّ العرية: ومن سنن العرب اقامة الواحد مقام الجمع فيقولون «قرنا به عينا» اي اعياناً. وفي القرآن: «لا فرق بين احدٍ منهم». والتفريق لا يكون الا بين اثنين. والتقدير لا تفرق بينهم

٣ يُسَمَّى الْخَاصَّ بِالْعَامِّ وَالْعَامَّ بِالْخَاصِّ نَحْوُ : « ارسل الطير »
 تريد البازي وحده . ونحو : « الخطيات والهندوايات » لكل جنس من
 الرماح والسيوف . وهي في الاصل رماح بلاد الخط وسيوف بلاد الهند

س ما المجاز المرسل من حيث الالتزام
 ج هو ما اقتضى معناه معنى آخر لاجل علاقته وهو
 انواع ايضا :

١ فيسمى الشيء باسم فاعله نحو : « رجعوا الى هوسهم »
 اي الى الرشد . لان النفس هي فاعلة للرشد والحكمة

٢ ويسمى الشيء باسم مفعوله نحو : « شرنا الحميا »
 اي الخمر . والحميا نتيجة الخمر وسورتها

٣ وباسم سببه كتسمية العرب المطر بالسما . لانه من السماء
 ينزل . كما في القرآن : « يرسل السماء عليكم مدرارا » . او باسم ما يصير
 اليه كما قال : « اني اراني اعصر خمرا » . اي عنبا

٤ يُذَكَّرُ الْمَكَانَ وَيُرَادُ مَنْ هُوَ فِيهِ نَحْوُ : « جئنا النادي »

اي اهله (١)

١ قال التماي : تسمى العرب بالمكان من كان فيه فيقال : « اسأل
 القرية التي كنا فيها » اي اهلها . والعرب تقول : « اكلت قدرا طيبة »
 اي اكلت ما فيها . وكذلك قول الخاصة : « شربت كأسا » اي ما فيها

٥ وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِمَا يَقَعُ فِيهِ أَوْ يَكُونُ مِنْهُ كَمَا قِيلَ :

«يَوْمَ عَاصِفٍ» أَيِ عَاصِفِ الرِّيحِ . «وَلَيْلٌ نَائِمٌ وَسَاهِرٌ» . أَيِ يُنَامُ وَيُسَهِّرُ فِيهِ . وَكَقَوْلِكَ : «ضَرَبْنَا بِالْحَدِيدِ» أَيِ بِالسَّيْفِ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْحَدِيدِ

٦ أَوْ بِاسْمِ آلَتِهِ كَقَوْلِكَ : «اذْكُرْنِي بِلسَانِ صَدَقٍ» .

أَيِ بِكَلَامِ صَدَقٍ لِأَنَّ اللِّسَانَ آتَةٌ الْكَلَامِ

٧ وَيُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ ضِدِّهِ نَحْوُ : «بَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ»

أَيِ أَنْذِرْهُمْ وَتَهْدِذْهُمْ

(فائدة) وفي كل ما سبق علاقة ظاهرة (١) هي الجزئية أو

الكلتية أو المناسبة إلى غير ذلك ويدخل في هذا الباب كل توسع في الكلام كاستعمالك المفرد بدلاً من المجموع والمجموع في محل المفرد أو

١ وقد جمع ابن الصائغ العلاقات المعتدلة في المجاز المرسل والمرححات له فقال :

بِأَسْئَلَا حَصَرَ الْعِلَاقَاتِ الَّتِي	وَصَّغَ الْمَجَارِجَ بِسَوْغٍ وَيَجْمَلُ
حَدَّثَهَا مَرَّتَيْنِ وَكَلَّ مُقَابِلَ	حُكْمَ الْمُقَابِلِ فِيهِ حَقًّا يَجْمَلُ
عَنْ ذَكَرٍ مَلْرُومٍ بِمَوْصُ لَارِمٍ	وَكَلَّا بَعْلَتَهُ يُعَاضُ بِمَثَلُ
وَعَنْ الْمَعْمَمِ بِسْتِعَاضٍ مَخْصَصٍ	وَكَدَاكَ عَنْ حَرِّ يَوْبِ الْمُسْكَلِ
وَعَنْ الْحَلِّ يَوْبِ مَا قَدْ حَلَّ	وَالْحَدَفُ لِلتَّخْفِيفِ مِمَّا يَسْهَلُ
وَعَنْ الْمِضَافِ إِلَيْهِ بَابُ مُضَافَةٍ	وَالصَّدُّ عَنْ أَضْدَادِهِ مُسْتَعْمَلُ
وَالشَّبَهِ فِي صِفَةٍ كَتَيْنِ وَصُورَةٍ	وَمَنْ الْمُقَيَّدُ مَطْلُوقٌ قَدْ يُبَدَّلُ
وَالشَّيْءُ يُدْعَى بِاسْمِ مَا قَدْ كَانَهُ	وَكَلَّا يَسْمَى بِالْبَدِيلِ الْمُبَدَّلُ
وَضَعِ الْمَجَاوِرَ فِي مَكَانَةٍ حَارِهِ	وَجِذَهُ حُكْمَ التَّمَاقُيبِ يَكْمَلُ
وَاحْتَلِ مَكَانَ الشَّيْءِ آلَتَهُ وَحَيُّ	بِمَكْرِ قَصْدِ الْعُمُومِ فَيَحْصَلُ
وَمَعْرِفٍ عَنْ مَطْلُوقٍ وَبِهِ انْتَهَتْ	وَلِهَا يُحْكَمُ التَّدَاخُلُ بِشَمَلُ
وَبِكَثْرَةٍ وَبِلَاغَةٍ وَلَرُومِهِ	لِحَقِيقَةِ رَجْعَانِهِ يَنْحَصَلُ

تسمية الشيء بما كان عليه قبلاً او يؤول اليه بعد الى آخره . ويشترط في كل هذا ان تظهر علاقة بين المنقول عنه والمنقول اليه بلا التباس لان مَبْنَى هذا المجاز على الانتقال من المزموم الى اللازم

س ما هو التبديل

ج التبديل صنف من المجاز به تُقام النكرة مقام العلم

والعلم بمقام النكرة كقولك في رجل كريم : « رأيت اليوم حاتمًا » .

قال ابن عبد ربه في رثاء ولي صغير :

لم تُرْزَهِ لَمَّا رُزِينَا وَحَدَّه	وَانِ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَنُونُ وَحِيدَا
لَكِنْ رُزِينَا الْقَاسِمَ بْنَ مُحَمَّدٍ	فِي فَصْلِهِ وَالْأَسْوَدَ بْنَ يَزِيدَا
وَابْنَ الْمَارِكِ فِي الرِّقَائِقِ مَعْمَرَا	وَابْنَ الْمُسَيْبِ فِي الْحَدِيثِ سَعِيدَا
وَالْأَخْمَشِينَ فَصَاحَةً وَبَلَاةً	وَالْأَعَشِيَّينَ رَوَايَةً وَشِيدَا

(راجع هذه القصيدة في الجزء الرابع من معاني الادب ص ٤٤٤ و مترجها في الجزء السابع)

س ما هو المجاز المركب

ج هو ما انتزع وجهه من مُتَعَدِّدٍ كقولك للمتدّد في امر :

« اني اراك تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى » . فاستعرت لتردّد فكره

وارتيابه في امره صورة ترّدّد الرجل في إقبال وإدبار

ومثله قول سايان في صلاته : « ياربّ ابى غلامٍ صَغيرٍ لا اعرف ادخل

واخرج » اراد بالدخول والخروج التصرّف في الامور

(فائدة) هذا المجاز يقال له التمثيل لانتزاع وجهه من عدّة

امور كما مرّ في تشبيه التمثيل (ص ٦٥)

في الكناية

اعلم ان اللفظة اذا اطلقت ودلت على بعض المعاني فاماً يجوز ان يُقصد معناها الاصلي واما لا يجوز. فان كان لا يجوز ان يُقصد هذا المعنى فهو المحاذ وقد مر. وان كان يجوز ان يُقصد فهي الكناية

س ما الكناية

ج الكناية في اللغة تقيض التصريح. وفي اصطلاح البيانين ان يُعبر عن شيء لفظاً او معنى بكلام غير صريح مع دلالة تدل على المعنى الاول (١) كقولك: «فلان طويل اليد طاهر الذيل وقوي الظهر» تريد بذلك سلطته وتراسته واقتداره. ويجوز ايضاً ان يُراد كونه طويل اليد على حقيقة معناه. وكذلك طاهر الذيل وقوي الظهر (٢). وكقول الشاعر:

وما يك في من عيب فاني حان الكلب مهول العصيل

يريد انه سهل المعاشرة كريم. وكنتي عن الاول بجبن الكلب لان

١ التفتاراني والحرطاني والسكاكي

٢ قال الحلبي: الكناية عند علماء اليان ان يريد المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يحكي الى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومي به اليه ويجعله دليلاً عليه. مثال ذلك قولهم: «هو طويل النجاد» اي حائل السيف. يضون انه طويل القامة. وقولهم «كثير رماذ القدر» يريدون انه كثير القرى. فلم يذكروا المراد بلفظه الخاص به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى آخر هو رديفه في الوجود. ألا ترى ان القامة اذا طالت طال النجاد واذا كثر القرى كثر رماذ القدر (اه). واعلم ان ارادة المعنى الاول جائزة لا واجبة لان الكناية كثيراً ما تخلو عن ارادة المعنى الحقيقي

كلب الرجل الانيس لا ينبع كثرة رؤيته للضيوف والغرباء وعن الثاني
بهزال الفصيل وهو ولد الناقة لانه ينحر النوق لاضيافه فتزل اولادها
ومن ذلك كنايات كثيرة عن المعاييب والاخلاق وما يتشام به كقولهم
في الكناية عن الموت: « استأثر الله فلان واسعد مجواره الخ » (١)

(راجع القول عن الكناية في الصفحة ١٣٩ من مقالات علم الادب)

(فائدتان) الاولى اعلم ان الفرق بين الكناية والمجاز ان
المجاز يدل على غير معنى الكلام الظاهر. واما الكناية فتدل على حقيقة
اللفظ وبعيد معناه

الثانية الفرق بين الاستعارة والكناية هو ان الاستعارة مبنية على
تشبيه خفي ويمتنع فيها المعنى الحقيقي كما رأيت. واما الكناية فمخلاف
ذلك ليس فيها تشبيه ويجوز ان يراد بها المعنى الحقيقي. مثاله قول
الخنساء في اخيها:

رفيع العماد طويل النجاد د ساد عشرته امردا

فان قولها « رفيع العماد طويل النجاد » كنايات عن شرفه وطول
قامته. الا انه يجوز ان يراد بهما كون بيته واسعا ذا عمد مرتفعة كبيوت
السادة وكون نجاهه اي حائل سيفه طويلة وهما المعنيان الحقيقيان

س ما هو الغرض من الكناية

ج للكناية اغراض كتحسين اللفظ وتعزيز الكلام والابهام
على السامعين

١ راجع كتاب النهاية في التعريض والكناية للتعالبي

فمن ذلك ما أُخبر عن الحارثة بن بدر انه دخل على زياد وفي وجهه أثرٌ. فقال له زياد: « ما هذا الاثر الذي في وجهك ». قال: « ركبْتُ فرسي الاثقر فحمح لي » (كنى بالفرس الاثقر عن النيد). يريد أنه سكر فسقط وجرح

(فائدة) قال الابشيهي: ومن الكنايات ما يورد على سبيل الرمز وهو أدلّ على الذكاء والفصاحة. ومنه ما يجده المتستر في امره لثقتان حاله مع لزوم الصدق ورضى الخصم بما وافق مراده لأن في المعاريض مندوحة عن الكذب

راجع صفحة ١٤٤ من مقالات علم الادب وفيها ما ورد من الكنايات عن العرب

س ما هي اقسام الكناية

ج للكناية ثلاثة اقسام:

الاول الكناية عن الموصوف كقولنا: «مجامع الاضغان»

كناية عن القلب. « ومكان القلب » كناية عن الاسرار. وكقول الشنفرى:

أقيموا بي أُمِّي صُدُورَ مَطْيَكُم فَآتِي إِلَى قَوْمِ سِوَاكُمْ لَا تُمِيلُ
يريد ببني أُمِّهِ اخوتَهُ. وكقول المتنبي في شجاع الطائي وقد دعاه
ابن أمّ الموت أي اخا الموت لبأسه:

رَأَيْتُ أَنْ أُمَّ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّ نَاسَةً فَشَا بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ لَا تَقْطَعُ النَّسْلَ

الثاني الكناية عن صفة من الصفات كالجود

والكرم والشجاعة ونحو ذلك كقولك : « فلان رَحْب الصدر » كناية
عن اللطف والمروءة وطول الآناة

(فائدة) ان الكناية عن الصفة ضربان قريية وبعيدة . فالقريية
يُنْتَقَل منها الى المطلوب بصراحة وبدون واسط كقولك في الكرم : « رجل
بَسِط اليدين » . فان بسط اليدين كناية صريحة عن السَّاح . اما البعيدة فهي
الكناية الخفية التي يُنْتَقَل منها الى المطلوب بواسطة كقولك في المضياف :
« كثير الرَّمَاد » لان كثرة الرماد تدل على كثرة النار . وكثرة النار
دليل على كثرة الطباخ . وكثرة الطباخ انما تكون لكثرة الاضياف

الثالث الكناية عن نسبة . والنسبة اثبات امر لآخر
او نفيه عنه كقول العرب في الشريف : « الحد بين تَوَيْبٍ والكرم
بين رُدَيْبٍ » . اي في شخصه . وكقول زياد الاعجم في وصف ابن
الحشرج :

ان المروءة والسماحة والتدب في قبة ضربت على ابن الحشرج

فانه ترك التصريح بان يقول ان ابن الحشرج مختص بالمروءة
والسماحة والكرم وعدل الى الكناية بان جعل هذه الصفات في قبة
مضروبة عليه

وفي الكناية عن النسبة قد يكون ذو النسبة مذكوراً كما مر . وقد
يكون غير مذكور كقولك لعالم : « احسنُ العلم ما كان مقروناً بعمل »
كناية عن قلة منفعة علم المخاطب ان لم يعمل بعلمه

فصل في ملحقات الكناية

اعلم ان اصحاب البديع ذكروا عدة انواع لا تختلف عن الكناية
الا اختلافا قليلا فالحقناها بباب الكناية وهي التعريض والتورية
والاستخدام والاذماج وبراعة الطلب والترديد والايهام والمشاكاة

١ في التعريض

س ما التعريض

ج التعريض نوع لطيف من الكناية وهو عبارة عن
اللفظ الدال على الشيء من طريق المفهوم ومن جهة الاشارة
لا بالوضع الحقيقي ولا المجازي (١) كقولك أمام بنخيل : « ما اقم
البحل » فيفهم انه بنخيل . ومثله للحجاج يُعَرِّضُ بِنِ تَقْدَمُهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ
فِي الْوَلَايَةِ :

لست راعي الـ ولا عنم ولا بحرار على طهر وضم
ومن ذلك ما أخبر عن الفتح بن خاقان انه رأى شيئا في حية
الخليفة المتوكل فأف من تبينه فقال : « يا علام هاتِ مرآة امير المؤمنين » .
فجاء بها فنظر المتوكل وأخذه بيده

(راجع الصفحة ١٤٢ من مقالات علم الادب وفيها مقالة عن التعريض)

٢ في التورية

س ما هي التورية

ج التورية وتعرف ايضا بالايهام نوع من البديع يذكر

١ المثل السائر لابن الاثير

فيه الكاتب لفظاً ذا معنيين احدهما قريب والآخر بعيد
فيراد البعيد منها ويُستَرَّ بالقريب (١)

قال الحموي في كتاب كشف اللثام : ان اشتراك التورية بين
معنيين احدهما قريب والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد
المتكلم البعيد ويوري عنه بالقريب فيتوهم السامع اول وهلة انه يريد
القريب وليس هو كذلك . ولجل هذا سمي هذا النوع ايهاً . مثاله
قول الشاعر في الصبر وهو المر من العسارة وورى عنه بفضيلة الصبر :
لله ان الشؤد مد فراقهم ما لد لي فالصبر كيف يطب

ومثل هذا قولهم : « الصبر مر كاسم » . وجاء للسراج الوراق
الشاعر يوري عن اسمه :

يا حلفتي وصحاتي قد سودت وصحات الأبرار في إشراق
ومونخ لي في القيامة قائل اكدا تكون صحات الوراق

وكتب ايضاً السراج الشاعر الى شيخ اسمه ضياء الدين واجاد في
التورية عن اسميهما جميعاً :

أ مولانا ضياء الدين حد لي وعش فقاء مولانا نقاي
ولولا انت ما أغيت بيتاً وهل يعني السراج بلا ضياء

٣ الاستخدام

س ما هو الاستخدام

ج الاستخدام هو أن يُعاد الى اللفظ ذي المعنى ضمير
تريد به معنى آخر للكلمة كقول الشاعر :

١ كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام لابن حجة الحموي

اذا ترل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا عضابا

فللسماء معنيان « المطر » وهو المراد في الشطر الاول « والبات » وهو المراد بالضمير المنصوب في « رعيناه ». ومثله لبعضهم في الدعاء : اقر الله عين الامير . وكناه تبراها . واحرى له عدتها . وأكثر لديه تبرها

فاخذ لفظ العين اولا بمعنى آلة البصر ثم بمعنى النظر الذي يتشاءم به ثم بمعنى مجرى الماء واخيرا بمعنى الذهب . وستر كل ذلك بمعنى العين الباصرة

٢ الإدماج

س . ما هو الإدماج (١)

ج - هو نوع من الكناية به يذكر التكليم معنى من المعاني ويضمّنه غرضاً آخر ليوهم السامع أنه لم يقصده (٢) . كقول ابن عبيد الله من كتاب ارسله الى سليمان بن وهب لما استوزره المعتضد الخليفة :

أني دهرما إسمافا في موشا واسمعا فيمن نعت وكرم
فقلت له نعماك فيهم أتميا ودع امرأ ان الميم المقدم
فقوله : « ان الميم المقدم » ادماج لأنه جمع بين التهنئة وشكوى الحال من الزمان والتأطف في المسألة وهو يشعر أنه لا يريد المدح . وكقول المتنبي وقد ضمن الشكاية من الدهر بوصف الليل بالطول :

أقلب فيه أحفاني كآتي أعدّه على الدهر الذنوبا

١ يقال أدمج الشيء بالشيء اذا ادخله به وأدمج التوب اذا لفه بآخر

٢ الحموي وديعية العبيان والبالسي

• راعة الطلب

س ما هي راعة الطلب

ج هي نوع من التعريض يذكر فيه المتكلم حاجته على طريقة التلويح والاشارة بكلام منسجم كقول اسحاق الموصلي من ايات ارسلها الى هارون الرشيد وتلطّف في السؤال :

وأمره النحل قلت لها اقصري فليس الى ما تأمرين سبل
وكيف اخاف الفقر أو أحرّم العى ورأيت امير المؤمنين حميل

وكقول الصابي الشاعر وكتب الى صاحب بن عباد الوزير :

لما وصعت صبيتي في صم كفت رسولها

فقلت لها لتسبها يماك عند وصولها

وتودّ عبي احسا م اقتربت ببعض فصولها

حتى ترى من وحنك م الميمون غاية سؤلها

٦ الترديد

س ما هو الترديد

ج الترديد ان يعاد اللفظ عينه بمعنى آخر كقول الخلي وذكر

مدينة رأس العين :

سأسرّع نحو رأس الغدير خطوي واقصدها على رأسي وعيني

٧ الإبهام

س ما هو الإبهام

ج الإبهام هو ان يؤتى بكلام يحتمل معنيين متضادين

كقول بشار بن برد في خياط أعور اسمه زيد كان خاط له قباء

واساء في عمله :

خاط لي زيد قباء لبت عيني سوا

فلم يعلم احداً دعا له بصحة عينه العوراء او دعا عليه بتساوي العينين في العور

ومن هذا الباب ما ذكر عن ابن الحجاج وابن القوال وابن الحائك لما ضبطهم الشرطي صاحب حراسة الحجاج فتخلصوا من يده بشر قابل المدح والذم (راجع الصفحة ١٥١ من مجاني الادب الثالث) ٨ المشاكلة

س ما هي المشاكلة

ج المشاكلة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقول القرآن : « وحرأيتك سينة متلها » . اراد « عقوبة متلها » الا انه سماها سينة للمشاكلة . وكقول ابي الرقعمق الشاعر مجيباً لاصحاب دعوته الى المنادمة :

اصحاباً قصدوا الصنوح سحرة واتى رسولهم الي حصى
قالوا اقترح شيئاً نحد لك طعة قلت اطلعوا لي حبة وقصصا
اراد « حبطوا لي حبة » فذكر خياطة الحبة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام . ومثله قول بعضهم في قاض وكان شهد عنده بروية هلال الفطر فلم يقبل شهادته :

أترى القاضي أغنى ام تراه يتعاضى
سرق العيد كان م العيد اموال يتامى

جعل العيد مسروقاً وهو مما لا يسرق مشاكلة لاموال يتامى ومثله قول الجمار وسنل يوماً في دعوة : « اي البقول احب اليك » فقال : « بقلة الذئب » . اراد اللحم ودعاها بقلة لمشابهة كلام السائل

البحث الثالث

في البيان وفقاً لطريقة الأقدمين

قد سبق (ص ٥٧ - ٥٨) ان للبيان مجالا متسعاً لم تحصره المطالب الثلاثة اعني التشبيه والمجاز والكناية كما اراد المحدثون وأنَّ البيان عبارة عن توسيع المعنى وايضاحه بأي طريقة كانت تُبَافِهُ الى فهم المخاطب (١) . فبقي علينا ان نبحث عن هذه الاساليب التي بها يتمكن البليغ من ان يوسع نطاق افكاره ويبرزها على صورة تؤذيها الى مسمع المخاطب وتثبتها في عقله . ولأنَّ البيانين المحدثين دعوا ذلك « حَسَنَ الْبَيَان » فاخذنا عنهم هذا الاسم لنلا يلتبس بالبحث السابق في التشبيه والمجاز والكناية بالبحث الآتي ذكره

المطلب الأول

في تعريف حَسَنَ الْبَيَان وتقسيمه

س ما هو حَسَنَ الْبَيَان

ج هو عبارة عن الإِبَانَةُ عَمَّا في النفس بكلام بليغ بعيد عن

اللبس بحسب ما يقتضيه الحال (٢)

(فائدة) اعلم ان اصحاب البديعيات جعلوا حَسَنَ الْبَيَان من

١ راجع كتاب البيان والتبيين للجاحظ

٢ الحموي وعبد الغني النابلسي

أشكال البديع وحصره في العبارة الواحدة . أمّا نحن فإنا نفهم بحسن
البيان كل بسيط في الكلام البليغ غاية تبيين غرض الكاتب أو
المكلم

س كم قسمًا حسنُ البيان
ج حسنُ البيان قسمان لفظي ومعنوي

المطلب الثاني

في حسن البيان اللفظي

س ما هو حسنُ البيان اللفظي
ج هو إيراد المعنى الواحد على أساليب مختلفة من الالفاظ
س على كم نوعًا البيان اللفظي
ج على خمسة أنواع وهي : الإشباع ، والترادف ، والصفات ،
والأبدال ، والتكرير

١ البيان بالإشباع

س ما هو الإشباع
ج الإشباع في اللغة استيفاء الكلام وإحكامه . وفي
الاصطلاح ان يعرض البليغ بعبارة مستطيلة ولفظ أنيق
بديع ما أمكنه ايضاحه بعبارة قصيرة او بلفظ بسيط . وهذا
النوع قد دعاه بعض البديعيين تنمياً او استتماماً

س ما الغرض من الاشباع

ج - الغرض منه ايضاح المعنى او تقوية الكلام او تحسينه
او العدول عن لفظة ينفر عنها السمع . وامثال ذلك كثيرة
كقول بعضهم :

ولما قضينا من ممي كل حاجة ومسح بالار كان من هو ما سح
اخذنا اطراف الاحاديث بينا وسالت باعناق المطي الاباطح
اراد انهم عادوا راجعين بعد آداء فروض الحج وهم يتحدثون
على ظهور الابل فحسن هذا المعنى الحسيس وزخرفة بالقاطر شريفة
بيئته على ابداع هيئة (١) . ومنه قول عمرو بن كلثوم في معلقته يذكر
الكعبة :

واقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال منة من قریش وحرهم

ومثله ايضا قول المجتري يصف طعنة اصاب قلب الرومية :

فاوجرته اخرى فاحللت صاميا بحيث يكون اللث والرغب والحقد

(فائدة) اعلم ان الاشباع اذا ورد على صورة خسية او بلا
فائدة عد من الحشو والفضول كقول ابي نواس :

اقمنا جا يوما ويوما وثلاثا ويوم له يوم الترحل خامس

اراد انهم اقاموا اربعة ايام فاورد ذلك على طريقة سخيفة دون
طائل كبير . ومثله للحادرة :

مضى ثلاث سنين منذ حل جا وعام حلت وهذا التابع الخالي (٢)

المراد انهم حلوا بذلك المكان خمس سنين

١ راجع المثل السائر

٢ الخالي مخففة الخامس

٢ البيان بالترادفات

قد مرَّ تعريف الترادف اللفظي سابقاً (ص ٢٦) والمراد هنا مطلق المترادفات سواء كانت الفاظاً مفردة أو جملاً

س كيف يحصل بيان المعنى بالمترادفات

ج يحصل ذلك بان يُعرض المعنى الواحد بالفاظٍ أو عبارات لا تختلف عن بعضها اختلافاً كبيراً . والغاية من ذلك ايضاح المعنى وتقريره^(١)

قال السيوطي في كتاب الزهر: ان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير . فلو كرر اللفظ الواحد تسجج ومج فخالقوا بين الالفاظ المترادفة والمعنى الواحد . والالفاظ المترادفة هي ما قام بها لفظ مقام لفظ لمعانٍ متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال : اُصلح الفاسد . ولم الشئ . ورتق الفتق . وشعب الصدع . وهذا مما يحتاج اليه البليغ في بلاغته لانه بحسن الالفاظ واختلافها على المعنى الواحد ترسع المعاني في القلوب وتاترق بالصدور ويزيد حسنه وحلاوته وطلاوته بضرب الامثلة به والتشبيهات المجازية

ومن امثال الترادف ما جاء لابن حبيب الحلبي في غيوب الشمس : ولما حجبَت عن العيون شخصها . وخطف المغرب من يد المشرق قرصها . واكتحلت جفون الافق بالنار . وطرده ظلام الليل ضياء النهار . . .

١ راجع ما قاله اصحاب البديعيات في نوع الاراداف . قال التأبلي : الاراداف ان يُريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل يعبر عنه بلفظه هو رديفه

وكقول الآخر في ذكر الأمم الغابرة :

خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ بِحَوَى الْمَنَايَا الْمَقَادِرُ
وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَضَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَافِرُ

ومن الترادف قول الحريري :

أَمَّا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَّا أَسْمَعُكَ الصَّوْتُ أَمَّا نَحْشَى مِنَ الصَّوْتِ
فَتَحْطَاظُ وَتَحْتَمُّ وَتَحْتَالُ مِنَ الرَّهْوِ وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهْوِ
كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ

قضى ان المعنى لا يكاد يختلف وانما ازداد تقريراً فقط . وكقول

ابن الجديتي في دعاء لأمير المؤمنين :

لَا تَرَحُّتْ شَمْسٌ سُعُودُهُ فِي دَوَائِرِ النَّصْرِ دَائِرَةٌ . وَأَقْصَارُ إِقْبَالِهِ فِي
أَفْلَاكِ الْعَرِّ سَائِرَةٌ . وَطَوَالِ حُدُودِهِ عَلَى الْآفَاقِ مُشْرِقَةٌ . وَكَوَاكِبُ مَحْدِهِ
بِنُحُومِ السَّعْدِ مُخَدَّقَةٌ

(فائدة) ولعبد الرحمان الحمداني كتابٌ جليل الفائدة دعاهُ
الالفاظ الكُتَابِيَّةُ ضَمَّنَهُ العبارات المترادفة وقد نشرناه بالطبع منذ بعض
سنوات وفيه من هذا الباب ما لا يستغني عنه كاتب

٣ البيان بالصفات

قد مرَّ تعريفُ الصفات وما يُستحسن منها (ص ٢٦) وما هو
الغرض منها في المعاني (ص ٣٥) . فبقي ان نذكر استعمالها في الكتابة

س ما هو البيان بالصفات

ج هو ان يجمع البليغ صفات كثيرة تكشف عن حقيقة

الموصوف وتزيد في تعريفه ونعمته وذكر خصائصه على طريقة

بديعة كقول ابن النّبيّ الشاعر يمدح الملك العادل اخا صلاح الدين :

هو العادل الطَّلَامُ للمال والمدى خزائنه قد أَقْفَرَتْ وديارها
كريمٌ له نفسٌ تجودُ بما حوتُ وأعْبُتْني بعد ذاك اعتذارها
علمٌ بنورِ الله ينظرُ قلبه فلم يُعِرْ أسرارَ القلوبِ استنارها

قال آخر في وصف كريم :

حريل المروءة . شريف الابوة . كريم النجار . حليل المقدار . عالي الهمة .
طليق الوحه . عد الملمة . ظلة ممدود . وفاءة مقصود . وباب مرله عن
الواردين غير مردود

(فائدة) قال ابن الرشيقي : واحسن الوصف ما نعت به الشيء
حتى تكاد تُشبهه عياناً للسامع

٤ البيان بالآبدال

قد عرفنا سابقاً ما هو البدل (ص ٢٧) وما الغرض منه (ص
٣٥) . وأنما ذكرناه هنا لمعرفة كيفية استعماله في الكتابة

س ما هو البيان بالآبدال

ج هو ان يعبر عن امر من الامور بما ينوب عنه ويقوم
مقامه من الاوصاف كقول يشوعياب الدنيسري في اسمائه تعالى
عز وجل :

هو الاول قبل الكون والمكان من غير ابد ولا بداية . والآخر بعد
فناء المسكونات والارمان غير امد ولا نهاية . الظاهر في علوه غير بعد ولا
نتاية . الباطن في دنوه دون قرب ولا دناية . القيوم في ديمومة وحدانيته .

خالق الخلائق بمشيئته . ومبين الميولي والعلل . ومانح الحقائق بقدرته ومرتبب الاحكام من الازل . الواجب الذي اتضحت حجة وجوده لكل عاقل . وشهدت بتصديق غزاة حوده قواطع الدلائل

• البيان بالتكرير

س ما التكرير

ج هو عبارة عن اعادة الالفاظ ذاتها لتقرير المعنى في ذهن السامع . سواء كانت اللفظة المكررة موصولة باختها او مفصولة كقول كثير لما بويح عمر بن الخطاب بالخلافة :

أَرْبِحْ مَا مِنْ صَفْقَةٍ لِمُبَايَعِ فَأَعْظَمَ مَا أَعْظَمَ جَاءَ ثُمَّ أَعْظَمَ

وكقول ابي العتاهية :

حَتَّى مَتَى لَا تَرْعَوِي يَا صَاحِبِي حَتَّى مَتَى حَتَّى مَتَى وَإِلَى مَتَى وَلَهُ أَيْضًا :

مَاذَا تَقُولُ وَإِسْ عِنْدَكَ حِجَّةٌ لَوْ قَدْ آتَاكَ مُهْدَمُ اللَّذَاتِ
أَوْ مَا تَقُولُ إِذَا حَلَّتْ مَعْلَةٌ لَيْسَ التُّقَاةُ لِأَهْلِهَا بَثْقَاتِ
أَوْ مَا تَقُولُ وَلَيْسَ حَكْمُكَ نَافِدًا فِيمَا تَخْلَفُهُ مِنَ التَّرِكَاتِ

وكقول عنزة في بعض روايات معلقته :

يَدْعُونَ عَنَزَةَ وَالرَّمَاخُ كَأَنَّمَا أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَانِ الْإِذْمِ
يَدْعُونَ عَنَزَةَ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابِ مُظْلَمِ
يَدْعُونَ عَنَزَةَ وَالسِّهَامُ كَأَنَّمَا طَشُّ الْحَرَادِ عَلَى مَشَارِعِ حَوْمِ

(فائدة) اعلم ان التكرير على قسمين ضرب منه في اللفظ دون المعنى كقولك في ملازمة الصديق : « اخاك اخاك » ومنه في المعنى دون اللفظ كقولك : « أطع الله ولا تعصه » . وكلا الضربين

يكون مُفيداً اذا زاد المعنى حسناً وتقريراً وغير مُفيد اذا لم يُجِدِ الكلام شيئاً من الحُسن . كقول مروان الشاعر وكرّر ذكر نجد ستّ مراتٍ في معرضٍ سخيف فقال :

سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى بَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَتَمَدَّادُ دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاتٌ مِنْ نَجْدٍ

(راجع في الجزء الأول من مقالات علم الادب السّحت الوارد في التّكريب ص ١٥٦ - ١٦٤ وفي الجزء الثاني منه ص ٢٧٧ - ٢٧٨ وقد ذكر العسكريّ هناك قصيدتين للمهلهل وابن عُباد روياهما في شعراء النصرانية ص ١٦٩ و ٢٧٢)

البحث الثالث

في حُسنُ البيان المعنويّ

س ما هو حُسنُ البيان المعنويّ

ج هو ان يُعَرَضُ الغَرَضُ المقصود بأساليب مختلفة من المعاني لوضوح الدلالة عليه

س كم نوعاً حُسنُ البيان المعنويّ

ج انواعه كثيرة واخصها ستة : الحَذّ . والتَّجْزِئَة . والعلّة . والمعلول . والظروف . والمبالغة . والتّضادّ

(فائدة) قلنا انّ اخصّ انواع البيان المعنويّ ستة . لانه يندرج فيها غير هذه كالتشبيه ووجوه المجاز والـكـنـايـات (١) وقد مرّ ذكرها .

١ قد عدّ البعض المجاز والكناية من البيان اللفظيّ الا انّ العرب آثروا ان يضيفوها الى البيان المعنويّ . وكلا الرأيين قريب للصواب

ويجوز كذلك ان يُوسَّع المعنى بالأمثال والاستشهاد بكلام الحكماء.
وما شاكل ذلك وسيأتي القول عنها في ابوابها
١ البيان بالحدّ

س ما هو الحدّ

ج الحدّ لغة المنع ونهاية الشيء وهو عند الأصوليين: القول
الدالّ على ماهية الشيء وكال وجوده ويتم بالجنس والنوع^(١)
كقولك في حدّ الانسان « هو حيوان ناطق » فانّك بينت طبيعته
وميزته عن كل ما سواه بذكر جنسه اي الحيوانية ونوعه الخاص به دون
سائر البهائم اي النطق

(فائدة) اعلم انّ الحدّ المعروف آنفاً يستعمله الفلاسفة واصحاب
الكلام وبما أنّهم لا يتوخّون غير اظهار الحقيقة يخرجونه باقل ما
يمكنهم من الالفاظ. اما البلقاء فلما كان مقامهم مختلفاً وغايتهم مع ايراد
الحقيقة تزيين معارض العبارات كي تصيب قبولاً عند السامع فيتوسعّون
في الحدّ غير متقيدين بصورة مختصرة وطريقتهم هذه تسمى
الحدّ البياني

س ما الحدّ البياني او التعريف

ج الحدّ البياني ويُدعى التعريف هو عند البيانيين ان
يأتي الكاتب بمخوَصّ المعروف واوصافه واعراضه التي من

١ ان سينا في رسائله. قال بعضهم: الحدّ هو الجامع المانع اي الوصف
المحيط بمعنى المعروف المميز له عن غيره

شأنها ان تبين حقيقته كقولك في تعريف الانسان :

انه مات على قدميه عريض الأطعار مادي الأشرة مستقيم القامة ضحكك بالطبع

(فائدة) اعلم ان هذا النوع من التعريف هو بالوصف اشبه منه بالتحديد . ويكون على طرق مختلفة فتارة يُبين المَعْرِفُ باقساءه وتارة بمجواصه وبآثاره وظروفه الى غير ذلك كما عرّف اللسان بعض البلغاء :

اللسان أداة تُظهر حسن البيان . وظاهر يُخبر عن ضمير . وشاهد يُبَيِّنُكَ عن عائب وحاكم يُفصل به الخطأ . وباطق يردّ الخواب . وواعظ ينهي عن القبيح . ومُرَبِّين يدعو الى الحسن . وشافع تدرك به الحاجة . وواصف تُعرّف به الحقائق . وشير ينفي به الحزن . ومونس يذهب بالوحشة . ورارع يبت الوداد . وحاصد يُحصّد الصعائن والاحقاد

وقل آخر في تعريف الصداقة فذكر مراتبها :

ان الصداقة اولها السلام ومر بعد السلام طعام ثم ترحيب وبعد ذاك كلام في ملاطفة وصحك ثم عرواحسان وتقريب ان الكرام اذا ما صادقوا صدقوا لم يذهب عنهم عزة ترعب وترهب

وكثيراً ما يكون التعريف البياني بالسلب والاثبات وهو ان تنفي عن المَعْرِف ما يُتوهم عن حقيقته ثم تُثبت له صفاته الجديرة به كقول الشاعر :

ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والحسب

وقال الحريري في تعريف الحج :

ما الحج سبرك تأويلاً وإدلاها (١) ولا اعتيالك أجمالا وأحداجا (٢)

١ اي السير خافراً وإيلاً

٢ الاعتيام الاختيار . والأحداج مراك السفر للنساء

الْحَجُّ أَنْ تَقْصُدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى تَجْرِيدِكَ (١) الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
وَتَغْتَطِي كَاهِلَ الْأَنْصَافِ مُتَّخِذًا رَدْعَ الْهَوَى هَادِيًا وَالْحَقَّ مِنْهَا جَا
وَأَنْ تَوَاتِي مَا أُوتِيَتْ مَقْدَرَةٌ (٢) مَنْ مَدَّ كَعَا إِلَى جَدُّوَاكَ مَحْتَاجَا

٢ البيان بالتجزئة

س ما التجزئة (٣)

ج التجزئة عند الاصوليين : تقسيم الكل الى أجزائه .
وعند اهل الأدب ان تأخذ بعض المعاني وتعدد اصنافه (٤)
المنطوية تحت حكمه كما فعل ابن المعتز في مُزدوجته في ذكر
بستان وانواع ازهاره :

أَمَا تَرَى الْبَسْتَانَ كَيْفَ بَوْرَا وَتَشْرَ الْمَنْشُورَ نَزْدَا أَصْفَرَا
وَضَحَكَ الْوَرْدُ إِلَى الشَّقَائِقِ وَأَعْتَسَقَ الْعَصْرَ اعْتَنَاوِ الْوَامِقِ
وَيَاسَمِينَ فِي ذَرَى الْأَعْصَانِ مُنْظَمٌ كَقِطْعَةِ الْمَرْحَانِ
وَالسَّرُّوْءِ مِثْلَ قَضْبِ الرَّجْدِ قَدْ اسْتَمَدَّ الْمَاءُ مِنْ تُرْبِ نَدِي
وَالْأَقْحُوَانِ كَأَنْسَابِ الْعَرِّ قَدْ صَقَلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ

فأنه ابتداءً بذكر البستان ثم أخذ في وصف ما فيه من الازهار
مقسماً

- ١ اي إخلاص نيتك ٢ اي على قدر عاك وسعة حالك
٣ اعلم ان السخرنة تسمى ايضاً عند البديعيين بالتقسيم . قال عبد الغني
الناسبي : التقسيم استيفاء التكلم أقسام المعنى . كقول رهير بن ابي سلمى :
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي عَدِّي عَمِي
فأنه قسم الزمان الى حالٍ وماضي ومستقبل
٤ قال المرحاني : الصنف هو النوع المقيد بقيد كلي

وذكر دِعبِلَ رأسَ ديكٍ وكان غلامُهُ ترعُهُ عند طَبْخِهِ فقال لَهُ
يُبَيِّنُ منافعَ اجزائه :

ويحك كيف تَرْمِي برأسِهِ . أما علمتَ ان الرأسَ رئيسُ الاعضاء ومنهُ
يُصْبِحُ الديكُ ولولا صَوْتُهُ ما أُريدَ . وفيهِ فَرْقَةٌ الذي يُتَهَرَّكُ بِهِ . وعينهُ التي
يُضْرَبُ بها التلُّ فيقال : شرابُ كمينِ الديك . ودماغُهُ عَجِيْبٌ لو حَمَعُ الكُلْبِيَّةُ .
ولم نَرَ عَظْماً اهْتَسَتْ تحتَ اللسانِ من عَظْمِ رأسِهِ

وفي كتابِ كَلِيَّةٍ ودمنةٍ في تَفْضِيلِ الصلاحِ على المالِ :

وحدثُ الصلاحِ لا خوفَ عليه من السلطانِ ان يعصَهُ . ولا من الماءِ ان
يُعْرِقَهُ . ولا من النارِ ان تَحْرِقَهُ . ولا من اللصوصِ ان تُسْرِقَهُ . ولا من السباعِ
وحوارحِ الطيرِ ان تَمْرِقَهُ

(فائدة) اعلم ان الأصوليين ايضاً يلتجئون الى تمخّضاتٍ ما حاولوا
ذكرهُ والفرق بينهم وبين البلقاء من وجهين : الأول انه ينبغي على
الأصوليين ان يستوفوا جميع اقسام المقصود بخلاف البليغ فانه يمكنه ان
يختار منها ما أَحَبَّ ذكرهُ . والثاني ان الأصوليين يذكرون اقسامَ
الشيء دون تنسيق الكلام بخلاف البلقاء فانهم يعرضون ذلك
بأسلوب رشيق ونَهْطٍ بديع

٣ البيان بالعلة والمعلول

س ما العلة والمعلول ١)

١ وقد سَمَّى البديعيُّون هذا النوع من البيان تعليلًا او حسن التعليل .
قال الحموي : حُسنُ التعليل هو ان يريد المتكلم ذكر حكمٍ واقعٍ او مُتَوَقَّعٍ
فيقدِّم قبل ذكرهِ علةً وقوعه لكون رتبة العلة تنقدِّم على المعلول (اهـ)

ج العلة ما يتوقف عليه وجود الشيء والمعلول ما صدر
من العلة

س كيف يتم البيان بالعلة والمعلول

ج يتم ذلك اذا اوردت امراً ما وبينت له عللاً جمّة
واسباباً متنوعة او فصلت ما ينجم عنه من المفاعيل الحسنة
او الذميمة

فالشاهد عن البيان بالعلل قول الماوردي وقد بين دواعي الصدق
فقال :

ومن أسباب الصدق الداعية لفي الكذب (العقل) لانه موحى لقبح
الكذب لا سيما اذا لم يجذب نفعا ولم يدفع ضررا . والعقل يدعو الى فعل ما
كان مستحسنا ويمنع من اتيان ما كان مستقبحا . . . ومنها (الدين) الوارد
باتباع الصدق وحظر الكذب لان الشرع لا يجوز ان يرد ما رخص ما
حظره العقل بل قد جاء الشرع زائدا على ما اقتضاه العقل من حظر
الكذب . لان الشرع ورد بحظر الكذب وان حرّ نفعا او دفع ضررا والعقل
انما حظر ما لا يجلب نفعا ولا يدفع ضررا . ومنها (المروءة) فانها مابغة من
الكذب باعثة على الصدق لانها قد تمنع من فعل ما كان مستكرها
فاولي ان تمنع من فعل ما كان مستقبحا . ومنها (حب الثناء والانتهاز
بالصدق) حتى لا يرد عليه قول ولا يخلف بدم (١) . وقد قال بعض البلغاء :
ليكن مرجحك الى الحق ومرعك الى الصدق فالحق اقوى معين والصدق
افضل قرين

وكقول الحسن بن عبد الله في الغدر ونتائجه :

١ ويروى : ولا يلحقه ندم

إِنَّ الْغَدْرَ تَأْتِيهِ وَخِيَمَةٌ . وَعَوَاقِبُهُ ذَمِيمَةٌ . مَنْ أَرْتَقَى فِي سَلَمٍ كَانَ
السُّقُوطُ إِلَيْهِ أَقْرَبَ . وَمَنْ تَوَسَّلَ سَهْوَاتِهِ وَقَعَ فِي الْأَتَدِ الْأَصْعَبِ . بِهِ تَنَحَّسُ
الْحَقُوقُ وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَضَعُّعُ الْعُرُوسُ وَتَصْمَحُ الْمَرْوَةُ وَتَذْهَبُ الْأَمَانَاتُ

قال آخر في الفقر والغنى وآثارهما عند الناس :

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دَرَاهِمَ تَعَلَّمَ	تَفَقَّاهُ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَ
وَتَقَدَّمَ الْأَخْوَانُ فَاسْتَمَعُوا لَهُ	وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَى مَحْتَالًا
لَوْلَا دِرَاهِمُهُ الَّتِي يَرَاهُهَا	لَوَحِدَتْهُ فِي النَّاسِ أَسْوَأُ حَالًا
إِنَّ الْعَمِيَّ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْحَطَا	قَالُوا صَدَقْتَ وَمَا نَطَقْتَ عَدَلًا
أَمَّا الْفَقِيرُ إِذَا تَكَلَّمَ صَادِقًا	قَالُوا كَذَبْتَ وَأَطْلُوا مَا قَالَا
إِنَّ الدِّرَاهِمَ فِي الْمَنَارِلِ كُنَّهَا	تَكْسُو الرِّجَالَ مَهَابَةً وَحَمَالًا
فَإِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا ارَادَ فَصَاحَةً	وَهِيَ السَّلَاحُ لَمَّا ارَادَ قِتَالًا

وقال آخر في منافع الأسفار :

تَعَرَّبَ عَنِ الْأَوْثَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ	وَسَافَرَ فِي الْأَسْفَارِ حَمْسَ فَوَائِدِ
فَتَمَرَّجُ هَمٍّ وَاسْتَنْسَابِ مَعِيشَةٍ	وَعِلْمِ وَأَدَاتٍ وَصُحْنَةِ مَأْكَلِ

والشعالي في ذلك قوله :

السَّفَرُ يَشُدُّ الْأَنْدَادَ . وَيَنْشُدُّ الْكِلَانَ . وَيُسَلِّي التَّشْكَرَ . وَيَطْرُدُ
الْإِسْقَامَ وَيُشْفِي الظَّمَامَ

(فائدة) العلة اربعة انواع : الأول العلة القاعية وهي المؤثرة

في المعاول الموجدة له كاللهندس بالنسبة الى الدار (راجع الجزء الرابع من
محاني الادب الصفحة ٣١٩ في ذكر باني الرهراء . والصفحة ٣٠١ من الجزء
الخامس في ذكر ماني بغداد وما تكلمة من النعقات والاعتاب)

ثانياً العلة الغائية وهي ما كان المعاول لاجلها كالدرس لنيل الرزق

او المجد (راجع الصفحة ٢٥٦ و ٢٦٠ من المحاني الثالث وهناك بيان العاية التي
لاجلها خلق الله الشمس . وفي الجزء ذاته الصفحة ٢٦٦ مقالة في الغاية التي
لاجلها وضعت فصول السنة الاربعة)

الثالث العلة المادية وهي ما تركب منها المعاول كالذهب او الفضة
المتركبة منهما انكاس . (اطلب وصف كيفية بلارمة الصفحة ٢٥١ من مجاني
الادب الثالث ووصف جامع دمشق الصفحة ٢٢٦ من الجزء الرابع)
الرابع العلة الصورية وهي ما قامت بها ماهية الشيء كالنفس
في الانسان وهيئة البيت (اطلب بيان صورة الاسان صفة ٢٢٥ من
المجاني الثاني . وصورة عتس القبرة صفة ٢٨٣ منه)

ملحق في المذهب الكلامي

اعلم ان علماء البديع ذكروا في كتبهم نوعا كثيرا ما يدخل في
باب البيان بالعلة والمعاول وهو المذهب الكلامي
س ما هو المذهب الكلامي

ج قال الجاحظ: المذهب الكلامي هو ان يأتي البليغ على
صحة دعواه وابطال دعوى خصمه بحجة قاطعة لا يمكن
الخصم نقضها كقول القرآن ويئن وحدانية الله ببرهان دامغ :
« لو كان في السماء والارض الهة غير الله لقد دنا »

ومثله قول الغزالي وكان الرمنشيري كتب اليه يطلب منه شرح
قول القرآن « الرحمن على العرش استوى » فاحانه

انت لا تعرف ذاتك ولا	تدري من انت ولا كيف الوصول
لا ولا تدري صفات ركببت	فيك حارت في خفاياها العقول
اين منك الروح في جوهرها	هل تراها او ترى كيف تجول
انت اكل الخبر لا تعرفه	كيف يجري فيك ام كيف يحول
فاذا كانت طواياك التي	بين خبيتك بما انت جهول
كيف تدري من على العرش استوى	فتعالى ربنا عما تقول

او كما قال صاحب متن الشَّيْبَانِيَّة في تنزيه الخالق :
ولا حمةٌ تحوي الالهَ ولا له مكانٌ تعالى عنهما وتحدّا
اذ الكون مخلوقٌ وربّي حائقٌ لقد كان قبل الكون ربّاً وسيّداً

٤ البيان بالظروف

س ما الظروف

ج - الظروف كل ما عرض للامر المقصود وأُحدق به
وصاحبه من زمان ومكان وغير ذلك مما يُبين احواله
وقد جمع بعضهم الظروف بقوله :

مَنْ وما ابن بماذا وما كيف متى تأني ها مستفهما
(فَمَنْ) تدلُّ على الفاعل . (وما) على الفعل . (واين) على
المكان . (وبماذا) على الوسائط . (ولا) على الغاية . (وكيف) على
الهيئة . (ومتى) على الزمان

س كيف يكون البيان بالظروف

ج - يكون ذلك بتعداد المقترنات الطارئة على الموصوف
وبسطها بإسهاب كقول ابي زيد السروجي في المقامات الحريّة
وقد وصف نسبه ومولده وتقلب الدهر به وغايته في طلب المساعدة
الى غير ذلك من الظروف فقال :

انا من ساكني سُرُو	ح ذوي الدين والهدى
كنتُ ذا ثروةٍ حَا	ومطاعاً مسوداً
مربّي مألّف الضيو	بِ ومالي لحم سدى
ويراني المؤملو	ن ملاذاً ومقصداً

فَقَضَى اللهُ أَنْ يَبْعَثَ مَا كَانَ عَوْدًا
 بَوَّاءَ الرُّومِ اَرْضَنَا سُدَّ ضِعْنِ تَوْلَدًا
 فَخَوَّاهُ كُلَّ مَا اسْتَرَمَّ مَجْهَالِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبَلَاءِ دِرْ طَرِيدًا مُشَرَّدًا
 أَخْتَدِي النَّاسَ سُدَّ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِ مُخْتَدَى
 وَتَرَى لِي خِصَاصَةً أَتْنِي لَهَا الرَّدَى
 وَالسَّلَاةُ الَّتِي بِهِ شَمْلُ انْسِي تَبَدَّدَا
 اِسْتِنَاءُ أَتْنِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لَتُفْتَدَى
 فَأَسْتَبِينَ مِخْنَتِي وَمُدَّ مِ الْإِلَى نُصْرَتِي يَدَا
 وَأَحْرَنِي مِنَ الرَّمَا نَ فَقَدْ حَارَ وَاعْتَدَى
 وَاعْنِي عَلَى وَكَأَنَّكَ اسْتَيْ مِنْ يَدِ الْعَدَى
 وَاسْمَحِ الْآنَ بِالَّذِي يَقْنِي لَتُحْمَدَا

وكما جاء في كتاب كلية ودمنة في وصف الانسان وما يُلاقيه
 من المشاق من وقت ولادته الى موته فقال :

ان الدنيا كلها بلاء وعذاب والاسنان انما يتقارب في عذابها من حين
 يولد الى ان يستوفي أيام حياته . فانه ان كان طعلا ذاق من العذاب
 ألوانا فان حار فليس به استطعام أو عطش فليس به استسقاء او وحم
 فليس به استعانة مع ما يلقى من الوضع والحمل واللف والدهر والمسح .
 ان أنيم على ظميره لم يستطع قياما ولا تقائما . ثم يلقى أصناف العذاب ما دام
 رضيعا . فاذا أفلت من عذاب الرضاع اخذ في عذاب الادب فأذيق منه
 ألوانا من عنف المعلم وضجر الدرس وسامة الكتانة ثم له من الدواء
 والحمية والأسقام والالوجاع أوفى نصيب . ثم يلحقه هم الأهل وتكون
 همته في جمع المال وتربية الولد ومخاطرة الطاب والسف والكذب والتعجب .
 وهو مع كل ذلك يتقلب مع أعدائه الباطنيين اللازمين له وهم المرة الصغراء
 والمرة السوداء والبلغم والدم مع السم المميت والحمة اللادغة والخوف من
 السباع والحوام مع تقلب الفصول من الحر والبرد والامطار والرياح والتلوج
 والشیطان الدائم والقرين السوء وغير ذلك من الطوارئ الرديئة ثم انواع

عذاب الحرَم لمن يبلعه . . . ثم أهوال الساعة التي يحضر فيها الموت ويُفارق الدنيا فيذكر ما هو نازل به في تلك الساعة مما هو أشدَّ جدًّا من ذلك من فرر لائحة والأقارب والمال وكل مضمون به من الدنيا مع الإشراف على الهول العظيم بعد الموت

• البيان بالمبالغة

س ما هي المبالغة

ج المبالغة ان يُدعى لشيء وصفٌ يزيد على ما في الواقع (١)

كقول القرآن في سورة النور يصف اعمال الكفار :

والذين كفروا اعمالهم . . . كظلمات في بحر لمحي يمشاه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا أخرج يده لم يكده يراها

وكقول ابي تمام في كرم المعتصم :

تعود تسط الكف حتى لو أنه تناها لقبص لم تطعه انامة
ولو لم يكن في كفه غير روحه لحاد بها فليتنق الله سائله

(فائدة) اعلم ان المبالغة تكون اما من قبيل اللفظ وذلك في استعمال صفات المبالغة نحو « فلان ثلاب غام ضحمة نومة كبير

شرير » . واما من قبيل المعنى كما ترى في امثال هذا البحث

(راجع في الصفحة ١٤٩ - ١٥٦ من المقالات ما روينا عن الائمة في المبالغة)

١ قال التهانوي وغيره : اختلفوا في المبالغة فقالوا انها مردودة مطلقا لان خير الكلام ما خرج مخرج الحق . وقيل انها مقبولة مطلقا والفضل مقصور عليها والعرب تقول : احسن الشعر كذبه . وقال النابغة : اشمر الناس من استجيد كذبه . وقيل منها مقبولة ومنها مردودة . وهذا القول هو الراجح . فالمقبولة منها ما خيلت الافراط شيها بالحق . والمردودة ما خرجت عن حد الإمكان ولم تطابق اصلا الموصوف بها

س كم هي اقسام المبالغة

ج ثلاثة :

الأول التبليغ . وهو وصف الشيء بالممكن البعيد وقوعه عادة كقول عمير التغلبي وقد بلغ الى اقصى ما يمكن من وصف الصَّـرْم :

وُسْكَرِمُ حَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتَشْبَعُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا

ومن ذلك قول الحسين بن مطير في الخليفة المهدي :

فَتَى هُوَ مِنْ غَيْرِ الْخَلْقِ مَا حَذُّهُ وَمِنْ غَيْرِ تَأْدِيبِ الرِّحَالِ أَدِيبُ
يَعْفُ وَيَسْتَحْيِي إِذَا كَانَ حَالِيًّا كَمَا عَفَّ وَاسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبُ
إِذَا شَاهَدَ الْقَوَادَّ سَارَ أَمَامَهُمْ حَرِيًّا عَلَى مَا يَتَّقُونَ وَتَوْبُ
وَأَنْ عَابَ عَنْهُمْ شَاهَدَتْهُمْ مَهَابَةٌ مَا يَقْهَرُ الْأَعْدَاءَ حِينَ يَبِيبُ

الثاني الانغراق . وهو وصف الشيء بالممكن في

العقل دون المادة كقول ابن الاعمى في وصف دار :

وَجَا خَفَافِشٌ تَطِيرُ نَحَارَهَا مَعَ لَيْلِهَا لَيْسَتْ عَلَى عَادَاهَا

وكما قيل في يحيى البرمكي :

لَا تَرَانِي مُصَافِحًا كَفَّ بِحِي إِنِّي إِنْ فَعَلْتُ ضَيَّعْتُ مَالِي
لَوْ يَمَسُّ الْبَنِيْلُ رَاحَةً بِحِي لَسَحَتُ نَفْسِي بِبَذْلِ النَّوَالِ

وقال آخر في جبان :

إِنْ أَحْسَنَ مَصْفُورٍ طَارَ فَوَادُهُ . وَإِنْ طَنَّتْ بَعُوضَةٌ طَالَ سُهَادُهُ . إِنْ
نَظَرْتَ إِلَيْهِ شَزَّرَا . أَعْيَى عَلَيْهِ شَهْرًا . يَفْزَعُ مِنْ صَرِيرِ الْبَابِ . وَيَقْلَقُ مِنْ
طَنِينَ الذُّبَابِ . يَحْسِبُ هُبُوبَ الرِّيحِ . قَمَقَمَةَ الرِّيحِ . . .

ومن ذلك قول المتنبي في وصف فارس شجاع :

ولربما أطر القناة فارس وثني فتوها آخر منهم

الثالث الغلو . وهو الوصف بالاستحيل في العقل
كقول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم يأتهم أو محدهم قعدوا

وكقول ابن الاعمى في هجو دار :

والنار حزة من تلهب حرها وحنم تنسرى الى كفاها
(راجع الصفحة ١٥١ من المقالات)

س كم ضرباً الغلو

ج الغلو ضربان مقبول ومردود . فالمقبول ما ضم إليه
شيء يخرجهُ من باب الاستحالة ويُقرِّبه إلى القبول مثل
«لو وكاد» كقول القرآن يصف مشكاة «يكاد ريتها يضيء ولو لم تمسسه
نار». وكقول ابن هرمة في كلب رجل جواد :

يكاد اذا ما أصر الضيف مقلداً يكلمه من حس وهو أعجم
ولغيره في كريم :

ويكاد من فرط السخاء نأه حب العطاء يقول هل من سائل
(راجع الصفحة ١٥٣ من المقالات)

وربما جاء الغلو المقبول مضمراً أداة التقريب إما لتخيل
حسن وأما لتزليل الكلام في معرض الهزل كقول بعضهم
في رجل طويل الأنف :

لك أنف يا ابن حرب أتقت منه الأنوف
انت في البيت تصلي وهو في السوق يطوف

وامّا الغلوّ المردود فهو الذي لا يُرَشِّحُهُ شَيْءٌ لِلْقَبُولِ او
يُجِبُّهُ الذوق السليم (١) كقول البحّري في المدح وقد خرج الى الاستحالة
جَلَّ عن مذهب المدح فقد كا دَ يكون المدح فيه هجاء
اخذه المتنبّي فقال :

تجاوز قدر المدح حتّى كآئته ما حسن ما يُقنَى عليه يُعاب

وكلاهما خرج الى الاستحالة مع استعمالها لاداة التقريب لانه من
الحال ان يكون المدح هجوا . ومثله في المبالغة المردودة قول ابي العلاء
المعري :

تكاذُ قسيّة من غير رام تمكّن في قلوبهم السالا
تكاذُ سيوفه من غير سلّ تجبّد الى رقاصهم انسلا

وقد ادى بعض الشعراء الافراط في المبالغة الى سوء
الادب وضعف الدين كقول ابن هاني في الملك المعزّ :

وعلمت عن مكسّون علم الله ما لم يؤت حبريلا وميكائلا

وكقول المتنبّي :

لو كان علمك بالاله مقسّما في الناس ما بعث الاله رسولا

واشنع من هذا قوله وفيه كفرّ اعاذنا الله من شره :

لو كان صادف راس عازر سيفه في يوم معركة لآعيا عيسى
او كان لج البحر مثل يمنه ما أنشق حتّى جاز فيه موسى

(راجع الصفحة ١٥٥ من المقالات)

١ راجع نفحات الازهار للتنبلي وكتاب الصناعتين للمسكري

٦ البيان بالتضاد

س ما هو التضاد

ج هو المقابلة بين امرين مختلفين لفظاً او معنى . وطريقة
البيان به ان تستوفي جميع وجوه الأمرين المتضادين فتعارض
بينهما لمزيد تعريفهما كقول الحريري يؤنب المرشد السوء :

تؤثرُ قلماً توعيه . على ذكر تعييه . وتختارُ قصراً تعليه . على بر توليه
وترغبُ عن هاد تستهديه . الى راد تستهديه . وتعلمُ حب ثوب تشهيه .
على ثواب تشريه . يواقيتُ الصلات . اعلقُ نعلك من مواقيت الصلاة .
ومعالة الصدقات . آثرُ عدك من موالاة الصدقات . وصحافُ الالوان .
اشهى اليك من صحائف الادبيات . ودعابة الاقراص آسُ لك من تلاوة
القرآن تأمرُ بالعرف وتنتهك حماه . ونحني عن الشكر ولا تحاماه .
وترحزُ عن الظلم ثم تعشاه . وتخشى الناس والله احق أن تحشاه

وكقول أوس بن حجر :

أطعنا ربنا وعصاه قومُ فدُقنا طعم طاعتنا وذاقوا

ومثله لابي الحليم بن الحديثي يصفُ العذراء مريم في يوم ميلاد

المسيح :

نرى صبيةً خاملةً الذكر مسكية . شاهدتُ نحيباً قد مُدَّ عليه قباغُ الحياء
والخُفَر . أعضاداً حملتُ سُدَّةَ لَسِدِ الكَلِّ اسر البشر . ضميعةً وَلَدَتْ حَارَّ
الكَوْنِ وربَّ العالم . فقيرةً أثرتُ بفقرها آباءَ آدَمَ . خاملةً تحدُّمها الزُّمَرُ
الملائكة . حاملةً لماقد التيجان على المغارق المَلَكِيَّة . يقيسة لم يكن لها في
فسيح الارض مأوى . افتخرت بضاالتها أمها حوا

(راجع في البديع المعنوي ما سنذكره في الطاق والمقابلة)

الأصل الثاني

خواص الانشاء

البحث الاول

في

محاسن الانشاء

س كم هي محاسن الانشاء

ج للانشاء سبعة محاسن يتجلى بها وهي: الوضوح والصراحة والضبط والطبيعية والاتساق والسهولة والجزالة

١ في الوضوح

س ما الوضوح

ج الوضوح دفع الابهام وغايته في الكتابة ان يتمكن السامع من الاستدلال على المعنى لتزاهة الكلام عن اللبس والخطاء ١ كقول الشاعر :

ليس الحمال بأثواب ترينها ان الحمال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يقيم العلم والحسب

١ الحمداني وابن حجر . قال في الاتقان : ان الكلام اذا كان موضحاً يتمكن في النفس تمكناً زائداً يدرسه العقل بلا تعب وتكمل لدّة العلم به . فان الشيء اذا علم من وجه ما تشوّقت النفس الى العلم به من باقي الوجوه فاذا فازت بالمطلوب كانت لذتها اشد . قال بشر بن المعتسر : اياك والتعبير فانه يسلمك الى التعقيد وينمك عن إصابة مرامك

او كما قال آخر :

لم ندر ما الدنيا وما طيبها وحسنها حتى رأيناها
إنك لو ابصرتها ساعة اجللتها ان تنمناها

س كيف يحصل الكاتب على وضوح الكلام

ج يحصل على ذلك :

أولاً باختيار المفردات البينة الدلالة على المقصود
ثانياً بالعدول عن كثرة العوامل في الجملة الواحدة
كقول بعضهم « أقسم لا أعود أقوم أخطب فيكم » وبمحاكاة الالتباس
في استعمال الضمائر كما ترى في المثل الآتي وهو لا يتضح معناه إلا
بعد عمل الفكرة « مرّ ذنب مجدي وهو واقف في مكان عال فشتمه فقال
له : لم تشمتني انت اءأ شمتني مكانك »

ثالثاً بسبك الجمل سبكاً جلياً بحيث تلتحم العبارات
ببعضها التحاماً سهلاً دون تعقيد والتباس

رابعاً بالتجاني عن كثرة الجمل الاعتراضية لاسيما اذا
كانت طويلة كما ترى في مقدمة كتاب لابي العلاء المعري ورد في
جملة رسائله (ص ٩٩)

كتابي اطال الله لقاء سيدي القاضي شافي المعري . وخليفة الشافعي . ما
جاز خيار مجلس . ووحب حجر على مفلس . وأدام الله تمكينه ما لميجت
النحاة بعمر وزيدي . وسدك التصغير برويد (١) . من المستقر (٢) في البلدة

١ اي طالما لزم التصغير لفظه رويد ٢ اي كتابي مرسل من المستقر

المضافة الى الثُعمان . لتسع خلونَ من شهر رمضان . جعل الله شهوره بالاقبال
مُشتركة . والارض بدوام أيامهِ مُشتركة مُطَهَّرة

ويدخل في هذا الباب كثرة الاستطرادات او ادخال
قصة في قصة كما ترى في بعض امثال كلية ودمنة

٢ في الصراحة

س ما هي الصراحة

ج الصراحة لغة الخلوص ويُراد بها سلامة الانشاء من
ضعف التأليف وغرابة التعبير بحيث يكون الكلام حراً مُهذباً
فتناسبُ الفاظه للمعاني المقصودة كما قيل :

ترينُ معانيه الفاظه والفاظه زيناتُ المعاني

وامثاله كثيرة منها قول زهير ابن ابي سلمى :

ولا تُكثرْ على ذي الضعف عتاً ولا ذكرَ التَّعَرُّمِ للدُّوبِ
ولا نسأله عما سوف يُبدى ولا عن عيبٍ لك بالمعيبِ
متى تكُ في صديقٍ او عدوٍ تخترك الوحوه عن القلوبِ

(فائدة) ان صراحة الانشاء تريد على وضوحه ان يكون الكلام
الواضح اصيلاً مرتكباً من الفصيح الحرّ . فكلُّ صريحٍ واضحٍ ولا
يُفكّس . ألا ترى ان كلام العامة بين واضح مع ركاكته وضعف
تركيبه

س كيف يكون الكلام صريحاً

ج يكون ذلك :

أولاً بانتقاء الالفاظ القصيحة والمُفردات الحرّة الكريمة
(راجع ما قلنا في فصاحة المُفرد وصراحتها ص ٢٠ - ٢٧)
ثانياً بإصابة المعاني وتنقيح العبارات مع جودة مقاطع
الكلام وحسن صوغه وتأليفه

ثالثاً بالاحتراز من المعاظلة وتراكب المعاني على بعضها
ففيجعل كل معنى على حدته لسلامة الكلام من التوغل والتكلف
(راجع ما جاء في المعاظلة في الصفحة ٢٣٦ من المقالات)

رابعاً بمراعاة الفصل والوصل وهو العلم بمواضع
العطف والاستئناف والاهتداء الى كيفية ايقاع حروف
العطف في مواقعها^(١)

س متى يجب الوصل بين الجملتين ومتى يجب الفصل
ج يجب الوصل بين الجملتين بالعطف اذا كان بينهما
مناسبة اما بمقاربة ومشابهة كقولك « فلان ينظم وينثر ويخطب » .
وكقول ابن سيراخ على لسان الحكمة :

١ صناعة الترسل لشهاب الدين الحلبي

قال عبد القاهر الحرجاني : العلم بالفصل والوصل من اعظم اركان البلاغة
حتى ان بعضهم حدّ البلاغة بانها معرفة الفصل والوصل . والمرض منه التشريك
بين المعطوف والمعطوف عليه فلذلك اقتضي ان يكون بين الجملتين جهة
جامعة . فلو قلت مثلاً : « ريد قائم واحسن الامير » لقلت ما يضحك منه لعدم
الرابط

انا كالكرمة المنبئة النعمة وازهارى تمار مجد وعنى . . تمالوا الى
أجها الراعون وأشعوا من تمارى فان روجى أحلى من العسل ومبرائى
الذئ من شهد العسل

وكقول الشاعر :

محس العتي يُخبرن عن فضل العتي والنار تُخبره بفضل العنبر
وكقول عبد الملك بن مروان « افضل الناس من عفا عن قدرة
وتواضع عن رفة وأنصف عن قوة »

او بتضاد كقول علي في أمثاله « التواضع يرفع والتكبر يصع ».

وكقول الشاعر :

ولا خير في من ودّه في لسان وفي الصدر عتًى داخل يتردد

أما الفصل فيجب لأسباب منها ان تكون الجملة الثانية
توكيداً او بدلاً من الجملة الاولى كقول صاحب المقامات « حدثت
فلان الفلاني قال » او اذا تباين معنى الجملتان تبايناً كُلياً
بحيث تكون الجملة الواحدة خبرية والأخرى انشائية
كقول الشاعر :

اصون عرضي بمال لا أدنسُه لا بارك الله بعد المرض في المال
وقد هابوا بيت ابي تمام :

لا والذي هو عالم ان النوى مرّ وان ابا الحسين كريم

لعطفه بين امرين متباينين لا علاقة بينهما اعني مرارة النوى
وكرم ابي الحسين

(راجع مقالة الحلبي في الفصل والوصل ذكرها في مقالات علم الأدب

٣ في الضبط

س ما هو الضبط

ج الضبط في اللغة عبارة عن الاحكام والاتقان وفي الاصطلاح هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ كقول طرقة البكري :

ارى الموت لا يرعى على ذي قرابة وان كان في الدنيا عزيزا بمقعد
لعمرك ما الايام الا معارة لما اسطعت من معروها فتروود

وكقول امرئ القيس في الصديق :

اتي لأحرم من يصارمي وأحد وصل من أبتغى وصلي
وأخي إخاء ذي محافظة سهل الخليفة ما حد الاصل
حلوا اذا ما حنت قال ألا في الرّحب ات ومدل سهل

س كيف يُجلى الكلام بالضبط

ج انما يُجلى الكلام بالضبط :

اولا اذا اقتضت من التركيب في خطاب المخاطب على قدر الحاجة وذلك ان يُبرز الحكم بمؤكد او يُنتزع عنه المؤكد حسب مقتضى الحال مثلا ان تقول :

« طرس صادق » . او « ان طرس صادق » . او « ان طرس لصادق »

على مقتضى افادة المخاطب وشكوكه في صدق بطرس (راجع ص ٤٢)

ثانيا بمراعاة القصر وهو تخصيص شي بشي وحصره

فيه لاثبات امر ما ونفي ما عداه كقولك : « ما بطرس الا ناظم »

خطاباً لمن يعتقد أنه ناثراً . « وما ناظم الا طرس » خطاباً لمن يعتقد اشتراك غيره معه في النظم (راجع الصفحة ٤٦)

ثالثاً ومن اقوى اسباب تمكين الكلام التقديم والتأخير فانما يُقدّم في صدر الجملة ما كان بيانهُ اهمّ كقولك : « قتل زيدُ المارحي » يعنيك فعلُ القتل . « وزيدُ قتل المارحي » .
 يهْمُكَ تعيين القاتل . « والمارحي قتل زيد » تريد تعيين المقتول .
 (راجع صفحة ٤٤ - ٤٥) . وللتقديم اغراضٌ غير تصدير الهم .
 منها الانكار كقولك : « اأنت تممي . ايرضى عك فلان . اريدا اُقتل » .
 ومنها الاستحقار كقولك : « آهو الشجاع . آعمرا تقصد » . ومنها التعظيم نحو : « آآنا آأل الناس » . الى غير ذلك من الاغراض كال تقرير والتوبيخ الى آخره (١)

(راجع ما رويناهُ في مقالات علم الادب عن التقديم والتأخير نقلا عن الائمة ص ٩٠ - ٩٦)

رابعاً ومن اسباب التمكين الحذف والاضمار . فانهما كثيراً ما يجديان الكلام متانة (٢) مثلاً في الحذف لابن مطروح في الوزير عماد الدين :

على مهلٍ يا من يُحاول مجدهُ فيين الثرياً والسِّماك منازلهُ

١ البناني والقزويني وشهاب الدين الحلبي

٢ قال عبد القاهر : ما من اسم يُحذف في الحالة التي ينبغي ان يُحذف فيها ألا وحذفهُ احسن من ذكره

كريمٌ له بيت كريم تقاسمت اواخره ارث العلي واوانله
فأنة استأنف الخبر « كريم » وحذف مبتدأه . والمثل في الاضمار
قول البحري :

قد طلبنا فلم نجد لك في السوء دد والمجد والمكارم مثلا

والمعنى قد طلبنا لك مثلاً في السوءدد والمجد فلم نجده

(راجع في المقالات البحث الوارد في الحذف والإضمار ص ٩٦ - ٩٩)

في الطبيعة

س ما الطبيعية

ج الطبيعية خلو الكلام من التكلف والتصنع (١) كما قال
ابو العتاهية يرثي ابنه :

١ رهر الآداب للمصري . وحاء في انعقد الفريد : التكلف هو ان يأتي
الكاتب بما ليس من طبعه . وقد قالوا : ليس الفقه بالتعقُّ والعصاحة بالتفصُّح .
وانما قيل : الطبع املك (اه) . وقال ذو الاصبغ العدواني :
كل امرئ راحع يوماً لشيئته وان تخلق اخلاقاً الى حين
وقيل ايضاً : ان من تطبع بغير طبعه نزعته العادة حتى ترده الى طبعه
كما ان الماء اذا اسخنه وتركته عاد الى طبعه من البرودة وكالشجرة المرة
اذا طليتها بالعسل لا تثمر الاً مرأ . قال الاصمعي : قلت لاعرابي : ما مال
المراقي اترى اشعاركم . قال : لآثنا نقولها وقلوبنا محترقة . قال بعضهم يفتخر
بمطبوع شعره :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي اقول فأعرب

وقد اكثر العرب من صفة الطبيعة وسموها باسماء مختلفة . قال صاحب
كتاب الصناعتين في قرب المأخذ : قرب المأخذ ان تأخذ عفو الخاطر ولا
تكذ فكرك ولا تثمب نفسك وهذه صفة المطبوع

مَكِثُكَ يَا بُنَيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي فلم يُغْنِ البكاءُ عليك شيئاً
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ وأنت اليوم أوْعظُ منك حياً

وكتول المقرئ عند خروجه من الشام وكان حصل له اكرام من اهلها:

إِنْ شَامَ قَلْبِي عَنْكَ بَارِقَ سَلْجُوقٍ يَا شَامُ كُنْتُ كَمَنْ يَخُونُ وَيَعْدِرُ
كَمْ رَاحِلٍ عَنْهَا لَقَرْتُ ضَرُورَةً وعلى انقِرَارِ سِيرهَا لَا يَقْدَرُ
مُتَصَادِرُ الرِّقَرَاتِ مَكْلُومَ الْحِشَا والدمعُ من أَجْفَانِهِ يَتَحَدَّرُ

س كيف يكون الكلام مطبوعاً

ج يكون ذلك:

أولاً بمراعاة مقتضى الحال (راجع الصفحة ٣٠)

ثانياً بالاحتراز عن كثرة زينة الكلام وتنميقه

ثالثاً بحسن إدماج ما يأتي به الكاتب من المحسنات

بحيث لا يظهر في كلامه تعمدٌ وتصنعٌ

(فائدة) اعلم أن المطبوع من الكلام ليس هو الخالي من

الصَّنعة بل هو الذي لا تظهر فيه صنعةٌ لحسن سبكهِ فكأنَّه يجري
عَفْواً من غير قصد ولا تكلف

(راجع مقالة ابن خلدون في المطبوع من الكلام في المقالات ص ٢٥٤)

الصفدي وسر الفصاحة للنجاحي . قال بعض البلغاء : احذركم من التعمير
والتعمق في القول وعليكم بمحاسن الالفاظ والمعاني المستحقة المستلحة . فإن
المعنى الملبح اذا كُسي لفظاً حسناً واعاره البليغ مخرجاً سهلاً كان في قلب
السامع احلى ولصدره املأ . قال البُسَقي :

• في السهولة

س ما السهولة

ج هي الخلوص من التعسف في السبك هذا الى أنها

تفيد الكلام رونقا وطلاوة (١) كقول البهاء زهير في الاشواق:

شوقي اليك شديدٌ كما علمت وأريد
فكيف تُنكر شيئاً فيه ضميرك يتهد

س كيف يتوصل الى السهولة

ج يتوصل الى السهولة:

اولاً بانتقاد الالفاظ وحسن اختيار ما لان منها

ثانياً بتهذيب الجمل ومقارنة الالفاظ العذبة الرقيقة مع

ما هو مثلها ومراعاة كل ما ذكر في باب الفصاحة .

كما قال الشاعر في الوداع:

في كَفَّ الله ظاعنٌ طعناً اودع قلبي وداعه حزناً
لا ابصرت مقلتي محاسنه ان كنت ابصرت بعده حسناً

اعلم ان سهولة اللفظ ولين الكلام ربما عملا بالقلب وأظربا
السَّمْع بحيث تحصل بهما للمخاطب نشوة عجيبة فيدعى ذلك الانسجام

اذا انتقاد الكلام ففدّه عفواً الى ما تشبه من المعاني
ولا تُكره يانك ان تأني فلا إكراه في دين البيان
قال آخر:

ان الكلام لفي انقواد وانما جعل اللسان على العواد دليلاً

س ما الانسجام

ج الانسجام في اللغة جريان الماء . وعند البلغاء هو ان يكون الكلام لخلوه من التعقيد متحدراً كتحدر الماء المنسجم ويكاد بسهولة تركيبه وعذوبة الفاظه أن يسيل رقّة فيكون احلى في القلوب موقعاً واجلّ في النفوس موضعاً (١)
قال السيوطي : الانسجام عبارة عن سلامة اللفظ بحيث لا يتعثر اللسان عن النطق به سواء كان نظماً او نثراً او كان معني خفياً او ظاهراً . كقول احد الشعراء لطائر :
فيا ليتني كنت أسطير طيراً اذا سحبتك بحراً وبر
فحماً اللاد ورزاً العاد وحرماً المراد وبنماً الوثر

وقال ابو القاسم القشيري في العراق وتروى هذه الايات للقاضي ابي الفضل بن عياض :

لو كنت ساعة يديما يديما وشهدت حين تكرّر التوديعا
ايقت ان من الدموع محدثا وعلمت ان من الحديث دموعا
(راجع في المقالات ما ذكرناه نقلا عن اصحاب البديعات في الانسجام ص ١٠٢-١٠٣)

٦ في الاتساق

س ما الاتساق

ج الاتساق عبارة عن تلاحم المعاني وتناسب الكلام (٢)

١ التهانوي والبديعات

٢ قال بعضهم : ان تناسب المعاني واتساقها اقوى دليل على حسن الاشياء

كما ترى في قول علي بن الجهم يعتذر الى المتوكل :

عما الله عك أما حرمة تعوذ سموك إن أعدا
التم تر أعدا عدا طوره ومولى عما ورثيدا هدى
ومفسد امر تلافيتة فماد فأصلح ما افسدا
أذلني اقالك من لم يرل يبيك ويصرف عك الردى

وفي قول عمر بن عبد العزيز من خطبة :

اعلموا ان الامان عدا لم حاف الله اليوم وناع قليلا بكتير وفايا باق .
الاترون انكم في اسلاب المالكين وسبيلهم من عدكم الناقون كذلك ترد
الى حبر الواريتين ثم انتم في كل يوم تشيعون عاديا ورائحا قد قصى لله بحمة
وبلع احلة . ثم تعيونه في صدع من الارص تم تدعونه غير موسد ولا ممد
قد حلع الاساب وفارق الاحباب . ومانر التراب . وواحه الحساب . عيا عما
ترك فقيرا الى ما قدم

وكقول المتنبي يمدح عليا الانطاكي :

وما رلت حتى قادي الشوق بحوه يسيرني في كل ركنة ذكر
وأستكر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخمر الخمر

(راجع مقالة للشهاب الحلبي في الاتساق وهو يدعو حسيب الطم في
الصفحة ١٠٣ من مقالات علم الأدب)

٧ في الحزالة

س ما الجزالة

ج الجزالة ابراز المعاني الشريفة في ممارض من الألفاظ الانيقة

وذلك ان تكون اقسامه غير متباينة فتجمع الحديد مع الحديد والرفيق مع ما
يناسبه . قال الشاعر :

ان الحديد اذا ما ريد في خلق بين اللاس ان الثوب مرفوع

اللطيفة (١) كقول الصابي في المدح وهي من أواسط قلائد:
لك في المحافل منطق يشفي الحوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه
فكأن لعطك لوءلوة متجبل وكأنا آذاننا اصدافه
ومن ذلك بعض مطالع الخطب كقول ابن نباتة:

الحمد لله الذي تدكدكت لعظمته الحلال الراسية . العليم فلا تتحرك ذرة
الا بإذنه ولا تمنحني عليه في الكون خافية . احتجب في حجاب حلاله فلا تراه
العيون . وتفرد في صفات كماله فلا تخالطه الظنون . احمده سبحانه وتعالى
حمدا لا بلوغ لمنتهاه . واشكره شكر عديم طلب من ربه رضاه

(راجع في مقالات علم الأدب حمسة ابحاث بدیعة المعاني في تمییر الكلام
جده من رديته (ص ١٨٧-١٩٥) وفي كيفية تأليه (ص ٢١٠-٢١٣)
وفي خواص الكلام الحر (ص ٢١٣-٢١٥) وفي تحديب الكلام وتنقيحه
(ص ٢١٥-٢١٩) وفي متروط الكلام (ص ٢١٩-٢٢٥)

مُنْحَق في الاستدارة

اعلم ان المعاني قد يختار لها المتكلم صورة من التعبير مقسمة
الى اجزاء ملتحمة بعضها ببعض . وهذا الذي سماه القدماء باليونانية
(περὶ ὁδοῦ) وترجمه بعض معرّبي كتب ارسطاطاليس بالاستدارة . وهو
نوع من محاسن الانشاء في لغتهم لم يبحث فيه العرب بحثا شافيا مع
كثرة استعماله في لغتهم (٢)

١ الملاحظ وابن هلال العسكري

٢ ان العرب تنبّهوا الى الاستدارة وسموها باسماء مختلفة منها (القول
بالنظم) راجع ما نقلنا في ذلك عن كتاب صناعة الترسل في المقالات (ص
١٠٣) . ومنها (حسن النسق) قال الحموي في خزنة الأدب : حسن
النسق ويسمى التنسيق نوع من محاسن الكلام وهو ان يأتي المتكلم بالكلمات
من النثر والايات من الشعر متتاليات متلاحمات تلاهما سلبا مستحسنا

س ما هي الاستدارة

ج الاستدارة عبارة عن سياقِ جملٍ متتاليةٍ بإيقاعٍ وانتظامٍ مرتبطةٍ ببعضها ارتباطاً محكماً لا يُخصل على تمام معناها إلا بنهايتها

س كم جزءاً للاستدارة

ج للاستدارة جزءان المقدمة والحائمة . فالمقدمة ما تصدر امام المقصود وأُسند اليه آخر الكلام . والحائمة ما تُم معنى المقدمة كقول بعضهم في الاستغفار :

ولمَّا قسا قلبي وضاعت مداهي (مقدمة) حملتُ رحاني نحو عفوك سلماً (حائمة)

س ما هي فواصل الاستدارة وقرائنها

ج هي فقرات منها تتركَّب المقدمة والحائمة ومنزلتها في الاستدارة منزلة الكلم في الجملة الواحدة اي ان كل واحدة منها تحتوي جزءاً من المعنى بحيث لا يتم المراد الا بتامها . وأما القرائن فهي اجزاء واقمة تحت حكم الفواصل كقول ابن المقفع في كتاب كليله ودمنه :

لما قرب ذو القرنين من فور الصدي (فاصلة) . وبلغه ما أعد له من الخيل (فاصلة) التي كأنها قطع الليل (قرينة) مما لم يلقه بجله احد من الملوك (قرينة)

مستهبجاً . وتكون جملها ومفرداتها مُنسقة متوالية اذا أُفرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه

الذين كانوا في الأقاليم (قرينة . تمام المقدمة) . تخوف ذو القرنين من تقصير
يقع به (فاصلة) إن عجل المبارزة (قرينة . تمام الخاتمة)

وقول آخر في الاستغفار:

وإذا دعا ليل الخطوب (فاصلة) وأظلمت
سبل الخلاص (فاصلة) وخاب فيها الأمل (فاصلة)
وأيت من وجه الخلاص (فاصلة) فما لها
سبب (قرينة) ولا يدنو له متناول (قرينة . تمام المقدمة)
يأتيك من الطاف الفرج (فاصلة) الذي
لم تحتسبه (قرينة) وانت عنه غافل (قرينة . تمام الخاتمة)

س على كم نوعاً الاستدارة

ج على ثلاثة انواع : فمنها ما له فاصلتان . ومنها ما له
ثلاث فواصل . ومنها ما له اربع . وفي كل هذه الأنواع
يجوز استعمال القرائن على اختيار الكاتب

شواهد على الاستدارة ذات الفاصلتين

منها قول الحريري :

(١) لمرك ما تُعني المعاني ولا العي (٢) اذا سكر المثيري الثرى وثوى به

وكقول قيس بن الخطيم :

(١) اذا ما آتيت الأمر من غير باه (٢) ضلت وان تدخل من الباب تحدد

شواهد على الاستدارة ذات الثلاث فواصل

كقول بعض الشعراء :

(١) فلماً رأى أن لا نجاة لأنّه هو الموت لا يُنجيه منه المؤازر
(٢) تندّم لو اغناه طول ندامة عليه (٣) وابكته الذنوب الكبائر

وكقول انو شروان الحكيم :

(١) ان الملك اذا كثرَ ماله ممَّا يأخذ من رعيته (٢) وسبق الى مراتب الشرف بمذلةٍ شبيه واسترقاق اهل مملكته (٣) كان كمن يعمّر سطح بيته بما ينقضه من قواعد بنيانه

شواهد على الاستدارة ذات الأربع فواصل

من ذلك قول قسّ بن ساعدة مطران نجران وخطيب العرب :

- (١) لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
(٢) وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا تَسَى الْأَصَاعِرَ وَالْأَكَابِرُ
(٣) لَا رَاجِعٌ قَوْمِي إِلَى مَ وَلَا مِنَ الْمَاضِي عَابِرُ
(٤) اَيْقَنْتُ أَيْ لَا تَحَا مَ لَهْ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

وقول النابغة يمدح النعمان (راجع شعراء النصرانية ص ٦٦٧) :

- (١) فَمَا الْغُرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي عَوَارِبُهُ الْمِبْرِينَ بِالزَّبَدِ
(٢) يَمْدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّ فِيهِ رُكَّامٌ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْحَضَدِ
(٣) يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا مَالِحِزْرَانَةً نَعْدُ الْآئِينَ وَالنَّجْدِ
(٤) يَوْمًا نَأْجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحْمُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ

وقول الخنساء في رثاء اخيها (راجع شرح ديوانها ص ٧٦) :

- (١) فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطِيفُ بِهِ لَهَا خَنِينَانِ إِضْفَارٌ وَإِكْبَارُ
(٢) تَرْتَعُ مَا رَتَمَتْ حَتَّى إِذَا أَدْكَرَتْ فَلِئَالًا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ
(٣) لَا تَسْمَنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رُبِمَتْ فَلِئَالًا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَنْجَارُ
(٤) يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ

هذان الشاهدان الأخيران يدخلان في باب من البديع يدعوهُ العرب تفريراً . (راجع بديعة العبيان لابن جابر وحسن الترتُّل لصناعة الترتُّل الخ)

وَقَوْلِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مُقْتَضًى:

- (١) وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَيْلَ تُقَرَّعُ بِالْقَنَا فَوَارِسَهَا حُمْرُ الْعِيُونِ دَوَامِي
(٢) وَأَقْبَلَ رِيحٌ فِي السَّاءِ كَأَنَّهُ غَمَامَةٌ دَجْنٍ أَوْ عِرَاضٌ قَتَامٍ
(٣) وَمَنْ كُلِّ حَيٍّ قَدْ اتَّثْنَا عَصَانَهُ ذَوُو نَجْدَاتٍ فِي اللِّقَاءِ كَرَامٍ
(٤) فَنَادَيْتُ فِيهِمْ دَعْوَةً فَأَحَابِي فَوَارِسَ مِنْ تَهْمَدَانَ غَيْرُ لِثَامٍ

وَمِنْ ذَلِكَ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ كَلِيَّةٍ وَدَمْنَةٍ :

- (١) إِنَّ الْمَلِكَ إِنْ كَانَ فِيهِمَا عَالِمًا بِأَبْوَابِ الْحِكْمَةِ وَالْإِحْكَامِ وَالسِّيَاسَةِ
مَعَ صَلَاحِ النِّيَّةِ وَالْعَدْلِ فِي الرِّئَايَةِ (٢) فَيُكْرَمُ مَنْ يَجِبُ إِكْرَامُهُ وَيُوقَّرُ مَنْ
يَجِبُ تَوْقِيرُهُ (٣) كَانَ حَقِيقًا بِالسَّعَادَةِ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ (٤) وَانْتَصَرَ
بِذَلِكَ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَ رِيَادَةِ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْهِ

س ما الغرض من الاستدارة

ج الاستدارة تُورث الكلام جزالةً وفخامةً لا سيما إذا
لَحِقَتْ الاستداراتُ ببعضها وكثيراً ما يَسْتَهْلُ بِهَا الْخُطْبَاءُ

البحث الثاني

في

معايب الانشاء

س كم هي عيوب الانشاء

ج هي سبعة : الهجنة والوحشية والركاكة والسهو
والاسهاب والجفاف ووحدۃ السياق

١ في المحنة

س ما الهُجْنة

ج الهجْنة عبارة عن اللفظ المطروق السخيف والمعنى
المُسْتَقْبَحُ (١)

قال الماوردي : على الكاتب ان يتجافى فحش القول ومُسْتَقْبَحِ
الكلام فيعدل الى الكناية عما يُسْتَقْبَحُ صريحه ويستعجن فصيحهُ ليلبغ
الغرض ولسانه تَرَهْ وأدبه مصونٌ

ومن المستعجن قول ذي الرمة في طلوع النهار :

وقد لاح للساري الذي كمل السرى على أخريات الليل فتقُ مشهراً
كلون الحصان الأبيض البطر قائماً تمايل عنه الحُلُّ واللونُ انقراً
وكقول آخر :

واذا أدفنت منه صلا علب المسك على ريح الصل

ومنه قول الفرزدق :

ليك ابا الحلساء علٌ وملةٌ ومخلاة سوء قد أضيع شعبرها

٢ في الوحشة

س ما الوحشي

ج هو الكلام الغليظ المتعسف غير المأنوس الاستعمال
الثقيل على السمع الكريه على الذوق فلا يصل الى القلب الا
بعد إتمام الفكر وكذا الحاطر (٢)

١ ينيمة الدهر وتحات الأزمار

٢ ينيمة الدهر للثعالي . قال ابن بسام :

كقول المتنبي :

وما ارضى لقلبي محلم اذا انتهت توهمه ابتشاكا (١)
الابتشاك الكذب . قال الثعالبي : ولم اسمع بها شعرا قديما ولا محدثا .
وكقول النجاشي من مدح وفيه تعقيد وتعسف :

فني لم يميل بالنفس منه عن العلى الى غيرها متي سواه مميلها

وكقول علقمة الفحل يصف اترجة :

يحملن اترجة تضخ العبير بما كان تطياجا في الأنف مشوم

قال العسكري : « التطيب » هاهنا في غاية السجاجة . والطيب ايضا مشوم لا محالة فقوله « كانه مشوم » هجينة . وقوله « في الأنف » اهجن لانه لا يكون بالعين

ولا خير في اللفظ الكريه استماعه ولا في قبيح اللحن والقصد ازين
وحكي عن الصفي الحلبي ان بعض الفضلاء بلغه انه اطلع على ديوانه وقال :
لا عيب فيه سوى انه خال عن الالفاظ العربية . فاحابه الصفي :
انما الخيزبون والدرديس والطخا والنقاخ والمططيس
لانه تنفر السامع منها حين تروى وتشتت النفوس
وقبيح ان يسلك النافر الوحشي منها ويترك المأنوس
ان خير الالفاظ ما طرب السامع مع منه وطاب فيه الخليس
ولذيذ الالفاظ معنطيس

✓ (الخيزبون العجوز . والدرديس الداهية . والطخا السحاب . والنقاخ الماء الصافي . والمططيس الاملس)

١ يقول وان حدثه حلم في نومه عن شكري له فلا ارضى به لعنه
يتوهمه كذبا

٣ في الركاة

س ما الركاة

ج هي ضعف التأليف وسخافة العبارات كقول المتنبي:
وقد جمع الركاة والحشو :

ان كان ملك كان او هو كاش فبرئت جند من الاسلام

ومنه ايضا قوله وقد كرر الالفاظ دون تحسين :

ولم ازل جيرانى ومتلى لمتلى عند ملهم مقام

وكما قال ابو تمام :

والحمد لا يرضى بان ترضى بان يرضى المماشى لك الا بالرضا

وكقول المتنبي: وقد استكثر من قول « ذا » وهي ضعيفة في صنعة

الشعر :

قد بلغت الذي اردت من البرم ومن حق ذا الشريف عليك

واذا لم تسر الى الدار في وقتك م ذا خفت ان تسير اليكا

وله ايضا وقد التحا الى الجموع الغير المأنوسة :

أروض الناس من ثرب وخوف وأرض ابي تجماع من امان

وقوله : « عليم بالديانات واللنى » او كما يقول : « كل أخائه كرام

بني الدنيا » . فان « أروض ولنى وأخاء » جموع غريبة لم تسمع في

« أرض ولنة وأخ »

٤ في السهو

س ما السهو

ج السهو عبارة عن ضعف البصر بمواقع الكلام كقول

ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة :

بينك هل سلوتَ فانَّ قلبي اذا حانت ارضك غير سالي
قال ابن عباد: ان هذا القول يدلُّ على فساد الحسن وسوء ادب النفس
وقال ايضاً في بدر بن عمار وهو دليل على قلة دين :
تتقاصر الأفهامُ عن إدراكِكِ مثل الذي الافلاك منه والدُّنْي
وقد شبه ممدوحه بالله عزَّ وجلَّ وهو كفر محض

• في الاسهاب

س ما الاسهاب

ج هو الاطالة الزائدة المملة في شرح المادة والعدول الى
الحشو (١) . كقول الشاعر في المدح :

١ الحصري وابن المعتز . قال ابن عبد ربه : الاسهاب الاسترسال في
الكلام والخروج عما بني عليه الكلام . قال عمرو بن عثمان : يجب على اللبيب
ان لا يطيل فيمل ولا يقصر فيخل فللكلام غاية ولشاط السامعين نهاية .
قال ابن المعتز : الاطالة مملولة كما يملُّ التكرير . سأل ابن السماك بعضهم
قال : كيف ترى ما اعظ الناس به . قال هو حسن الا انك تكرره . قال : انما
اككرره ليفهم من لم يكن فهمه . قال : الى ان يفهمه الباطل ! يشغل على مسمع
الذكي . قال عبدالله بن سالم بن الحيات في صديق مسهب :

لي صاحب في حديثه البركة يزيد عند السكوت والحركة
لو قال لا في قليل احرفها لردّها بالكلام مشتبك

قال المتبي في من يطيل شرح الامر الواضح :

وليس يصح في الافهام شيء اذا احتاج النهار الى دليل

قال الطائي يمدح قصيدة مترهة عن الاسهاب :

مترهة عن السرف المؤذي مكرمة عن المعنى المعاد

اعني فتي لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر الا ضرراً او نقماً
 فقوله « يوماً من الدهر » حشو لا يُحتاج اليه لان اليوم لا يكون
 الا من الدهر . وكقول النابغة في وصف دار :

تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْتُهَا لِسَنَةِ اعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَاعٍ

قال العسكري : كان ينبغي ان يقول لسبعة اعوام ويتم البيت
 بكلام آخر تكون فيه فائدة فعجز عن ذلك فحشا البيت بما لا وجه له
 ومن ذلك قول ابن عربشاه في عفو الملوك وقد افراط في الاطالة :

احسنُ العفو يا ذا السلوك . عفو السلاطين والملوك . لا سيما اذا عظم الحرم .
 وكبر الائم . فان العفو اذ ذاك صادر . من ملك ذي سلطان قادر . مع قوة
 الباعث على المواءمة . والقُدرة الشاملة النافذة . وغير الملوك . من العاجز
 والصعلوك . عفوهم اما هو عجز خشيّة . او لتمشية غرض مشيّة . والملوك اما
 يؤثر عنهم الحلال الحميدة . والحصول الشريفة السعيدة . والاكابر يعفون .
 والاصاغر يحفون . ولا شك ان سيرة العفو والفضل . افضل من القصاص
 والعدل . وذلك هو اللائق بالحكمة . واللائق للحرمة . والاجدر لاموس السلطنة .
 والائق على ممر الدهور والازمنة

(فائدة) ويدخل في باب الاسهاب تكرار الكلام اما بلفظه
 او بمعناه دون فائدة كبيرة . قال الشاعر :

اذا تحدثت في قوم لتونسهم من الحديث بما يمضي وما يأتي
 فلا تُعاود حديثاً إن طبعهم موكلٌ بمعادة المعادات

ويجوز تكرير الكلام كما سبق (ص ١٠٢) اذا اقتضى الامر
 ذلك اما لمقام التكلم او لافادة السامع كما قال الشاعر :

يُعادُ كلامُهُ فيزيدُ حسناً وقد يُستقبحُ الشيءُ المُعادُ

٦ في الحفاف

س ما الجفاف

ج هو الايجاز المقصر سواء كان لحنًا بضاعة الكاتب
وتعذر المادة عليه او ليبوسة الكلام وقلة ما يثبته وقد قيل :
ان الاختصار نُحِلَّ كما أنَّ الاسهاب مُمِلٌّ (١) فمن المقصر قول
الحارث بن حِزْرة :

والعيش خيرٌ في ظلام ل النوك مَسْنُ عات كدًا

قال ابن هلال العسكري : اراد ان العيش الناعم في ظلال النوك (٢)
خير من العيش الشاق في ظلال العقيل . وليس يدلُّ لحن كلامه على
هذا وهو من الايجاز المقصر

وكتب بعضهم :

وما زال فلانٌ حتَّى اتلف ماله . واهلك رجاله . وقد كان ذلك في الجهاد
والابلاء . احقُّ باهل الحزم واول

وتام المعنى ان يقول : ان اهلاك المال والرجال في الجهاد والابلاء
افضل من فعل ذلك في المواجهة . ومثل هذا مقصر غير بالغ مبلغ المعنى
الشافي (٣)

١ راجع كتاب الصناعتين

٢ النوك هو الهل

٣ ابن هلال العسكري والوطواط

٧ في وحدة السياق

س ما وحدة السياق

ج هي التزام اسلوب واحد من التعبير وطريقة واحدة من التركيب بحيث تكون للاذهان كلالاً وللقلوب ملالاً (١) ومن هذا القبيل اخبار عنزة. فان اوصاف الحروب فيها وسباق الرواية ونمط الانشاء وطريقة التعبير لا تكاد تختلف في اثناء احاديثه المملة. حتى ان من قرأ منها مائة صفحة يستغني عن مطالعة باقي الكتاب

وقد وقع هذا العيب في كثير من كتب اصحاب التراجم فانهم كثيراً ما يصفون الواحد بمثل ما يصفون الآخر حتى تظن ان كل واحد ممن كتبت تراجمهم هو فريد عصره وواحد دهره

(راجع الابحاث الواردة في مقالات علم الادب ص ٢٢٥ - ٢٤٧ في عيوب الكلام)

١ قال الماوردي: ان القلوب تروح الى فنون مختلفة وتسام من الفن الواحد وانما يُسرُّ الانسان بالفنن باساليب الكتابة قال ابو العتاهية:

لا يصلح النفس ان كانت مدبرةً الا التقل من حال الى حال

قال ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني: اذا لم يتجاوز الكاتب الفن الواحد كانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة. وفي طابع البشر محبة الانتقال من شيء الى شيء والاستراحة من معهود الى مستجد. وكل من متقل الى شيء الى النفس من المتقل عنه والمتظر اغلب على القلب من الموجود فيكون المطالع انشط لقراءته واشوق لتصفح فنونه

الأصل الثالث

طبقات الانشاء

اعلم انه كما تتفاوت مراتب الناس ومقاديرهم والاحوال ومقتضياتها كذلك تتفاوت طبقات الانشاء. فينبغي للكاتب الاديب ان يُراعي كل مقام ليعطيه حقه من تجويد التعبير وتحسين صورته وانتقاء الالفاظ. فتعين علينا لذلك ان نأتي أولاً ببيان طبقات الانشاء. وثانياً بطريقة التعبير اللائق بكل طبقة منها. ثم ثالثاً بمقامات هذه الالفاظ

البحث الاول

في

بيان طبقات الانشاء.

- س ما هي طبقات الانشاء
 ج هي انماطه ومرتبه المختلفه من حيث التعبير والتصاوير
 س كم هي طبقات الانشاء
 ج ثلاث الطبقة السفلى ومرجعها الى الانشاء الساذج .
 والطبقة العليا ومرجعها الى الانشاء العالي . والطبقة الوسطى
 ومرجعها الى الانشاء الانيق

س ما الانشاء الساذج

ج هو ما عرا عن رقة المعاني وجزالة الألفاظ والتأنيق
في التعبير فكان بالكلام العادي شبه سهولة مأخذه
وقرب موارده

س ما صفات الانشاء الساذج

ج صفاته الوضاعة وسهولة الألفاظ وصحة التراكيب وإيجاز
التعبير فإن الاكثار فيه خلل والاطالة شين وملل
س هات مثلا عن الانشاء الساذج

واجبات المخلوق للخالق

(من كتاب تهذيب الاخلاق لاس مسكويه)

إياه من المحال أن لا يكون لله تعالى الذي وهب لنا الخيرات العظيمة
واجبٌ ينبغي أن يقوم به الناس. وإن كان ذلك طاهراً فنقول فيه ما
يليق بهذا الموضع. وهو أن العدالة لما كانت تظهر في الأخذ والعطاء وفي
الكرامة وجب أن يكون لما يصل إلينا من عطيات الخالق عز وجل
ونعمه التي لا تحصى حقٌ يتبادل عليه. وذلك أن من أُعطي خيراً وإن
كان قليلاً ثم لم ير أن يقابله بضربٍ من المقابلة فهو جائرٌ

وإن كان قد فرض على الرعية بإخلاص الدعاء وجميل الشكر وبدل
الطاعة للملك العاقل فكم بالحري أن يكون لملك الملوك الذي يحود علينا
في كل طريقة عينٌ بضروب إحسانه العائض على أجسامنا ونفوسنا. أترانا
نجهل النعمة الأولى حيث أسبغ علينا بالوجود ثم تتابعها بالخلق المسداني.
أم أترانا نجهل ما وهب لنا من نفوسنا وما ركب فيها من القوى والملكات.

وما أمدّها به من فيض العقل ونوره وجمائه وبرّ
الأبدى والنعم السرمدي. لا لعمري لا يهمل هـو
كان الخالق تعالى غنياً عن معاونتنا ومساعدتنا فمن
الفاحت أن لا تُقابله على هذه الآلا بما يُزيل عنا سمة الخور

وامّا ما ينبغي أن يقوم به المخلوقون لخالقهم فهو عبادة الله وتعبون
هذه العبادة على ثلاثة أنواع. أحدها فيما يجب له على الأبدان كالصلاة والصيام
والثاني فيما يجب له على النفوس كالاغتراف بالصحبة وكالمعلم بتوحيد الله
وما يستحقه من الثناء والتسجيد وكالمكر فيما أفاضه على العالم من جوده
وحكمته. والثالث فيما يجب له عزّ وجلّ عند مشاركات الناس في الألفة
والمعاملات. وهي الطرق المؤدية إليه تعالى. وهذه الأنواع وإن كانت معدودة
محصورة فإنها منقسمة الى أنواع كثيرة وأقسام غير محصاة

وامّا أمثاله في الشعر فكثيرة منها عدّة آيات حكيمّة واردة في
مجاني الادب. ومن هذا القبيل الارجيز والألغاز وما شاكل ذلك

س ما الانشاء العالي

ج الانشاء العالي ما تُشحن بغرر الألفاظ وتعلق باهداب
المجاز ولطائف التخيّلات وبدائع التشاويه فيفتن ببراعته العقول
ويسحر الالباب

س ما صفات الانشاء العالي

ج انه يتسم بكل ما لطف وجاد من المحسنات البيانيّة
والغرائب الأدبية والألفاظ المنمّقة والمعاني الشريفة فالرونق
ميسمه والجزالة من شيمه

س اذكر لنا مثالا عليه

انقراض دولة الأمويين وظهور دولة بني عباس

لَمَّا أَنْطَوَى سَاطِطُ مَلِكِ بَنِي مَرْوَانَ . وَآلَ إِلَى آلِ عَبَّاسٍ الْأَمْرَةَ وَالسُّلْطَانَ .
 مَرَقَتْ بَنُو أُمَيَّةٍ كُلُّ مُمَرَّقٍ . وَنَشَقَّ الدَّهْرُ حُلُلَ إِيَّاسِهِمْ وَمَزَقَ . وَحَرَّقَ بَنَارَ
 الْيَأْسِ لِبَاسِهِمْ وَحَرَّقَ . بَعْدَ أَنْ رَقَصَ لَهُمُ الدَّهْرُ وَصَعَقَ . وَكَانَتْ تُغُورُ آيَاتُهُمْ
 بِوَأَسْمٍ . وَغَرَّرَ أَيَّامُهُمْ بِصُنُوفِ اللُّهُوَ مَوَاسِمٍ . وَرِيَّاحُ عَرْقِهِمْ فِي رِيَّاضِ عَرْقِهِمْ
 نَوَاسِمٍ . وَكَانَتْ تَضِيْقُ بِحَبُوسِهِمْ الْعِضَا . وَتَجَرِّي عَلَى حَسَبِ مَطْلُوبِهِمْ خِيُولُ
 الْقَدَرِ وَالْقِصَا . ثُمَّ انْخَرَفَتْ عَنْهُمْ الْأَيَّامُ فَطُمَسَتْ عُرُرُ إِشْرَاقِهِمْ . وَأَذَوَّتْ بِلَهَبِ
 الْعَكْسِ يَانِعِ أَفْرَاقِهِمْ . وَرَمَتْهُمْ بِصَوَاعِقِ إِرْعَادِهِمْ وَإِشْرَاقِهِمْ . فَلَمْ يَدْفَعْ عَنْهُمْ
 الرِّيحُ وَلَا الْحُسَامُ . وَلَمْ يَنْفَعْ مَا سَبَقَ لَهُمْ مِنَ الْمَنِّ الْحُسَامُ . وَأَذِيقَ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ
 مَرْوَانَ الْحِمَارَ . وَتَزَعْ . مِنْ تَحْتِ الْمُلْكِ فَلَحَقَ بِهِ الدَّمَارُ فَمَا مَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ
 وَالْأَرْضُ . وَمَا بَقِيَ لَهُمْ إِلَّا مَا قَدَمُوهُ مِنْ تَقَلُّبٍ وَفَرَصٍ وَبُرْعَا مِنْ بَيْنِ
 الْأَثْرَابِ . إِلَى طَرِيقِ التَّرَابِ . وَسَيَقُوا لِلْحِسَابِ . إِلَى يَوْمِ الْحِسَابِ . فَسُحْقًا لِلدُّنْيَا
 لَا وِفَاءَ فِيهَا لِبَدِيهَا . وَلَا بَقَاءَ لِحَالَتِي تَجَلِّيَهَا وَتَجَسِّيَهَا . وَلَا إِبْقَاءَ فِيهَا عَلَى تَجَلِّيَهَا
 وَمُتَجَسِّيَهَا . ذَلَّتْ عُرَّةُ عَادَ . وَهَدَمَتْ قَصْرَ شَدَّادَ . وَأَخْرَجَتْ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ .
 فَأُفٍّ عَلَى الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا . وَالْحَدَرَ الْحَدَرَ مِنْ هُمُومٍ صَرَفِهَا وَتَصَرُّفِهَا . كَمْ نَادَتْ
 عَلَيْهِمْ حِدَارِ حِدَارٍ مِنْ طَشِي وَفَتَكِي . وَكَمْ صَاحَتْ عَلَيْهِمْ لَا تَعْتَرُوا بَضْحَكِي
 وَلَا يَعْزُّزْكُمْ بَنِي انْتِسَامٍ فَقُولِي مُضْحَكُ الْعَمَلِ مُسْكِي
 وَآلَ الْمُلْكِ هَدَمَ إِلَى آلِ الْعَبَّاسِ . وَاصْحَكِهِمُ الدَّهْرُ بَعْدَ الْعُبُوسِ وَالْيَأْسِ .
 وَأَلْبَسَهُمْ حُلُلَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَافْرَحَهُمْ بِذَلِكَ الْإِلْبَاسِ . وَأَسْهَمَ بَعْدَ الْوَحْشَةِ
 وَمَا دَامَ لَهُمْ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ . وَهَكَذَا الدُّنْيَا دُؤْلٌ تَدُولُ وَتُدَالُ . وَمَا زَالَ لِكُلِّ
 زَمَانٍ دَوْلَةٌ وَرَحَالُ (لَقَطَبُ الدِّينِ النَّهْرَوَالِي)

وأمثاله في الشعر قصائد كثيرة في الفخر والرياء والمديح لأئمة الشعراء
 نخص منها بالذكر قصيدة السموأل (عجاني الادب ٥ : ٢٥٩) التي مطلعها :
 إذا المرء لم يدنس من اللثوم عرصته فكل رداء يرتديه جميل

س ما الانشاء الأنيق

ج هو ما توسط بين الانشاء العالي والسادج فيأخذ من الاول رونقه ورشاقتة ومن الثاني جلاءه وسلامته

س ما هي صفات الانشاء الأنيق

ج يُستحسن في هذه الطبقة ما قُرب مأخذه من أشكال البديع والألفاظ المنسجمة والمعاني الجيدة المتينة
س أذكر في ذلك مثلاً

في سبب اختيار العرب للبادية دون الحضر

وطريقة في حسن أخلاقهم

رأت العرب ان حَوَلاَن الارض وتغيّر البقاع على الأيام اشبه بأولي العرّ
والتيق بذوي الأنفة . وقالوا : لكن مُحَكِّمِينَ في الارض ونسكن حيث نشاء
اصلح من غير ذلك . فاختاروا سُكْنَى الدُو من اجل هدا . وذكر آخرون ان
القدماء من العرب لما رَكَّبَهُم الله عليه من سمو الأخطار ونبل الهِمَم والأقدار
وشِدَّة الأنفة والحمية من المعرة والهرب من العار بدأوا بالتفكير في المنازل
والتقدير للمواطن . فتأملوا شأن المدن والابنية فوجدوا فيها مَعْرَةً ونقصاً وقال
ذوو المعرفة والتمييز منهم : إِنَّ الْأَرْضِينَ تَمْرَضُ كَمَا تَمْرَضُ الْأَحْسَامُ وتلحقها
الآفات والواجب تغيّر المواضع بحسب أحوالها من الصِّلاح اذ الهواء رَمَاقِي
فَأَضْرَّ بِأَجْسَامِ سَكَّانِهَا وَأَحَالَ أَمْرَاجَهُ قُطَّاعاً . وقال ذوو الآراء مهم : إِنَّ الْأَبْنِيَةَ
والتَّحْوِيطَ حَصْرٌ عَنِ التَّصَرُّفِ فِي الْأَرْضِ وَمَقْطَعَةٌ عَنِ الْحَوَلَانِ وتقييدٌ
لِلْهِمَمِ وَحَبْسٌ لِمَا فِي الْعِرَاطِ مِنَ الْمَسَابِقَةِ إِلَى الشَّرَفِ وَلَا خَيْرَ فِي اللَّبِثِ عَلَى
هَذِهِ الْحَالِ . وزعموا ايضاً ان الأطلال والأبنية تحصر الغذاء وتمنع اتساح الهواء

وَتَصُدُّ سُرُوحَهُ عَنِ الْمُرُورِ وَقَذَاهُ عَنِ السُّلُوكِ . فَسَكُوا الْبَرَّ الْأَفِيحَ الَّذِي لَا يَخَافُونَ فِيهِ مِنْ حَضَرٍ وَلَا مُنَارِلَةٍ ضَرَّةٍ . هَذَا مَعَ ارْتِفَاعِ الْأَقْدَادِ وَسِهَابَةِ الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْوَبَاءِ وَمَعَ تَهْدِيدِ الْأَحْلَامِ فِي هَذِهِ الْمَوَاطِنِ وَنَقَاءِ الْقَرَائِحِ فِي التَّنْقِيلِ فِي الْمَسَاكِنِ مَعَ صِحَّةِ الْأَمْرِحَةِ وَقُوَّةِ الْعَطْنِ وَصَفَاءِ الْأَلْوَانِ وَمَتَانَةِ الْأَحْسَامِ . فَإِنَّ الْعُقُولَ وَالْآرَاءَ تَتَوَلَّدُ مِنْ حَيْثُ تَوَلَّدَ الْهَوَاءُ وَطَبِيعُ الْعِضَاءِ . وَفِي هَذَا الْأَمْنِ مِنَ الْعَاهَاتِ وَالْإِسْقَامِ وَالْعَمَلِّ وَالْآلَامِ فَاتَرَتْ الْعَرَبُ سَكْنَى الْبَوَادِي وَالْحُلُولَ بِالْبِدَاءِ . فَهُمْ أَقْوَى النَّاسِ هِمَمًا وَاتِّدَاهِمَ أَحْلَامًا . وَاصْحَحُهُمْ أَحْسَامًا . وَاعَزَّزُهُمْ حَارًا . وَأَحْجَمَ ذِمَارًا . وَافْضَلَهُمْ حُودًا وَاحُودَهُمْ فِطْنًا . لَمَّا أَكْسَهُمْ آيَاءُ صَعَاءِ الْحَرِّ وَنَقَاءِ الْعِضَاءِ . لِأَنَّ الدَّنَّ تَحْتَوِي أَحْزَاؤَهُ عَلَى مُتَكَثِفِ الْأَكْدَارِ بِمَا يَرْتَمِعُ إِلَيْهِ وَيَتَسَلَّطُ فِي غَرَضَاتِهِ وَأُفُقِهِ مِنَ الْمُسْتَعِجِلَاتِ وَالْمُسْتَنْقَعَاتِ مِنَ الْمَيَاهِ فِي اكْتِنَافِهِ جَمِيعَ مَا يَتَصَعَّدُ إِلَيْهِ . وَلِذَلِكَ تَرَاكُمَتِ الْأَقْدَاءُ وَالْأَدْوَاءُ وَالْعَاهَاتُ فِي أَهْلِ الْمَدَنِ وَتَرَكَّبَتِ فِي أَحْسَامِهِمْ وَتَضَعَّفَتِ فِي أَسْعَارِهِمْ وَاصْطَارَمَ . فَفُضِّلَتِ الْعَرَبُ عَلَى سَائِرِ مَا عَدَاهَا مِنْ بَوَادِي الْأُمَمِ الْمُتَفَرِّقَةِ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنْ تَخْيِيرِهَا الْإِمَاكِنَ وَارْتِيَادِهَا الْمَوَاطِنَ (مِنْ مَرْوَحِ الذَّهَبِ لِلْعُسُودِيِّ)

وَأَمْثَالُ هَذِهِ الطَّبَقَةِ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِي الشَّعْرِ أَكْثَرُ الْقَصَائِدِ الزَّهْرِيَّاتِ وَالزَّهْدِيَّاتِ وَالْأَوْصَافِ وَمَا شَاكَلَهَا

(فَائِدَتَانِ) الْأُولَى أَنَّ طَبَقَاتِ الْإِنْشَاءِ كَثِيرًا مَا تَخْتَلِطُ بَعْضُهَا فَيَصْعَبُ تَعْيِينُ طَبَقَتِهَا . فَرُبَّمَا جَاءَ فِي الْقِطْعَةِ الْوَاحِدَةِ أَشْيَاءٌ مِنَ الطَّبَقَاتِ الثَّلَاثِ لَا يُمَيِّزُهَا إِلَّا الْمُتَنَقِّدُ الْبَصِيرُ

الثَّانِيَةُ أَنَّ تَبْوِيبَ مَجْمُوعِنَا الْمَوْسُومِ بِمَجَانِي الْأَدَبِ مُوَافِقٌ لِتَقْسِيمِ هَذِهِ الْأَنْغَاطِ الثَّلَاثَةِ كَمَا أَشْرَفْنَا إِلَيْهِ فِي مَقَدِّمَةِ الْمَجْمُوعِ . فَالْجُزْءُ الْأَوَّلَانِ مِنْهُ لِلْإِنْشَاءِ السَّادِجِ . وَالثَّانِيَانِ بَعْدَهُمَا لِلْمَتَوَسِّطِ . وَالْأَخِيرَانِ لِلْعَالِيِّ . هَذَا فِي الْجُمْلَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وُجِدَ فِي أَكْثَرِ الْأَجْزَاءِ مِنْ كُلِّ طَبَقَةٍ مِنَ طَبَقَاتِ

الانشاء وذلك لا يُخفى على من يعرف أنماط الكلام وفنون الكتابة *
(راجع في المقالات ما نُقل عن الأئمة في وجوه البلاغة وطبقات الكلام
ص ٢٤٧ - ٢٥٤)

البحث الثاني

في

في التعبير اللائق بطبقات الانشاء

اعلم ان طبقات الانشاء نشأت في وجه التعبير فتكون عبارتها
طوراً مُرسلة وطوراً مسجعة . ثم تختلف ايضاً هذه الطبقات من حيث
الايجاز والمساواة والاطناب

١ في الانشاء المُرسَل والانشاء المسجع

س ما الانشاء المُرسَل

ج هو ما لا يلتزم فيه التجميع (١) . مثال ذلك قول الجاحظ
في وصف اللسان :

اللسان أداة يظهر بها حس اليان . وباطق يردّ الحواب . وظاهر يُخبر
عن ضمير . وشاهد يُنبئك عن غائب . وحاكم يفصل به الخطاب . وشافع
تُدرك به الحاجة . وواصف تُعرف به الحقائق . وشير يُنفى به الحزن .
ومؤنس يذهب بالوَحشة . وواعظ ينهى عن القبيح . ومُزِين يدعو الى

* قد ذُكر في بعض كتب الأدب انّ لانشاء طبقات كثيرة . وقد
أبلغ عددها ابراهيم الشيباني الى ثمانى طبقات (راجع المقالات ص ٢٤٨) .
الّا انّ هذا التقسيم ليس هو مبنيّاً على أنماط التعبير بل على مراتب المخاطب
واختلاف مواقع الكلام
١ السكاكي والمحفاحي

الحسن . وزارعٌ يجرثُ المودّة . وحاصدٌ يستأصلُ الضمينة . ومثله يُونقُ الأسباع

س ما الانشاء المسجع

ج هو ما بُنيت فواصله على السجع

س ما هو السجع

ج هو تواطؤ الفاصلتين على الحرف الواحد في الآخر (١).

ودُعي بذلك تشبيهاً بسجع الحمام كقول الثعالي في وصف حرب:

فصَحَّتْ الآلِيسَةُ ونَطَقَتِ الآسَةُ . وحطبت السيوف العَضَابُ . على
مَاسِرِ الرِقَابِ . وتَلَاصَقَتِ القَنَا والقُنَائِلُ . وتَعَانَقَتِ الصَّوَارِمُ والمُنَاصِلُ . فَبَلَمَتِ
الْقُلُوبُ الخَاحِرَ . وَاذْرَكَتِ السيوفُ المَنَاحِرَ . وصَاقَ الخِجَالُ . وَتَحَكَّمَتِ الآحَالُ .
فَلَمْ تَرَ إِلَّا رُؤُوسًا تُنْذِرُ . وِدْمًا . تُخْذَرُ . وَاَعْصَاءَ تَتَطَايِرُ . وَتَنْتَابِرُ وَاحِصَامًا
تَتَرَايِلُ . وَتَتَمَائِلُ . حَتَّى نَمَاتَ الرِّيحُ مَاحٍ مِنَ الدِّمَاءِ . فَتَعَثَّرَتْ فِي الحُجُورِ . وَتَكَدَّرَتْ
فِي الصُّدُورِ . فَرَحِمُوا الِاعْدَاءَ مِنْ جَوَانِبِهِمْ . وَتَمَكَّنُوا مِنْ فَصْرِ مَوَاكِبِهِ

س كم هي اقسام السجع

ج اربعة : المطرف والموازي والمتوازن والمرصع (٢)

أ السجع المطرف وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن

وتتفق في حرف السجع كقول القرآن « ما لكم لا ترحمون لله

وقاراً . وقد خلقكم أطواراً » . وقوله « ألم نعمل الارض مهاداً . والجبال أوتاداً » .

او كقولك « جناب فلان نخط الرحال . ونخيم الآمال »

١ التهاني وصاحب الاتقان . وقد حذّ بعضهم : السجع موالاة الكلام

على حد واحد

٢ راجع جنان الجنس للصفدي والكشاف للتهاني وخراتة الادب

المتوازن

٢ السَّجْعُ الْمُتَوَازِي وهو ان تَتَّفَقَ اللفظة الاخيرة مع نظيرتها في الوزن والروي معاً كقول بعضهم في هلاك الاعداء « صاروا حَرَزَ السَّاعِ والطَّيُورِ . وَرَهَنَ الدَّمَارِ والتَّيُورِ » . او كما قال الحريري « أَلْحَايَ حُكْمُ دَهْرٍ قَاسِطٍ . اِلَى اَنْ اَنْجِعَ اَرْضَ وَاسِطٍ » . وكقوله « اودى لي الناطق والصامت . ورق لي الحاسد والشامت »

٣ السَّجْعُ الْمُتَوَازِنُ هو ما اتَّفَقَتْ فاصلتاهُ وزناً دون التقفية كما قال احد البلغاء « الناس كالْأَهْدَافِ . لِبَابِ الْأَمْرَاضِ » . وهذا لا يعدُّه كثيرون من السَّجْعِ

(فائدة) وان كان السَّجْعُ متوازناً بين شطري البيت يُدعى مُشْطَرًّا . كقول ابي تمام في المعتصم الخليفة :
تَدِيرُ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ اللَّهُ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٌ

٤ السَّجْعُ الْمُرْصَعُ وهو ان تَتَّفَقَ الفاصلتان وزناً وتقفية في جميع اقسامهما كقول القرآن « ان الْاَبْرَارَ لِي نعيمٍ . وان الْفَاحِشَ لِي جِجِيمٍ » . وكقول الحريري « فهو يَطْبَعُ الْأَنْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَعْظِهِ . وَيَقْرَعُ الْأَسَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ »

س ما احسنُ السَّجْعِ

ج قال البديعيون : احسن السَّجْعِ ما تساوت قرائتهُ بعدد الألفاظ نحو « الزمان يعبد ويرفع . والدمر ينجح ويتزعج » وان لم تتساو

فالأحسن ما طالت قرينته الثانية كقول البديع «كتابي الى من
اتت الى الحد حُدوده . وننت في مَعرس الحود والفضل جَذره وعوده»

ولا يجوز ان تكون الثانية اقصر من الاولى (١)

س ما هي شرائط السجع

ج قال ابن الاثير: السجع يحتاج الى اربع شرائط . اختيار
المفردات الفصيحة . واختيار التأليف القصيح . وكون اللفظ
تابعاً للمعنى لا عكسه . وكون كل واحدة من الفقرتين دالة
على معنى آخر ثلاً يصبح الكلام تطويلاً معيباً

س هل للكلام المسجع فضل على الكلام المرسل

ج لا فضل للكلام المسجع على الكلام المرسل الا اذا
كان مع تمكُن الفواصل رصين التركيب مُحكم السبك
مُجيباً داعي الحال في كل مكان . ولقد عاب البيانيون الانشاء
المسجع اذا شوَّههُ التكلف والتصنع

(راجع ما روياه في المقالات عن الكلام المطبوع والمصنوع ص ٢٥٤ -
٢٥٨ وعن السجع وانواعه ٢٥٨ - ٢٦١ وعن اقسام السجع وضروبه
ص ٢٦١ - ٢٦٥)

٢ في الایجاز والمساواة والاطناب

س ما الایجاز

ج هو تقليل الالفاظ وتكثير المعاني (١) كبعض اقوال وردت للعرب نحو « إنَّ من الیاس لبحرا ». وقولهم « انَّ الحکمة ضالَّة المؤمن ». وكخطبة يزيد بن المقنن لما بايع ایزید بن معاوية فقال : هذا امیر المؤمنین (واشار الى معاوية) . فان هلك فهذا (واشار الى يزيد) ومن الى فهذا (واشار الى سيفه) . فقال له معاوية : احاس فانت سيد الخطباء وخطبة زياد :

ایها الناس لا یجمعکم سوء ما تعلمون ما ان تنفعوا باحسن ما تسمعون
منا فانَّ الشاعر یقول :
اعمل بقولي وان قصرت في عملي یفعلک قولي ولا یضررک تقصیري والسلام

س ما المساواة

ج المساواة ان تصكون الالفاظ قوالب للمعاني لا یزید بعضها على بعض كقول أنوشروان العادل : « اذا لم یکن ما تُرید فأرد ما یكون » وكقول الجاحظ « ان القلوب اوعیة والعقول معادن . فما فی الوعاء یعد اذا لم یعدَّ المعدن »

وكقول ابی الحسن فی ابن العمید :

اذا اعتمدتني خطوب الرما	ن كان اعتمادی على ابن العمید
تذكرت قربي من قلبه	فیمنته من مكان بعید
تجاوز في الحود حدَّ الزید	وفات الانام برأی سدید

وكقول امرئ القيس :

فان تكتنموا الداء لا تخفوه وان تبعثوا الحرب لا تقعد
وان تقتلوا تقتلكم وان تقصدوا الذم لا تقصد

س ما الاطناب

ج هو الاطالة في شرح المعنى لفائدة كقول القرآن :

« ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى ويبهي عن الفحشاء
والمنكر والعي »

فان « الاحسان » داخل في العدل . « وايتاء القربى » داخل في
الاحسان . « والفحشاء » داخل في المنكر . « والعي » داخل في الفحشاء .
الا انه خص ذلك بالذكر لفائدة في المعنى

وكقول ابي نواس يصف بعضهم بالتراهة :

فتى لا يمت الكسب الا احملة ولا الكثر الا من تناء ومن شكر
عيوف لاخلاق الكرام وهذيم ومستع عما يقرب مر وزر

(فائدة) ان الاطناب اذا خرج عن حدود الفائدة صار معيباً
وذلك هو الانتهاب (راجع الصفحة ١٣٨)

س هل يرجح الاطناب على الايجاز

ج قال ابن هلال العسكري : ان الايجاز والاطناب يحتاج
اليهما في جميع الكلام وكل نوع منه . ولكل واحد منهما
موضع فالحاجة الى الايجاز في موضعه كالحاجة الى الاطناب

في مكانه فمن استعمل الاطناب في موضع الایجاز والایجاز في موضع الاطناب خطأ (١)

(راجع الامتات الارسة المذكورة في مقالات علم الادب في الایجاز
والمساواة والاطناب ومواقع الاطناب ص ٢٦٥ - ٢٨٧)

البحث الثالث

في

بيان موضع طبقات الانشاء الثلاث

قد سبق ان هذه الانماط الثلاثة كثيراً ما تُسبك بعضها فيدخل
في الواحد منها شيء من الآخر. وعليه لا يمكننا ان نبين مقام كل نمط
منها الا على اقلية الاستعمال

س متى يُستخدم الانشاء الساذج

اولاً في المحافل العمومية ليقرب منال المعاني على

جمهور السامعين

وثانياً في المقالات والتأليف العلمية لينصرف الذهن

الى اخذ المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة

١ قيل لبعضهم : ما الاحسن من الاطناب او الایجاز. فقال : متى كان
الایجاز ابغ كان الإكثار خطأ ومتى كان الاطناب ابغ كان الایجاز تقصيراً
وعجزاً وانما يُستحسن كلاهما في موضعه (عجاز القرآن والعقد الفريد)

وثالثاً في المكاتبات الاهلية والرحلات والاسفار
والاخبار وما شابه ذلك

س اذكر اسماء بعض من اشتهروا بالانشاء الساذج
ج لك في الآداب والحكم السيوطي والماوردي
والغزالي . وفي الاخبار وانشاب العرب ابو الفرج الاصبهاني
في كتاب الاغانى . وفي التاريخ ابن الاثير وابو القداء .
وفي القصص والحكايات صاحب كتاب الف ليلة وليلة .
وفي الاسفار ابن بطوطة . وفي آثار البلاد ياقوت الرومي
والبشاري وابن خوقل . وفي الازاجيز والشعر رؤبة وابو
الغاهية وابن مالك

س متى يُلتجأ الى الانشاء المتوسط اي الانيق
ج يُلتجأ الى هذا النمط في مراسلات ذوي المراتب وفي
الروايات المنمقة والافصاف المسهبة وفي بعض التواريخ
وسير الخاصة وفي خطب المحافل وما اقتاس بهذه المواضع
س أورد ذكر بعض مشاهير هذه الطبقة

ج قد اُتسم بسماء هذا النمط ابن خلكان والثعالبي في
تراجمهما . وابن شاذي في سيرة صلاح الدين . وابن خلدون

والطبري والفخري في بعض اقسام تواريخهم . وابن المعتز
والبيهقي زهير في الاوصاف والزهریات . وابن المقفع في ترجمة
كليلة ودمنة . وابن غانم المقدسي في إشاراتِهِ . وابن جبير
في رحلته . والمسعودي في مروج الذهب

س في اي مقام يصلح الانشاء العالي

ج يصلح هذا النمط في الترسل بين بُلغاء الكتاب وفي
المجالس الادبية وديباجة بعض التصانيف وبالاجمال في المواضيع
التي من شأنها الزجر وتحريك العواطف والحماسة

س أذكر لنا بعض فضلاء هذا الميدان

ج قد تشبَّت بأهداب هذا الفن الحريري والبيديع الهمداني
في المقامات . وابن نباتة وابن الحديثي في الخطب . والمعري
في درعيَّاته ومراثيده . والأخطل وجريد وابو تمام والبحتري
والمتنبّي . في مدح الخلفاء والامراء . وابن خاقان في كتاب قلاند
العقيان وكتاب ملح اهل الاندلس . والعتبي في تاريخ ابن
سبكتكين . والمقرئ في قسم كبير من كتاب نفح الطيب .
والفارسي في وصفه الذات الالهية وكمالاته تعالى . وشعراء
الجاهلية في معلقاتهم وحماستهم ومراثيهم

الأصل الرابع

في تحسين الانشاء

او البديع

قد قدمنا انّ للانشاء موادّ وخواصّ وطبقات ذكرناها بالتفصيل
فبقي ان نذكر وجوه تحسين الانشاء وتنسيق الكتابة

س ما هي مصادر تحسين الانشاء

ج مصادر تحسين الانشاء هي المحسنات البانية التي يشتمل
عليها البديع

س ما هو البديع

ج هو علم به تُعرف وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى
الحال

س ما هي وجوه تحسين الكلام

ج هي اساليب وطرائق معلومة وضعت لتزيين الكلام وتثيقه

س ما الغرض من وجوه تحسين الكلام

ج الغرض منها: اولاً ان يتمكن البليغ من ذهن السامع بما

يورده من أساليب الكلام المستحسنّة فيحرك أهواء النفس

ويثير كامن حركاتها

ثانيًا ان يكون قوله اشدَّ اتصالًا بالعقل واقرب
للادراك بتصرفه في فنون البلاغة

ثالثًا ان يورث الكلام من اللين والطلاوة أوفى سهم
ليكون ألدَّ في الاسماع وألطف وقعًا في القلوب
س كم قسمًا البديع

ج البديع قسمان معنويٌ ولفظيٌ حسبما ترجع فيه وجوه
التحسين الى المعنى او اللفظ

(راجع ما ورد في المقالات عن حقيقة علم البديع وفوائده واقسامه
وتاريخ اصحاب البديعيات ص ٢٨٧ - ٢٩٥)

الباب الاول

البديع المعنوي

س ما البديع المعنوي

ج البديع المعنوي هو الذي وَجِبَتْ فيه رعاية المعنى دون
اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقول الشاعر:

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَاتَّكَلْتُ مَا تَحْوِي رُكُوبُ

ففي هذا القول ضربان من البديع هما الاستفهام والمقابلة لا يتغيران
بتبديل الالفاظ كما لو قلتَ مثلاً « كيف تطلب صديقًا مَرَمًا عن
كلِّ نَفْسٍ مع انك انت نفسك ساع وراء شهواتك »

س الى كم قسمًا تُقسَم اشكال البديع المعنوي

ج الى ثلاثة اقسام الأول يفيد تحريك العواطف .
 الثاني مَرَجُهُ إِنْأارة العقل . الثالث ما كان عائداً الى قوشية
 الكلام وتفكيكه المَحْيَلَة (راجع ما قيل في أعراض البديع ص ١٥٢)
 (فائدة) اعلم ان هذا التقسيم ليس بمطرد وكثيراً ما تفيد
 الاشكال مع اثاره الذهن تفكيكاً للمَحْيَلَة وتحريكاً للعواطف . لكننا
 تبعنا في هذا التقسيم وجه الاجمال

البحث الاول

في الاشكال الراجعة الى تحريك العواطف

س كم هي هذه الاشكال

ج هي عشرة : المُتَاف وتجاهل العارف والاستفهام
 والالتفات والدعاء والتسليم والأمر بمعرض النهي والتَّغاضي
 والاكتفاء والقسم

١ المُتَاف

س ما المُتَاف

ج هو عبارة عن اطلاق الصوت بأداة النداء وما شاكلها
 لإبراز ما تَكُنُّهُ النفس من العواطف الحميمة كالحب
 والبغض والحزن والفرح الخ كقول ابن الرومي :

للهِ ايامٌ تقضتْ لنا ما كان احلاما واشهاها
 مرت فما ابقت لنا بعدها شيئاً سوى ان تمنّاها

وكقول الحريري :

عَسَانُ أُسْرِفِي الصِّمَمَ وَسَرُوجُ تُرْبِي القَدِيمَ
وَاهَا لِبَيْتٍ كَانَ لِي فِيهَا وَلَدَاتٍ عِيَمَ

وكقول ابي العتاهية :

أَيَا عَجَبَ الدُّنْيَا لِمَنِ تَعَجَّت وَيَا رَهْرَةَ الْأَيَّامِ كَيْفَ تَقَلَّتْ
وَمَا أُعْجِبَ الْأَحَالَ فِي خُدَعَاتِنَا لَهَا فَتْرٌ قَدْ حَسَكْتَنِي وَأَصَلَّتْ

وكقول ابن المعتز :

يَا دَهْرُ وَيْحَكَ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَمَاتِي شَعَتْ أَيَّامُ دَهْرِي بِالمُصِيبَاتِ
(فائدة) إِنَّ اصْحَابَ البَدِيعِيَّاتِ لَمْ يَذْكُرُوا الِهُتَافَ بَيْنَ أَنْوَاعِ
البَدِيعِ . وَلَهُ كَمَا تَرَى مَقَامَ جَلِيلٍ فِي الْكِتَابَةِ نَظْمًا وَنَثْرًا
س مَا هِيَ شُرُوطُ اسْتِعْمَالِ الِهُتَافِ
ج أَوَّلُهَا الْإِقْلَالُ مِنْهُ لَوْلَا يُبْتَدَلُ بِالكَثْرَةِ فَلَا يَتَأَثَّرُ مِنْهُ
السَّامِعُ . ثَانِيهَا أَنْ يُوْرَدَهُ الْكَاتِبُ فِي مَهَمَّاتِ الْأُمُورِ أَوْ
بَعْدَ تَهْمِيدِ الْقُلُوبِ بِكَلَامٍ يَسْتَدْعِي ذَلِكَ

٢ تَجَاهُلُ الْعَارِفِ

س مَا هُوَ تَجَاهُلُ الْعَارِفِ

ج هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ سُؤَالِ الْمُتَكَلِّمِ عَمَّا يُعْلَمُ سُؤَالٌ مَنْ لَا
يَعْلَمُ . فَائِدَتُهُ الْمُبَالَغَةُ فِي الْمَعْنَى مَدْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا وَهُوَ يَأْتِي عَلَى
طَرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالْتَشْبِيهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ شَرَفٍ فِي سَيْفٍ :
أَنْ قَاتُ نَارًا أَتَنَدَّى النَّارُ مِلْهُةً أَوْ قَاتُ مَاءً أَيْرِي الْمَاءُ بِالشَّرَرِ

ومنه قول الخنساء في رثاء اخيها صخر :
 ما بال عينك منها دمعها سَرِبُ أراعها حَزَنٌ أم عادها طرب
 وقول الفارضي :

أَوَيْصُ بَرَقَ فِي الْأَبْيَرِ لَاحَا أم فِي رُبِّي نَجْدٍ أَرَى مَصْبَاحَا
 ولابن مخلوف في الحمر :
 أَتَهْدُ فِي الرِّحَا حَاةُ أُمِّ شَرَابٍ وَدُرٌّ مَا عِلَاةُ أُمِّ نَحَابٍ
 (راجع ايضا في الجزء الاول من محاني الأدب (ص ٥٨ و ٥٩) قول
 أعرايين في وصف القمر)

س ما الفائدة من تجاهل العارف

ج فائدته المبالغة في المعنى

قال المايلسي : اذا قلت « وجهك هذا أم البدر » فان المتكلم يعلم
 ان الوجه غير البدر الا أنه لا اراد ان يبالغ في وصف الوجه بالحسن
 استفهم هل هو وجه أم بدر من شدة الشبه بينهما . . . وانما يأتي
 لنتكته من مبالغة في مدح او ذم او تعظيم او تحقير او تقرير او
 تعريض (١) (اه)

٣ الاستفهام

س ما الاستفهام

ج هو القاء السؤال لا يستعلم المتكلم امرا مجهله بل ليعرف
 به المخاطب او يُبَيِّنُ كَيْفَهُ او يُقَرِّرُهُ بِالْحَقِّ (٢) كقول الحريري
 يخاطب الجاهل المفتون بالدنيا :

(١) وقد دعا ابن الرشق نوع تجاهل العارف تشككا ٢ الحرجاني والتهانوي

الى مَ تستمرُّ على غيِّكَ . وتستمرُّ مرعى بَعْيِكَ . وحتى مَ تنتهى في زَهْوِكَ . ولا تنتهى عن لَهْوِكَ . اتظنُّ ان ستنتفك حالك . اذا آن ارتحالكَ . او يُنقذك مالك . حين تُوفِّقك اعمالكَ . او يُعني عنك ندمكَ . اذا زلت قدمكَ . او يعطف عليك معشرك . يوم يضمُّك معشرك . هَلَّا انتهجت محجَّةَ اهتدائك . وعجَّلت مُعالحة دائلك أما الجِهام ميعادُكَ . فما إعدادُكَ . وبالمثيب انذاركَ . فما اعدارك . وفي اللحد مقيلكَ . فما قيلكَ . والى الله مصيركَ . فمن نصيركَ

ومنه قول ابي العتاهية :

ابن القرون وابن المقنن لنا هذه المدائن فيها الماء والشجر
بل ابن أهل التُّقى والاياء ومن جاءت مصلهم الآيات والسور

وكقول ابن المعتز :

الى ابي حين انت في صبوة اللاهي أما لك في شيء وعظت به ماهي
ويا مذنباً يرحو من الله عموه أترضى سنى المتقين الى الله

(فائدة) انَّ هذا النوع مع كثرة استعماله في الكلام لم يثبتهُ البديعُيون من العرب في جملة المحتسبات البيانية وهو كما ترى نوعٌ جليل يُحتاج اليه في كل صنفٍ من أصناف الكتابة (راجع الصفحة ٤٣)

اعلم انَّ الاستفهام كثيراً ما يليه جوابه فيزيد الكلام متانةً . ويسمى هذا الجواب تقريراً (١) كقول بعضهم :

الموت بابٌ فكلُّ الناس داخله باليت شعري بعد الباب ما الدار
الدار دارٌ نعيمٍ ان عملت بما يرضي الاله وان خالفت فالنار

٤ الالتفات

س ما هو الالتفات

ج قال ابن المعتز: هو انصراف المتكلم عن الإخبار الى
المخاطبة (١) كقول القرآن « الحمد لله رب العالمين . اياك مدد و اياك يستعين »
فأنه عدل عن الخبر ووجه الكلام اليه تعالى عز وجل
ومن ذلك قول جرير :

متى كان الحيام بدي طلوح نسيت البعث أيتها اخيام

وكقول ابنة شداد تراثي أما زُرارة العذري اخاها :

هو العتي محمد الخيران مشهده عد لستاء وقد هموا باخمار
أما زُرارة لا تتمد فكل فتى يوماً رهين صفيحات وأعواد

(فائدة) ان البديعيين عدوا من باب الالتفات كل انتقال من
الخطاب الى الغيبة ومن الغيبة الى الخطاب وكل اعتراض كلام في
كلام . والمشهور ما قدمنا (٢)

وربما كان توجيه الخطاب الى غير ناطق . كقول الفارعة
في اخيها ابن طريف بعد وصف ما أثره تخاطب شجر الخابور حيث قُتل :
ايا شجر الخابور ما لك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

١ ابن المعتز والتهانوي ٢ قال قدامة : الالتفات هو ان يكون
المتكلم آخذاً في معنى من المعاني فيعرضه إما شك فيه او ظن ان راداً برده
عليه او سائلاً عن سببه فيلتم اليه بعد فراغه منه فاما ان يحلي الشك
او يؤكده نذكر سببه . كقول عوف بن محلم :

ان الثمانين وبلغتها قد احوحت سمني الى ترجمان
فقوله « وبلغتها » اتفات

وكقول ارميا النبي ينتهر سيف غضب الرب :
يا سيف الرب الى متى لا تكف . انصم الى عمداك فاسترح واستقر

ومثله قول المتنبي في سيف ابن حمدان :

ألا ايها السيف الذي لست مُعمداً ولا فيك مرتاب ولا منك عاصم
هيناً لضرب الهام والمجد والعلو وراحبك والإسلام أنك سالم

وكقول السيد فرحات يخاطب بيت لحم حيث ولد المسيح :

هتت يا بيت لحم وصاء منك الهيا
اذ حل فيك اله راء طعلا صبيها
أنى من السكر نكر فكان معى خفيا

ومنه ايضاً قول بعضهم في رثاء :

يا قبر ما فيك من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صبور ومن خفر
اسكت من كان بالاحشاء مسكناً بالرعم مبي بين الثرب والحجر

• الدعاء

س ما الدعاء

ج الدعاء في اللغة كلام انشائي دالٌّ على الطلب مع
خضوع . وعند البيانين هو عبارة عن طلب الخير او الشر
بكلام أنيق يدلُّ على عواطف المتكلم من حب او بغض
او شكر الخ (١)

١ هذا النوع لم يعدَّ العرب من أنواع البدع . وهو اجدر من غيره بان
ينظم في سلك المحسنات . وقد ذكره السيد حسن خان في كتاب
محسنات البيان فقال : الدعاء هو ان يطلب المتكلم نعماً او ضرراً يقال
دعا له او عليه

فمن امثال الدعاء بالخير قول العرب :

أكرمك الله بلباس التقوى . ووفقت لطريق الهدى . ولا املك بلاء
يعجز عنه صررك . وانعم عليك نعمة يعجز عنها شكرك . واحياك حياة هبة .
واماتك مودة رضية

ومنه قول يعقوب في بركة يوسف ابنه عند وفاته (راجع سفر
التكوين الفصل ٤٩) :

يوسف عُصْنٌ مَفْرَعٌ . عُصْنٌ مَفْرَعٌ عَلَى عَيْنِ لَيْلٍ دَوَالٍ قَدْ امْتَدَّتْ عَلَى
سُورٍ . قَامَرَتُهُ اصْحَابُ السَّمَامِ وَرَمَتُهُ وَاَصْطَهَدَتُهُ وَلَكِنْ ثَمَّتْ ثَمَانَةُ قَوْسَةٍ
وَتَشَدَّدَتْ سَوَاعِدُ يَدَيْهِ مِنْ يَدَيِ عَرَبٍ يَعْقُوبُ . . . مِنْ اِلَهٍ اَيْكَ الَّذِي يَعْصِيكَ
وَمِنْ الْقَدِيرِ الَّذِي يَمَارِكُكَ تَأْتِي بَرَكَةُ السَّمَاءِ مِنَ الْعُلُوِّ وَبَرَكَاتُ تَمَسْرِ الْاَرَاكِدِ
الْاَسْفَلِ . بَرَكَاتُ التَّائِبِينَ وَالرَّحِمِ . بَرَكَاتُ اَيْكَ تُصَافُ اِلَى بَرَكَاتِ اَنَائِي
اِلَى نُمِيَةِ الْاِكَامِ الدَّهْرِيَّةِ

وكقول بديع الزمان :

صباح الله لا صبح اطلاقٍ وطير انوصل لا طير العراق

وللمعري قوله :

وقاك اله العرس من كل محبة وما اصمرت يوماً عداك وحسد
ولا بي الحليم بن الحديثي أدعية حسنة للبطارقة وللخلفاء يختم بها
خطبة

ومن الدعاء بالشر ما ورد في الفصل الثالث من سفر ايوب :
لا كان حاراً ولدت فيه ولا ليلٌ قيل فيه قد حُبل برحْلٍ ليكن ذلك
النهار ظلاماً ولا رعاة الله من فوق ولا أترق عليه نورٌ . لتسبّد به الظلمات
وظلال الموت . . . ولا يُخصّصَ بين أيام السنة ولا يدخلن في عدد الشهور . . .

ومنه قول الثعالب في اعداء امير :

لا زالت اعداؤه عيد دولته . وصرعى صولته . وجزُر سيوفه . ورهائن

خطوب الدهر وصروفه . وزادهم الله سقوط مواقع . وهبوط مواضع . ومحوس
مطالع

وقول ابن النقيب :

لا كان يومٌ تمَّ فيه فراقنا فلقد اطلال الحرى واللبلا

ومثله قول الناقة :

لا مرحباً بعد ولا اهلاً بي ان كان تعريقُ الاحبة في عد

وقول بعضهم :

لا أسعد الله أياماً عَمرتُ بها دهرًا وفي طيِّ ذاك العرّ اذلال

ومنه ما جاء في الزمور المائة والسادس والثلاثين :

ان انا سبتك يا اورشليم فلتنسي عيني . يلتصق لساني عنكي ان
أذكركِ ومن أعلِ اورشليم على ذروة فرحي

٦ التسليم

س ما التسليم

ج قال الجلي : هو ان يفرض المتكلم فرضاً محالاً ثم يُسلم
بوقوعه تسليماً جَدَلِيّاً يدلُّ على عدم الفائدة على تقدير وقوعه
كقول ابي السعود :

هَبْ أَنَّ مَقَالِدَ الْأُمُورِ مَلَكَتْهَا ودانت لك الدنيا وانت إمامُ
وُشِعَتْ بِاللَّذَاتِ دَهْرًا سَبِطَةً أليس محتم بعد ذاك حِمامُ

وكقول ابي العتاهية :

هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أليس مصيرُ ذلك للزوالِ

٧ اضمار النهي او النهي بمعرض الامر

س ما اضمار النهي

ج قال صاحب محسنات البيان : هو عبارة عن قول

ظاهره الاباحة وباطنه النهي والزجر (١) كقول ابي تمام :

اذا لم تحت عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
فلا والله ما في العير خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

وكقول الشبراوي :

اذ لم تصن عرساً ولم تحت خالفاً وتستحي مخلوقاً فاشت فافعل

ومنه قول بدر الدين الحلبي :

اذا المرء ضاع ما امكنه ومال الى التبع واستحسنه
فدعه فقد ساء تدبيره سيصحك يوماً ويبكي سنه

ومنه ايضاً قول ابي العتاهية :

ودونك فاصنع كما انت صانع فان يوت الميتين قبور

٨ التغاضي

س ما هو التغاضي

ج هو ان يتظاهر البليغ بالسكوت او الاعراض عن امر

حين يصريح به تصريحاً كقولك لذنب « ولا اذكر سو صيمك نحو

احوانك بان غدرهم ولا اتين ما اقترفت من السيئات نحو الحسين اليك

اذ سلبت ما لهم الخ »

١ قال العالي في سر العربية : انه لمن سنن العرب ان تأتي بذكر شيء

ظاهره امر وباطنه زحر فيقولون : اذا لم تستح فافعل . وجاء في القرآن :

من شاء فليكفر

ومن ذلك قول ابي الفضل الأنطاكى يصف انتشار النصرانية في العالم كله اجمع بوسائط مخالفة للوسائل البشرية فقال بعد ان بين انتصار المسيح بصلبه وموته :

واني لأصرب صفحاً عن ضعف تلاميذه الحواريين . ولا حاجة للتنبيه انهم كانوا قوماً أُمِّيَّين لا علم لهم ولا معرفة ولا شرف ولا يسار . ولا اذكر لما في الامر من الشهرة انهم قهروا كلَّ فيلسوف حكيم وفاقوا كل طيب ماهر . وتذلل لهم كل ملك عزيز وكل جبار عبيد . ودخل في طاعتهم كل شريف وجيه وافتقر اليهم كل غني حتى دان لهم ذوو الإيسار وافرَّ لهم كل ذي علم وفهم وانقطع عن حجتهم كل ذي بلاعة . وانما يصيق ذرعي بتمداد ما حالوا من البلاد فشرُّوا بالانجيل العربَ والحجمَ والرومان واليونان . وللصمت في بعض الاحوال خيرٌ من الاطناب

٩ الاكتفاء.

س ما الاكتفاء

ج هو ان يأتي الناظم او الناثر بقافية او فقرة تتعلق بمحذوف . فلم يُفتقر الى ذكر المحذوف لدلالة باقي اللفظ عليه (١) . قال بعضهم : الاكتفاء هو ان ينقطع البليغ عن الكلام بفتة فيستدل السامع على ان وراء قوله ما هو اعظم واغوى كقول ابن مطروح :

لا أنتهي لا أنثي لا أرعوي مادمت في قيد الحياة ولا اذا . .

يريد « ولا اذا أدركني الموت » . فلم يتم الكلام لتقرير المعنى واقادته رونقاً ومتانة . وكقول شرف الدين عبد العزيز الحموي :

١ عبد الغني النابلسي والسيوطي والحفاجي

راموا فطامي عن تُقَىٰ أُعْذِيتهُ طفلاً وُكَّهَلاً
فوضعتُ في طوقي يدي وقلت خَلُّوني والآ..

وقال آخر في مثل الذئب والحروف :
قال له الذئب وكم تشمتني أما علمت يا حروف أتبي .
ومثاله في النثر قول هارون الرشيد لبعض الخوارج « والله لأفعلن بك
ولأصنن » ولم يزد على قوله مبالغة في التهديد

١٠ القسم

س ما هو القسم
ج هو عند اهل البديع ان يحلف المتكلم بما يكون تأييداً
لقوله او مدحاً وفخراً له او هجاء لغيره وذلك بلفظ أنيق
حسن ١١ كقول ابي العتاهية :

اقسم بالله وآياته
ما شرف الدنيا شيء اذا
شهدادة باطنة ظاهرة
لم يتبعه شرف الاخره

قال آخر يتهدد اعداء قومه :
وقد حلفت يميناً لا أصالحهم
ما دام فينا ومنهم في الملا احد

ولبعضهم في المدح :
حلفت بمن سوى السماء وشادها
ومن قام في المعقول من غير رؤية
لما خلقت كفاك الا لأربع
لتفيل أفواه وإعطاء نائل
ومن مرج البحرين يلتقيان ٢
بأثبت من إدراك كل عيان
عقائل لم تقبل لمن تواني
وتقلب هندي وحسن عنان

١ ابن جابر الاندلسي والحموي والنابلسي
٢ هذا من سورة الرحمن والمعنى أنه تعالى لم يدع اختلاط البحر المالح
بالبحر العذب

البحث الثاني

في الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم

س ما هي الاشكال الراجعة لافادة الذهن والتعليم
ج هي اربعة عشر: التصرف والمطابقة والمقابلة والاستدراك
والمفاوضة والتوقف والتلافي والكلام الجامع والتليح
والإرصاد والتفريق والاستطراد والاستتباع والتهكم

١ التصرف

س ما التصرف

ج قال صاحب صناعة الترسل : هو ان يتداول المتكلم
المعنى الذي يقصده فيبرزه في عدة صور تارة بلفظ الاستعارة
وطورا بلفظ التشبيه وآونة بلفظ الاردا ف وحيناً بلفظ
الحقيقة (١) كقول امرئ القيس في معلقته :

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بانواع الموم ليتلي
فقلت له لما تمطى صلبه وأردى أعجازاً وناء بكلكل

فأنه ابرز هذا المعنى وهو وصف طول الليل بلفظ الاستعارة ثم
تصرف فيه فأتى بلفظ التشبيه فقال :

١ قال بعض البديمين : التصرف هو ان يُكرّر المعنى الواحد للمبالغة
وفي زيادة تقريره البسط في مفزاه

فبالك من ليلٍ كأنَّ نجومهُ بكلِّ مفار القتلِ تُتَدَّتْ يدُلِ

ثم أخرجهُ بلفظ الاردا ف قال :

كأنَّ الترياً علقت في نظامها نامر ابنِ تيمانٍ الى صمِّ حدل

ثم عبَّر عنه بلفظ الحقيقة فقال :

ألا أيجا الليلُ الطويلُ ألا أنجلي صبحٍ وما الإصباحُ منك ما مثل

وهذا يدلُّ على قوة الشاعر في التفنُّن بالكلام . ومن أمثاله في

قول ابن الحبيب في المواعظ :

إيجا الناس . ما الموت ساء ولا ناس . فتأهوا لخلوليه . قبل نزوليه
وأيَّاك والديا فانها تمكر بصاحبها . وتُهدي الى اقارحها سُمَّ عقارحها . عامرُها
حراب . وعامرُها سراب . ويحك أتنزُّ انك ستترك سدى وان
الحقوق تبطل بطول المدى

تسنة إيجا المعرور واسأل الهك مرة من بعد مرة
ولا تركي الى الديا فعيها من الاحران ما يجني المسرة
ألا بعدا لما من دار قوم حايبرصون وهي لهم مضرة
يا ارباب الملايس العاحرة الدنيا خلقت لكم وانتم خلقتُم للآخرة . ما
هذه العلة التي رانت على قلوبكم . . . الى م تستدلون الضلالة بالهدى .
وترتدُّون بما يوقعكم في الردى

(فائدة) اعلم انَّ الأخرى بهذا النوع ان يُعدَّ في جملة ابواب
حُسن البيان لأنَّ غايته ان يبرز المعنى الواحد بطرق مختلفة واساليب
شتى



٢ المطابقة

س ما المطابقة

ج المطابقة هي الجمع بين الضدين (١) كقول الشاعر في
صروف الدهر :

فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويومٌ نساء ويومٌ نسر

وكقول عنزة يدحض من عيره لسواد جلده :

ان كنت عبدا فسي حرة كراما او اسود الخلق اني ابيض الخلق

وكقول ابن بطوطة في وصف مصر :

هي مجمع الوارد والصادر ومحط رحل الضعيف والقادر . هما ما شئت
من عالم وحاهل . وحاد وهازل وحليم وسعيه . ووضع وبه . وشريف
ومشروف . ومنكر ومعروف . توج موج البحر سكانها . وتكاد ان تضيق
بهم على سعة سكانها

٣ المقابلة

س ما المقابلة

ج هو ان يؤتى بمتعدد من المتوافقات ثم يؤتى بما يطابقه
على الترتيب (٢) كقول الشرفي في سيد زكبة الدهر :

على رأس عبد تاج عري يزينه وفي رجل حر قيد ذل يجبه

ومنه قول الحاجري في مديح بعض الامراء :

لو أنكر الاحياء فضل جميله شهدت له الاموات في الاحاد

١ الحموي وابن المعتز وابن الرشيق ٢ السكاكي والحموي

وله ايضا في غيره :

وتجود نحب الميث وهي عواس وتراه يُعطي ضاحكاً متسماً

وكقول الآخر :

الخبر أنقى وان طال الرمان به والشر أخص ما أوعيت من راد

س ما الفرق بين المقابلة والطباق

ج الفرق بينهما من وجهين : الاول ان الطباق لا يكون إلا

بالجمع بين متضادين فقط والمقابلة تجمع بين اربعة او ستة

اضداد . الثاني ان المطابقة لا تكون إلا بالاضداد اما المقابلة

فتكون بالاضداد وغير الاضداد (١)

كقول الحلبي :

من ليس يحشى أسود العاب ان رأت فكيف يحشى كلاب الحى ان سمحت

فأنه قابل بين الأسود والكلاب وليس هما بضدين . وكقول ابى

أذينة يغري ابن المذر بقتل سادة غسان :

أَجْلِبُونَ دَمَا مَأْ وَمَحْلِبِهِمْ رَسَلًا لَقَدْ تَرَفَّوْا فِي الْوَرَى حَلَبًا

علام نقل منهم فدية وهم لافضة قبلوا منا ولا ذهابا

(راجع في مقالات علم الأدب ص ٣١٢ - ٣١٧ ما تلتناه عن المثل السائر

في المطابقة)

٤ الاستدراك

س ما الاستدراك

ج هو ان يتلافى المتكلم كلامه بما ينفي توهم غير المقصود

١ بديعة البيان والتهانوي وابن حابر

او يعتاض عنه بما هو ادلّ على غرضه واحسن وقماً في
القلوب (١) كقول زهير في المدح :

اخو ثقة لا يهلك الحمر ماله ولكنّه قد يهلك المال نائلة

او كقول ابي الطيب :

هم المحسنون الكرم في حومة الوعى واحسن منهم كرم في المكارم
ولولا احتقار الأسد شبهتها هم ولكنها معدودة في البهائم

ومن احسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم :

واخبروا حسنتهم دروعاً فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا قد سعينا كل سعي فقلت نعم ولكن في فساد
وقالوا قد صفت ما قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادي

(قائدتان) الاولى ان الاستدراك لا يُعدّ من المحسنات البديعية

اذا لم يكن فيه نكتة زائدة في معنى الاستدراك النحوي

الثانية ان استدراك المتكلم كلامه ان كان لا يبطال ما تقدّم منه

او لتقصيه فيسئ ذلك : قولاً بالموجب او إضراباً او رجوعاً (٢) كقول

دعبل :

ما اكثر الناس لا بل ما اقلهم الله يعلم أنّي لم اقل فنّدا
اني لا أغض عيني حين افقها على كثير ولكن لا ارى احداً

وكقول آخر :

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم يقص للشمس كسفة وأقول

١ الحموي والسيوطي

٢ التهامي والحرجاني والنايلي

او كما قال بعضهم :

وما ضاع شعري عندكم حين قلته نلّي وايكم ضاع فهو يضيع

او كقول أبي البداء متظلمًا :

فإني انتصارٌ إن عدا الدهر حائرا عليّ بلى إن كان من عندك النصرُ

• المفاوضة

س ما المفاوضة

ج - هي مخاطبة المتكلم خصمه فطوراً يلح عليه بالسؤال وتارة يقرره بالحق او يتظاهر انه يطلب منه المشورة عما يفعل وذلك لفرط استيثاق المتكلم بقضيته وحقوقه كقول ابن سعيد مفنداً ابن حوقل وكان نسب اهل الاندلس الى الذل وصغر النفس :

ليت شعري اذ سلب اهل الاندلس العقول والآراء والمهمم والشجاعة فن الدين دبروها بأرائهم وعقولهم مع مراصدة اعدائها الماورين لها . ومن الذين كتموها بمسالتهم من الامم المتصلة بهم . واني لأعجب من ابن حوقل اذ كان في رمان قد دلفت فيه الافرنج الى الشام والحريرة وعاثوا كل العيث . . حتى اتهم دخلوا مدينة حلب وما ادراك وفعلوا فيها . ما فعلوا وبلاد الاسلام متصلة بها من كل جهة . فلم تجتمع بهم الملوك المجاورة على حسم الداء في ذلك . . .

ومن هذا القبيل قوله تعالى عز وجل في الفصل السادس من نبوة مينا :

ان للرب خصومة مع شعبه وهو يُجَاج اسرائيل . يا شعبي ماذا صنعتُ بك وبم اسأتُ اليك . أجيبني . فإني اخرجتك من ارض مصر واقتديتُك من دار العبودية وارسلت امامك موسى وهارون ومريم . يا شعبي اذكر ما اتسمر به

بالاق ملك موآب وما اجابه بِلعام لكي تعلم عدل الرب . . .

ومنه قول الحريري في تبييت الخطي :

انظن ان ستنفك حالك . اذ آن ارتحالك . او يعطف عليك معشرك .
يوم يضمك معشرك . او يغني عنك ندمك . يوم تزل بك قدمك

٦ التوقف

س ما التوقف

ج هو ان يضبط المتكلم ألباب السامعين مدة في الثاني
والتأمل عما سيقول يريد بذلك استجلاب واستعطاف

خاطرهم كقول هوشع النبي في الفصل التاسع من نبوته :
أعطهم يا رب . ماذا تعطي . أعطهم رحماً مشكلاً واثداء حافة

ومن ذلك قول المتنبي في أبي شجاع فاتك . والشاهد في البيت

الثاني :

لا يُدرك المجد إلا سيّد فطن لما يشقّ على السادات فعّال
كفاتك ودخول الكاف مقصّة كالشمس قلت وما للشمس امثال

وامثال التوقف في القرآن كثير كقوله في سورة القارعة :

القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة يوم يكون الناس كالفراش
المبتوت وتكون الحبال كالمهن المنفوش ..

٧ التلافي

س ما التلافي

ج هو ان يتدارك الأديب حجج خصمه فيقنّها قبلما
يبادر الى ذكرها كقول المتنبي :

وما شكرتُ لأنَّ المالَ فرَّحني سيَّانَ عندي إكثارُ وإقلالُ
لكن رأيتُ قبيحاً أنَّ يُجادَ لنا وأتانا قضاء الحقِّ بُخَالُ

فأنَّهُ سبقَ وردُّ على قول قائلٍ : انك لم تمدح إلا لاجل ما نلتَهُ
من العطايا . وللمستني أيضاً يُبطل قول مَنْ عيرَ أبا شجاعٍ فانك بلقب
المجنون فبينَ أنَّ ذلك وصفٌ نعتُهُ به الحُسَّادُ لاجل تهوُّره في الحرب
وهو في الحقيقة مدحٌ له :

وقد يُلقبُهُ المجنونَ حاسدهُ إذا اختلطنَ وعضَّ العقلُ عُقالُ

ومن هذا الباب قول رسول الامم في رسالته الى اهل قورننتس
يُفند قول من ينكر البعث :

ولكن يقول قائلٌ كيف يقوم الأموات ومايَ حد يبررون يا حاهل
أنَّ ما تررعه انت لا يبعث إلا اذا مات . وما تررعه ليس هو ذلك الجسمَ
الذي سوف يكون بل مجرد حبةٍ من الخنطة مثلاً او غيرها من الضرور إلا ان
الله يجعل لها حسماً كيف شاء .

وبمعناه قول القرآن :

يا ايها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب

٨ الكلام الجامع

س ما الكلام الجامع

ج هو ان يُوثق بيتٌ او بِفقرَةٍ تشتمل على حكمة او
موعظة او تنبيه او غير ذلك من الحقائق الجارية مجرى
الامثال (١) كقول الشاعر :

وَمِنْ تَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقِهِ بُدُّ

١ القزويني والتابلي والصفي الحلبي

وكقول ابي فراس الحمداني :

أيا قَوْمَنَا لَا تَنْصَبُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا أيا قَوْمَنَا لَا تَقْطَعُوا الْيَدَ بِالْيَدِ
عداوة ذي القُرْبَى اسْتُدْ مِضَاصَةً على المرء من وقع الحُسام المهنَّدِ

ومنه أيضاً قول المتنبي : وله في هذا النوع اليد الطولى :

لولا المشقة ساد الناس كلُّهم ألوذ يُعْقِرُ والإقدام قتال
وأغما يبلغ الاسان طاقته ما كلُّ ماثية بالرحل شملال
أنا لبي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال

(فائدة) ولا يبعد عن الكلام الجامع نوعان آخران وهما : المثل

وارسال المثل

س ما هو المثل

ج هو القول السائر المُتَشَبِّه مَضْرِبُهُ بِمَوْرَدِهِ (١) كقول
الحريري « نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسْمِيِّ » . فَإِنَّهُ شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْكُسْمِيِّ وَهُوَ
رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ كَسَرَ قَوْسَهُ بَعْدَ أَنْ رَمَى بِسَهْمِهِ لَيْلًا وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهَا
لَمْ تُصَبِّ الصَّيْدَ (راجع الجزء الخامس من مجاني الأدب ص ٧٢)

س ما هي فوائد المثل

ج قال إبراهيم النظم : اجتمع في المثل اربعة لا تجتمع

١ ومثله قول المناوي في التوقيف : المثل عارة عن قول في شيء (وذلك
مَضْرِبُ المثل) يُشَبَّهُ قَوْلًا فِي شَيْءٍ (وهو مورد المثل) بِهِمَا مِثَاقَةٌ يَبَيِّنُ
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ وَيُصَوِّرُهُ . وقال المبرد : المثل مأخوذ من المثال وهو قول سائر
يُشَبَّهُ بِهِ حَالُ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ وَالْأَصْلُ فِيهِ التَّشْبِيهُ . . . فحقيقة المثل ما جعل
كالعلم للتشبيه بحال الاول . . . كمواعيد عُرقوب مثلاً حملت علماً لكل
ما لا يصح من المواعيد . قال ابن السكيت : المثل لفظٌ يخالف لفظ المضروب
له ويوافق معناه . معنى ذلك اللفظ شبهوه بالمثال يعمل عليه غيره

في غيره من الكلام ايجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه
وجودة الكناية (١)

س ما هو ارسال المثل

ج ارسال المثل هو عبارة عن ان يأتي الشاعر في بعض
بيت او النثر في فقرة بما يجري مجرى المثل من حكمة او نعت
او غير ذلك مما يحسن التمثيل به (٢) كقول بشار :

اذا انت لم تشرب مراراً على القدى طمئت واني الناس تصغر مشاربه

وكقول عنتره والشاهد في ثاني شطر من البيت الثالث :

ومدحج كره الكفاة نزاله لا سمعن هرنأ ولا مستسلم
حادت له كفي ساحل طعة تثقف صدق الكموب مقوم
فشككت بالرج الاصم ثباته ليس الكرم على القا بمحرم

(فائدة) قيل ان الفرق بين الكلام الجامع وارسال المثل ان
الكلام الجامع يكون بيتاً كاملاً وارسال المثل بعض البيت. وهذا فرق
دقيق لا يعاب به

والامثال في هذا الباب اكثر من ان تحصى (راجع الجزء الاول من محاني

١ قال ابن المقفع : اذا جعل الكلام متلاً كان اوضح للمنطق واتي للسمع
واوسع لشعوب الحديث. وقال ابن عبد ربه : الامثال وشي الكلام وجوهر
اللفظ وحلي المعاني التي تختارها العرب وقدمتها اللحم ونطق بها كل زمان ولهم
كل لسان فهي اتقى من الشعر واشرف من الخطاب لم يسر شيء سيرها ولا
عم عمومها حتى قيل : أسير من مثل. قال الشاعر :

ما انت الا مثل سائر يعرفه الحاهل والخابر

٢ الحلبي والحموي والتابعي

الادب صفحة ٢٤ - ٣٠ والجزء الثاني صفحة ٦٧ - ٧٩ والجزء الثالث ٦٢ - (٦٨). ومن هذا القليل قصيدة ابي القتاتبة المثلثة التي ضمها نحو اربعة آلاف مثل (راجع قسماً منها في آخر ديوانه الذي سينا طبعه) والارحوزة الحكمية الموسومة بتمريد الصادح (راجع ندة منها في الجزء الرابع من مجاني الادب صفحة ١٠٨)

٩ التلميح

س ما التلميح

ج قال البديعيون: هو ان يشير المتكلم في بيت او قرينة تنجم الى قصة معلومة او نكتة مشهورة او بيت شعر حفظ لتواتره او الى مثل سائر يُجرى به في كلامه. وكل ذلك على جهة التمثيل. واحسنه وابلفه ما حصل به المعنى المقصود كقول الشاعر يذم صديقاً:

أمرؤ مع الرضاء والبار تلتظي ارق وأحى مك في ساعة المحر

يشير الى بيت القائل:

الستجير عمرو عد كرتي كالستجير من الرضاء بالبار

وفيه تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التغابي حين طعنه عمرو بن مرة البكري فطلب منه كليب شربة ماء فأجهز عمرو عليه فضرب به المثل في القسوة. ومن التلميح قول آخر واثار الى عصاة موسى ومعجزاتها: اذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر

ومنه ايضاً قول بعضهم لبيته وقد اشار الى مثل العصي المضمومة:

كونوا جميعاً يا بني اذا اعتري خطب ولا تتفرقوا آحادا

تأبى القداح اذا اجتمعن تكسراً واذا افرقن تكسرت افرادا

ويدخل في باب التلميح نوعان آخران من البديع
شبيهان بهما العنوان والاقتباس . (فالعنوان) هو ان يأخذ
المتكلم في غرض له من وصف او فخر او مدح او ذم او
غير ذلك ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون اشارة للأخبار
متقدمة وقصص سالفه (١) كقول ابن الاعرابي :

ومن فعل المعروف مع غير اهله يلاقي كما لاقى نعيم أم عامر

يشير الى قصة ضبع لجأت من الصيادين الى بعض الاعراب فأجارها
ثم بقرته يوماً وولقت بدمه

اماً (الاقتباس) ويسمى ايضاً التضمين فهو اتيان المتكلم
في كلامه المنظوم او المنشور بشيء من اقوال غيره من
الشعراء او من معاني القرآن وحكم الفلاسفة وغيرهم (٢)
كقول الرافعي وفي البيت الاخير شي . من قول القرآن في سورة القمر :

الملك لله الذي عنت الوحوه نه وذلت عده الارباب

متفرداً بالملك والسلطان قد خسر الدين بخاربوه (٣) وخابوا

دعهم وزعم الملك يوم عروهم فسيعلمون عداً من الكذاب

وكقول ابن الحاج يرث قول من لامة في انقطاعه الى بعض
الرؤساء :

قال قوم كُرمتم حضرة حميد وتجنبت سائر الرؤساء

١ كل البديين ٢ الشريشي

٣ كذا في الاصل والصواب بخاربوه

قلتُ ما قاله الذي آحرز المعنى م قديماً قلي من الشعراء
يسقط الطير حيث يلتقط الحَبَّ م ويعشى منازل الكرماء
وهذا البيت الثالث لبشار بن برد قد ضمنه ابن حجاج شعره.
ومنه قول الحسن بن هانئ وقد ضمن قصيدته البيت الاخير برمته :

اني نَحَسْتُ وفي الايام مُعْتَرٍ والدهرُ يَأْتِي أَلوانَ الاعاجيبِ
من صاحب كان ديبائي وآخرتي عدا عليَّ جَهَاراً عَدُوَّةَ الدِيبِ
قد كان لي مَثَلٌ لو كُنتُ أَعْقَلُهُ مِن رَأْيِ عَالٍ امر غير معلوبِ
لا تَدْحَنُ امرءاً حَتَّى تُجَرِّبَهُ ولا تَدْمَسُهُ من غير تجريبِ

ومن ذلك ايضاً قول بعض الشعراء كُتِبَ الى الامير بدر الدين يلبك
خازن دار الملك الظاهر يذكره ايام كان واثاهُ في الحاجة والبؤس :
كُنَّا جميعاً على بؤس مكابده وكنَّا والطرفُ مني في اذى وقذى
والآن اقلتِ الدنيا عليك بما تحوى فلا تنسي ان الكرام اذا...

في البيت نوع الاكتفاء مع الاشارة الى قول الشاعر :
ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا من كان يألفهم في الملل الحزن
وكثيراً ما تُقتبس المعاني والالفاظ من بعض العلوم
كالاصول والنحو والصرف والعروض وغير ذلك كقول ابن
الوردي :

شاعرٌ اخرج نصفاً زغلاً عند خبازٍ فلماً ان عُرفِ
قال لا يُصرفُ ذا قلتُ له يصرفُ الشاعرُ ما لا يُصرفُ

وكما قال آخر يهجو طبيباً :

قال حمارُ الطبيب موسى لو انصفوني لكنتُ أركبُ
لأنني جاهلٌ بسيطٌ وراصكي جاهلٌ مركبٌ

١٠ الارصاد

س ما الارصاد

ج الارصاد ويسمى ايضاً التسهيم وهو ان يقدم المتكلم في
اول نظمه او نثره ما يدل على آخره فيستدعي صدر
الكلام ما يليه (١) كقول عنزة .

ورعي كان دلال المنايا فحاضر عارها ومترى وناما

فقوله « دلال المنايا » يستدعي الشراء والبيع . ومنه قول المجتري :

واذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سلموا اغزوا ذليلا

وكقوله ايضاً :

احلت دمي من غير حرم وحرمت ملا سب يوم اللقاء كلامي

فليس الذي حلت به بمحلل وليس الذي حرمت به محرام

فان في هذا كله ما يستدل به الأديب على تمام المعنى اذا ما

سمع اوله

ومن الارصاد نوع يسمى التوشيح وهو ان يدل اول

بيت الشاعر على القافية كقول ابي فراس الحمداني :

دعانا والآسنة مشرعات فكنا عد دعوتنا الحوابة

فان قوله « دعانا » يستدعي قوله « كُنا الحوابة »

(فائدة) راجع ايضاً ما ذكرناه عن الترشيح وعن مراعاة النظر

(ص ٧٨ - ٨٠)

١١ التفريق

س ما التفريق

ج هو ان يأتي المتكلم بذكر شيئين من نوع واحد ثم يفصلهما بما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح او ذم او غير ذلك من الاغراض الادبية (١) كقول ابن هندو المعروف بواو الديمشقي :

من قاس جدواك بالعمام ما أنصف في الحكم بين شيتين
انت اذا حدث باسم ادا وهو اذا حاد دافع العين

ومثله لغيره مدح يزيد بن حاتم الازدي ويزم يزيد السلمي :

لشتان ما بين البريد بن في الندى يريد سليم والاعرج ابن حاتم
فهم العتي الازدي إتلاف ماله وهم العتي القيسي جمع دراهم

وكقول آخر :

ما نوال العمام يوم ربيع كنوال الامير يوم سحاء
فتوال الامير ندرة مال ونوال العمام قطرة ماء

ومنه قول الفارسي في وصف الحضرة الالهية وقد كثر عنها بالخمرة :

يقولون لي صفها فأت بوصفها خير أجل عندي بأوصافها علم
صفاء ولا ماء ولطف ولا هوا ونور ولا نار وروح ولا حسم

ويقرب من هذا النوع (التفريق مع الجمع) وذلك ان

القروي والتابلي والحلي والحموي

تورد متعدداً تحت حكم واحد ثم تفرق بينه في ذلك
الحكم كقول الشاعر :

وحبك كالنار في ضونها وقبي كالتار في حرها

فانه شبه الوجه والقلب بالنار ثم فرق بينهما . وكقول المتنبي :

الحرن يقلت والتحمل بردغ والدمع بينهما عصي طبع
يتسارعان دموع عين مسهد هدايجيها وهذا يرجع

ومن قيل التفريق نوع (المؤتلف والمختلف) . وهو
ان يُحاول المتكلم المساواة بين ممدوحين ثم يرجح احدهما
على الآخر بزيادة وصف لا ينقص بها حق الثاني (١) كقول
الحنساء في اخيها وقد ارادت مساواته بابيها مع مراعاة حق الوالد بزيادة
فضل لا ينقص به حق الولد (راجع شرح ديوان الحنساء ص ١٣٦
- ١٣٩)

حارى اناه فاقملا وهما
حتى اذا نرت القلوب وقد
وعلا طباق الارض ابيها
برقت صميفة وجه والده
أولى فاولى ان يساويه
وهما وقد برزا كأخما
يتعاوران ملاءة العجر
لرت هناك العذر بالمذر
قال المصعب هاك لا أدري
ومضى على علوانه يجري
لولا حلال السن والكبر
صقرا قد حطأ الى وكر

وقال زهير يصف ابوي هرم بن سنان ممدوحه :

هو الخواد فان يلحق شأوها على تكاليف ما مثله لحقا
او يسبقاه على ما كان من مهل فقل ما قدما من صالح سبقا

١ الحموي وعبد القى التابلي مع اصحاب البديعيات

١٢ الاستطراد

س ما الاستطراد

ج هو ان يخرج المتكلم من غرض هو بصدده كالمدهج
او الوصف الى غرض آخر لمناسبة بينهما فيوهم انه يستمر
في المعنى (١) كقول عبد المطلب وقد استطرد من المجد الى النوم :

لنا نفوسٌ ليل المجد عاتقة فان تلت اسلناها على الاسل
لا ينزل المجد الا في منارلسا كالسوم ليس له مأوى سوى المقل

وكقول السموّل وقد خرج من الفخر الى الهجو :

وانا لقوم لا نرى الموت سة اذا ما رآته عامرٌ وسلول

ومثله قول المتنبي وقد استطرد من رثاء فاتك الى هجو كافور :

قبحاً لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل لوم برفق
أيموت مثل ابي شعاع فاتك ويعيش حاسده الحصي الاوكم

١٣ الاستتباع

س ما الاستتباع

ج هو ان يذكر الكاتب معنى من مدح او ذم او ما
شابه ذلك فيلحقه بمعنى آخر من جنسه يقتضي زيادة في
ذلك الوصف (٢) كقول ابي الطيب :

١ السيوطي والثعالبي وشهاب الدين الحلبي

٢ التفتازاني وشرح المفتاح . وهذا النوع دعه ابن الرشيقي في العمدة
الاستثناء ودعه الثعالبي في يتيمة الدهر المدح الموجّه

تَحَبَّتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهُنَّتِ الدُّنْيَا بَآنَكَ خَالِدُ
 قَالَ الحموي : انه مدحه بالشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه
 سبباً لاصلاح الدنيا حيث جعلها مهابةً بخلوده . وكقوله ايضاً وقد جمع
 بين مدح السخاء والشجاعة :

أَلَا أَجْمَعَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَمَادَهُ تَلَّ فُهْدَا فَعَلَهُ بِالْكَتَائِبِ

ومثاله في الذم ما ذكرناه في باب المشاككة في هجو قاض (ص ٩٥)
 ولا يفرق كثيراً عن الاستتباع نوع (التفريع) وهو على
 ما حدّه القزويني في تلخيص المفتاح : ان يُثَبَّتَ لمتعلق أمر
 حكمٌ بعد اثبات ذلك الحكم لمتعلق له آخر (١) كقول الكمي :
 أعلامكم لسقام الحمل شافية كما دماؤكم تشي من السقم

١٤ التهكم

س ما التهكم

ج قال ابن المعتز والجاحظ : التهكم وهو الهجو عبارة عن
 المزاء والسخرية بذي نقص كما قال بعضهم في احمق :
 لو ان خفة عقله في رحله سبق العرال ولم يفتنه الارنب
 وكقول الحلبي :

أشبت نفسك من ذمي فهاضك ما تلقى واقبح موت الناس بالتَّحَمِ
 وقول جرير يذم بني تميم :

فَأَنْتَ لَوْ رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أَتُجَمُّ الْعَيْدُ

او كقول الحاجري في طيب :

يُمَثِّي وَعِزْرَائِيلُ مِنْ خَلْقِهِ مَشْمَرُ الْأَرْدَاكِ لِلْقَصْرِ

وكقول المتنبي :

إِنْ أَوْحَشْتُكَ الْمَعَالِي فَأَتَاكَ دَارُ عُرْبَةٍ أَوْ آسَتْكَ الْحَاذِي فَأَتَاكَ لَكِ سِيسَةٌ

واحسن التهكم ما أتى فيه المتكلم بلفظ الإجلال في موضع التحقير ولفظ البشارة في مكان الإنذار ولفظ الوعد في معرض الوعيد او ما يكون ظاهره المدح وباطنه القدح كقول ابن الذروري في وصف احدب :

لَا تَظُنُّ حَذَّةَ الطَّهْرِ عَيْبًا	فَهِىَ فِي الْحُسْرِ مِنْ صِفَاتِ الْحِلَالِ
وَكَذَاكَ الْقَسِيُّ يُخَدِّدِيَاتُ	وَهِيَ أَنْكَى مِنَ الظُّلُمَاتِ وَالْعَوَالِي
وَإِذَا مَا عَلَا السَّنَامُ فَفِيهِ	لِقُرُومِ الْحِمَالِ أَيْضًا حِمَالِ
كُونَ اللَّهُ حَذَّةً فَيْكَ إِنْ شئتَ	مِنْ الْعُضْلِ أَوْ مِنْ الْإِفْضَالِ
فَأَنْتَ رَبُّوَةٌ عَلَى طَوْدٍ عِلْمٍ	وَأَنْتَ مَوْحَةٌ بِسَحْرِ نَوَالِ
مَا رَأَاهَا النِّسَاءُ إِلَّا تَمَنَّتْ	أَنْ غَدَتْ حَلِيَّةً لِكُلِّ الرِّجَالِ

وكقول ابن الرومي :

فِيَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى اسْفَلِ

ولا يفرق كثيراً عن التهكم النوع المعروف عند البديعيين (بالهجاء في معرض المدح) إلا أن التهكم لا يخلو

من اللفظ الدالّ على نوعٍ من انواع الذمّ اما الهجاء في معرض المدح فلا يقع فيه شيء من ذلك ولا تزال الفاظه تدلّ على ظاهر المدح حتّى يُقرّن بها ما يصرفها عنه كقول ابي نواس في بنجيل :

ابو حمير رجل عالم لما يصلح المدة العاسدة
تخوف تحمة اضيافه فعودها اكلة واحدة

والهجاء في معرض المدح شبيه (بتاكيد الذمّ بما يشبه المدح) ليس بينهما فرق يُعابأ به (١)

وقد يأتي الهزل على صورة اخرى تُعرف عند البديعيين (بالهزل المراد به الجدّ) وهو ان يقصد المتكلم غرضاً من الاغراض كالطلب والوصف والاعتذار وغير ذلك فيخرج ذلك المقصود منخرج الهزل (٢) كقول بعضهم يطلب علماً لحماره من رجل استضافه :

أوليتي فضلاً وأني عاخر ما طال عمري أن أقوم بشركا
انا في صيافتك العشة كلّها فاحمل حماري في ضيافة مهربا

أما اذا اراد المدح فخرج من القصد الى الهزل فيسمى (المدح في معرض الذمّ) كقول النافعة النيباني :

١ راجع الحموي وابن جابر الاندلسي وفتحات الازهار
٢ كل البديعات

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفهم جَنَّ فلولٌ من قِراعِ الكتابِ
وكقولهِ أيضًا :

فَتَى كَمَلَتْ اوصافُهُ غيرَ أَنَّهُ حوادٌ فما يَبْقَى على المالِ باقيا

وربما اورد الشاعر هجواً على لسان ضعيف كي يكون
مدحاً للمهجو فيتم ما قال المتبي :
واذا اتتكَ مذمتي من ناقصٍ فهي العلامةُ لي بآني كاملُ
وكلُّ هذه الانواع اذا لم يدخلها شي من سَخَفِ
المعاني وبذاء الالفاظ تدخل في النوع المدعو عند البديعيين
بالنزاهة

البحث الثالث

في

الاشكال الراجعة لتوشية الكلام وتفكيه الخفية

س ما هي هذه الاشكال

ج هي ثمانية : الاستحضار والمراجعة ومعاقبة الانسان
نفسه والمغايرة والطبي مع النشر والمشتق وانتلاف اللفظ
مع المعنى وحسن التخلُّص

١ الاستحضار

س ما الاستحضار

ج- هو ان ينسب المتكلم الخطاب او بعض اعمال العاقل
لميت او لعديم النطق والحس غايته ان يزيد الموصوف
حسناً ورونقاً (١) كقول ابي الفرج الساوي من مطلع قصيدة يرثي
بها فخر الدولة :

هي الدنيا تقول بل فيها حذار حذار من طشي وقتي
فلا يعرفكم مي انتقام فقول مضحك والعمل مكي

وكقول ابي البقاء صالح في رثاء الاندلس :
حتى الحارث تكي وهي حامدة حتى المار ترثي وهي عيدان
ومنه قول ابي العتاهية على لسان قبر :

اني سالت القبر ما فعلت عدي وحوه بك شعرة
فأجابني صيرت ربحهم تؤذيك مد روائح عطرة
وأكلت احسادا معمة كان العم يجرها نضرة
لم أبق غير جاحم غريت يض تلوح واعظم نخرة

وجاء لبعضهم في مدح ديبس بن مزيد :
سالت الدي والمجد حيان اشما وهل عشتا من مد آل محمد
فقالا نعم متا جميعاً وضماً ضريح واحيانا ديبس بن مزيد

١ جاء في كتاب سر العربية : ان العرب يضيفون الفعل والمقل الى ما
ليس بفاعل على الحقيقة . ومن سُننهم ان يُعَبِّروا عن الحماد بفعل الانسان
فيقولون « امتلاً الحوض وقال : قطي » : فسبوا الكلام للحوض

(راجع أيضاً الماررة بين بلاد الاندلس في الجزء السادس من مجاني
الادب الصفحة ٦٢)

(فائدة) هذا النوع لم ينتبه اليه اصحاب البديعيات وهو حقيق
ان يُنْتَظَم في سلك احسن ضروب البديع كما ترى

٢ المراجعة

س ما المراجعة

ج هي ان يذكر المتكلم حادثة جرت بينه وبين غيره
من سوأل وجواب باحسن عبارة في ارشق سبك واسهل
لفظ (١) كقول ابي نواس وقد احسن :

قال لي يوماً سليماً	ن و بعض القول اشع
قال صفني وعلب	أثينا اسحى واررع
قلت ابي ان اقل ما	فيكما مالحق تخرج
قال كلا قلت مهلاً	قال قل لي قلت فاسمع
قال صفة قلت يعطي	قال صفني قلت تمنع

ومثله قول بعض الاصدقاء وكان لم يُراع حق الوداد فجاء
مستغفراً :

فقال صديقي اذ رأيته بابه	من الوالة الباكي فقلت عريب
فقال اتاما مخبرك بالدي	اذعت من الاسرار قلت كدوب
فقال بلى قد حاءنا غير كاذب	امين صدوق القول قلت اتوب
فقال ألا بالله ما انت صانع	اذا نحن ابدناك قلت اذوب

١ حلية البديع للشيخ نكره جي وبديعة الموصلي والحلي

ومنه ايضا قول المجتري يمدح جود محمد بن يحيى :

سألتُ النَّدَى والحدودَ ما لي اراكما تبدلتما ذُلًّا بمنزَ مؤبدا
وما مالُ رُكنِ المجدِ أسمى هَدمًا فقالا أُصِيبنا بأبنِ يحيى محمد
فقلتُ فهلَّا مُثْمًا عند موتِهِ فقد كما عَدَّيْهِ في كلِّ مَشْهَد
فقالا أَقَمْنَا كي نُعَرِّى نَفَقَدَهُ مسافةَ يومٍ ثُمَّ تَتَلَوُهُ في غَدِ

٣ عتاب المرء نفسه

س ما هي حقيقة هذا النوع
ج هي ان يوجه الانسان الخطاب الى نفسه فيكيتها
على امر من الامور (١) كقول الحماسي :
اقول لنفسي في الخلاء ألومها لك الويل ما هذا التجلد والصبر
وكما قال ابو تمام من ايات زهدية وفيها ايضا شاهد على نوع
التسليم :

اقولُ لنفسي حينَ مالتَ بصغورها الى خطراتٍ قد تتحنَّ أمانيا
هيني من الدنيا ظَعُرتُ بكلِّ ما تَحَيَّتُ أَوْ أُعْطِيتُ فوقُ مُنَانيا
أَلَسَنَ اللَّيالي غاصباتي مُهَيَّجِي كما غصبتُ قبلي القرونَ الخوالي
(فائدتان) الاولى ان هذا النوع يتضمن ما خلا معاقبة المرء
نفسه التوجع والتفجع والتقصير وتأصعيد اللامة من الغير وما اشبه
ذلك (٢) كقول المتنبي :

١ ابن المعتز وابن ابي الاصم

٢ شرح بديعة ابي الوفاء

أَبَعَيْنِ مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرْتَنِي فَحَقَّرْتَنِي وَرَبَّيْتَنِي مِنْ حَالِقٍ
لَسْتُ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَتَرَلْتُ آمَالِي سَعِيرَ الْخَالِقِ

الثانية وكثيراً ما يخاطب الانسان نفسه دون عتاب او يخاطب
غيره وهو يريد نفسه ويُسمى ذلك التجريد (١) كقول ابي الطيب:
لا خيل عندك تُهدِجاً ولا مالٌ فليسعد الطوق ان لم تُسعد الحال
وللتجريد بابٌ واسع عند العرب لكتته بالنحو احقُّ منه بالبديع (٢)

٤ المغايرة

س ما المغايرة

ج المغايرة وقد سماها البعض التلطف هي ان يتلطف
الكاظم فيمدح ما ذمه هو او غيره ويذم ما مدح (٣)
كما فعل الحريري في مقامته الثالثة الدينارية فمدح بها اولاً الدينار
ثم حاول فذمه

ومن هذا القبيل قول علي بن الجهم يمدح الحبس (راجع الجزء
الثالث من مجاني الأدب الصفحة ١٥٤)
ومثله قول بعضهم في الحساد :

١ ابن جابر الاندلسي

٢ حدّ شهاب الدين الحلبي التجريد في كتاب حسن التوسّل فقال : هو
ان يُنتزع من امر ذي صفة امرٌ آخر مثله . وفائدته المبالغة في تلك الصفة
« كقوله » لي من فلان صديقٌ حميم « اي بلغ من الصداقة حدّاً صحّ معه ان
يُستخلص منه صديق آخر . ومثله قولهم : لقيت من زيدٍ اسداً . وقولهم
« لئن سألت فلاناً لتسألنني في البحر » فجردوا من الموصوف صفةً كانها غيره
وهي هو ٣ كل البديعيات

لا مات حُسادك بل خُلدوا حتى يروا منك الذي يُكمدُ
ولا خلاك الدهرُ من حاسدٍ فانَّ خيرَ الناس من يُجسدُ

ومن ذلك رثاء ابي الحسن الانباري في ابي طاهر وقد حاول ان
يمدحه مصلوباً (راجع الجزء الخامس من مجاني الادب صفحة ٢٣٧)

وكقول امير المؤمنين علي في مدح الدنيا:

الدنيا دار صدق لمن صدَّقها . ودار عافية لمن فهم عنها . ودار عى لمن تزود
منها . هي مسجد احباء الله ومهبط وحى ومنتحر اوليائه . اكتسبوا فيها الرحمة
وربحوا منها الحمة . هرذا يدهمها وقد آذنت سنيها ومادت بهراقها وسعت معها
واهلها وشوقت سرورها العاني الى السرور الباقي

(فائدة) وقد صنف الثعالبي كتاب الطرائف واللطائف في
مدح الشيء وذمه وهو كله من باب المغايرة

• الطي والنشر

س ما الطي والنشر

ج هذا النوع ويسمى اللف والنشر ايضاً هو عبارة عن
ذكر شيء معدداً ثم الاتيان بتفسيره مع رعاية الترتيب
او دون رعايته ثقة بان السامع يرد الى كل واحد من
المعدد ما له (١) كقول القرآن « حل الله لكم الليل والنهار لتسكنوا
فيه ولتتموا من فضله » . قالسكون راجع الى الليل وابتغاء الفضل الى
النهار . ومنه قول الشاعر :

الست انت الذي من وردِ نعمتي ووردِ راحتِ اجني واعترفُ

• صناعة الترسل وابن المعتز

ومثله قول ابن الرومي :

آرأىكم ووجوهكم وسيوفكم في الحادثات إذا دَحُونُ نجومُ
فيها معالمُ للهدى ومصاحُ تجلو الدُّحَى والأخريات رُجومُ

وللحلي قوله في الملك الصالح سلطان ماردين :

كالحر والدمر في يومئذى وردى والليث والبيث في يومئذى وقرى

ويقرب من اللف والنشر (التفسير) وهو ان يعود

المتكلم على المتعدد فيذكر كل مفرد مع تفسيره (١) كقول ابن
منهر :

غيثٌ وليثٌ فغيثٌ حين تَدَالَهُ عُرفاً وليثٌ لدى الهجاء صرغامُ

ومنه قول الشاعر :

يحيى ويردى محدواه وصارمه يحيى العُعاة ويردى كل من حدا

ومثله قول الخنساء في قومها :

مُ مَسَعُوا حَارَمُ والسا ١ يَجْمُرُ احشَاءَهَا المَوْتُ حَقَرَا
سبيض الصفاق وسمر الرماح فبالبيض صرَبًا وبالسُّمَرِ وَخَزَا

٦ المشتق

س ما المشتق

ج هو ان ينتزع المتكلم من اللفظ معنى في غرض يقصده

من مدح او هجاء (٢) كقول ابن دريد في نبطويه :

من سره أن لا يرى فاجراً فليجتهذ أن لا يرى نبطويه
أحرقه الله بنصف أسمه وصبر الباقي صراخاً عليه

١ كل البديعيات ٢ البوطي والشيخ بكرة جي

وكقول الآخر في هجاء الاصمعي :

والاصمعي اذا ما قيس منه به فهو الاصم وفي تركيبه عي

وقال اعرايي في ثابت قطنة الشاعر يهجوهُ :

لا يعرف الناس منه غير قطته وما سواه من الاسان مجهول

ومثله قول العباس بن الاحنف :

اصحت اذكر بالريحان رائحة منكم فلتنفس بالريحان اياس

واهجر الياسمين العص من حذري عليك اذ قيل لي سطر اسم ياس

ومن هذا النوع قول البلغاء : « الاسان من النسيان » وقولهم :

« المال مبال » وقولهم ايضاً : « القلب كاسم » يريدون انه كثير القلب

ومثله قول قاضي ياقب بالقرعة وقد شهد عنده رجل يدعى ايضاً

بالقرعة فقال : لم ار كالיום القرعة تعدي والقرعة تشهد

٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى

س ما هو ائتلاف اللفظ مع المعنى

ج هو ان تختار لما اردت بيانه من المعاني صورة من

الالفاظ يكاد النطق بها يمثل للحواس (١) كقول ابي الحليم يصف

قتالاً في خطبة لعيد الصليب :

اذا احدثت بين الصفوف نار الحرب واشتد اللدد . وارغمت القلوب

١ راجع الحموي والنالسي . وقد اراد من ائتلاف اللفظ مع المعنى غير

ما ذكرنا . قال النابلي : هذا النوع عبارة عن ان تكون الفاظ المعاني المطلوبة

ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى فاذا كان المعنى مخيماً كانت الالفاظ

جزلة وان كان لطيفاً او غريباً او متوسطاً كانت رفيقة او عريضة او متوسطة

(١) . قلنا وهذه صفة من صفات الانشاء ليست نوعاً من البديع

تَغْنَمَةُ الْإِطَالِ وَصَلَصَةُ الصَّوَارِمِ وَخَشْخَشَةُ الْعُدَدِ . وَتَعَشَّتِ الْأَصَارُ مِنْ
هَبَّاتِ الْمَعَارِكِ وَاسْتَبَاكَ الْقَاطِلُ . وَأَدْهَشَتْ الْأَفْكَارَ تَعَشُّةُ اللَّهَازِمِ وَقَطُّ
الْبَوَاتِرِ وَاصْطَلَكَاكَ الْحِجَافِلُ . نَظَرُوا إِلَى حِمَّةِ الْعِلْمِ الْمَشْدُودِ وَاللَّوَاءِ الْمَعْقُودِ . . .

وَقَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ لِلرَّشِيدِ يَصِفُ لَهُ فُورَاقَ الْمُحْتَضَرِّ :

وَإِذَا الْفُوسُ تَقَعَّقَتْ فِي طَلِّ حَشْرَحَةِ الصَّدُورِ
فَهَاكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي عُرُورِ

وَقَوْلُ مُقْرِي الْوَحْشِ فِي زَهْرِيَّتِهِ فِي وَصْفِ خَرِيرِ الْمَاءِ :

وَالْمَاءُ بَيْنَ تَرَقُّرُقٍ وَتَدَفُّقٍ وَتَغَنَّدٍ وَتَسْلَسِلٍ وَتَجَمُّدٍ

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي رَجُلٍ نَهِمَ كَثِيرَ الْأَكْلِ :

وَضَعِ الْخَرِيرُ فَقِيلَ ابْنَ نَحَاشِعٍ شِمَا حِجَافِلَةً خَرَّافٌ هِنْلَعٌ (١)

وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي فَرَسٍ :

مِكْرٌ بِفَرَسٍ مُقْبِلٍ مُدْرٍ مَعَا كَهْلُمُودِ صَخْرٍ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

وَاللَّحْلَى فِي وَصْفِ شَجَاعٍ :

مُسْتَقْتَلٌ قَاتِلٌ مُسْتَرْسِلٌ عَمَلٌ مُسْتَأْصِلٌ صَائِلٌ مُسْتَعْمَلٌ خَصْمٌ

وَلِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ فِي وَصْفِ عَسْكَرٍ :

لَيْسَ إِلَّا الْمَلَا إِلَّا الْمَرَاصِبُ وَالْمَوَاكِبُ وَالْقَوَاضِبُ وَالْقَنَابُ وَالْأَدْرَعُ

ثُمَّ السَّوَابِقُ وَالسَّرَادِقُ وَالْبِنَا دِقُّ وَالصَّوَاعِقُ وَالْمَيْبَةُ تَقْبَعُ

٨ حَسَنُ التَّخْلِصِ

س مَا التَّخْلِصُ

ج قَالَ صَاحِبُ الْمَثَلِ السَّائِرِ : هُوَ خُرُوجُ الْكَاتِبِ مِنْ

١ الْخَرِيرُ أَكْلَةُ الْعَرَبِ . وَشِمَا جَعْفَلَةٌ أَيْ فَتَحَ قَاهُ . وَالْحِجَافِلُ شَفَةُ
الْحَيْلِ وَالْبَغَالِ . الْخَرَّافُ الْأَكُولُ . وَالْمِبْلَعُ النَّهْمُ

معنى الى معنى برابطة . لتكون رقاب المعاني آخذة بعضها ببعض ولا تكون مقتضبة . وهذا ركن يشترك فيه الكاتب والشاعر (١) كقول ابن الديقسي:

يا طالب الرق ان سدت مداحه قل يا انا الفتح يا موسى وقد فتحت
وكقول ابي البقاء الرندي وقد انتقل من شكوى الدهر الى زناه
الأندلس :

فجائع الدهر انواع متنوعة ونلرمان مسرات واحران
وللحوادث سلوان يسهاها وما لا حل بالاسلام سلوان
ومن احسن ما جاء في التخلص قول زهير في مدح هرم :
ان العيل ملوم حيث كان ولكر الكرم على غلاته هرم
ومثله قول ابي نواس في الامير خصيب :

فقلت لها واستمحلتها بواذر جرت فحري في اترهر غير
دعيني اكتر حاسديك برحلة الى بلد فيه الحصيب امير

(فائدة) اعلم ان باب التخلص جليل في موقعه وهو احق
ان ينظم في سلك صفات الانشاء . منه ان يدعى نوعاً من البديع . وقد
اكتفينا بالاشارة اليه هنا وانما سنذكر منه نبذة في الجزء الثاني من
تأليفنا ان شاء الله



١ قال الحموي : هو ان يستطرد الشاعر المتمكن من معنى الى معنى آخر
يتعلق بممدوحه بتخلص سهل يجتلسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر
السامع بالانتقال من الاول الا وقد وقع في الثاني لشدة الممازجة والالتصام
والانسجام بينهما كأنهما قد أفرعا في قالب واحد

الباب الثاني

في

البديع بالإنشاء

س ما البديع اللفظي

ج قد تقدم ان البديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير

اللفظ (١) كقول ابي الفتح البستي:

اذا ملك لم يكن ذا مهة فدعة فدوكه داهية

فانك اذا بدلت لفظة « ذا مهة » بغيرها ولو بمعناها فيسقط

الشكل البديعي بسقوطها

س كم هي اشكال البديع اللفظي

ج اخصها سبعة (٢): الجناس والعكس والتصدير والترتيب

والتوشيع وتنسيق الصفات والتعديد

١ الجناس

س ما الجناس

ج هو تماثل اللفظ او بعضه مع اختلاف المعنى (٣)

١ التهانوي وابن جابر الاندلسي وابن المعتز

٢ قد مر ذكر بعض اشكال تدخل في البديع اللفظي كال تكرار والجمع

٣ جنان الجناس للصفدي وابن المعتز والمثل السائر

س كم هي انواع الجناس

ج للجناس نوعان : تامٌ وناقص

س ما هو الجناس التام

ج الجناس التام هو ما اتفقت لفظاهُ في عدد الحروف

وانواعها وهيئاتها وترتيبها سواء كان مفردًا او مركبًا

كقول المرعي . والشاهد في لفظة « انسان » وردت بمعنىين :

لم يبقَ عبرك انسانٌ يلاذُ بهِ فلا رَحتَ لعين الدهر انسانا

وكقول ابى نواس في الفضل بن الربيع :

عباسُ عباسٌ اذا احترم الوعى والفضلُ فضلٌ والريغُ ريغٌ

ومنه قول الشاعر :

عصنا الدهرُ نايه ليت ما حلّ لنا بهِ

وكقول آخر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن مالت في تخديها
فاذا عرضت القول غير مهدب عدوه منك وساوساً تخدي بها

س ما هو الجناس الناقص

ج الجناس الناقص ما اختلفت حروفه سواء كان الاختلاف

في النوع او العدد او الهيئة كقولهم « فلانٌ حامٍ حاملٌ لأعباء

الامور . كافٍ كافلٌ بمصالح المشهور » . او ايضاً « فلانٌ سالٍ من اخوانه .

سالمٌ من زمانه » . وكقول ابى تمام :

يمدّون من ايدي عواصٍ عواصمٍ تصولُ باسيافٍ قواضٍ قواضبٍ

س ما هو الجناس المتكافئ والمحرف والمقلوب والمزدوج
 ج هي انواع من الجناس الناقص . (فالجناس المتكافئ)
 ما اختلفت انواع حروفه كقول الحريري : « بيني وبين كتي ليل داس .
 وطريق طامس » . او قول اقرآن « بنهون عنه ويتأون » . او ما ورد في
 الحديث « الخيل معقود في نواصيها الخير » . وكقول الخطيئة في مدح
 قوم :

مطاعين في الهيجا مطاعين في الذحى بي لهم آثام ونبي الحمد

او كقول ابي نواس :

من بحر شعرك اعترف ومصل علمك اعترف

ومنه للمعري في درع :

صافية في المجر صافية ليست عطوية على قتم

(والجناس المحرف) هو ما اختلفت هيئات حروفه إما
 بالحركات وإما باللفظ كقول شرف الدين الانصاري يصف حزنه
 لفراق صديق :

لمني كل يوم الف عبرة نصيرني لأهل الحي عبرة

او كقول الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا :

ما يستفيق عراماً بما وفرط صباه
 ولو درى لكفاه مما يروم صباه

ومنه قول بعضهم في وصف سيد :

احسن خلق الله وجهاً وقفاً ان لم يكن احق بالحسن فن

(والجناس المقلوب) هو ما اختلف ترتيب حروفه فقط

كقول الاحنف والشاهد في « فتح وحتف » :

حسامك فيه للاجباب فتح وربحك منه للاعداء حتف

او كقول آخر وقد قلب لفظة « لاح » :

لاح انوار الهدى من كفه في كل حال

(فائدة) ومن القلب ما يُقرأ طرداً وعكساً كقول الأرجاني :

مودته تدوم لكل قول وهل كل مودته تدوم

(والجناس المزدوج) وهو ان يوتى بلفظتين متجانستين

احدهما ضمنية للآخرى كقول الفارسي يصف العزة الالهية :

فا سكت والهم يوماً عوصع كذلك لم يسكن مع النعم العم

ومثله قول بعضهم :

وكم سفت منه الى عوارف تناي على تلك العوارف وارو

وكم عرر من سره ولطائف شكري على تلك اللطائف طائف

س هل يستحسن الاكثر من الجناس

ج قال المطرزي : انواع الجناس لا تستحسن حتى يساعد

اللفظ المعنى ولا تستلذ حتى تكون عذبة الإصدار والاياد

سهلة المقاد ولا تبدع حتى يساوي مصنوعها مطبوعها مع

مراعاة النظر (١)

(راجع في مقالات علم الادب ص ٣١٧ - ٣٢٥ ما روينا منقولاً عن

الائمة في التجنيس وانواعه)

١ قال ابن الرشيقي في كتاب العمدة : الجناس من أنواع الفراغ وقلة

الفائدة ومما لا يشك في تكليفه . وقد كثر منه هؤلاء الساقه المتعقبون في

نظمهم ونثرهم حتى برد ورك

٢ العكس

س ما العكس

ج هو تقديم المؤخر وتأخير المقدم (١) كقول المتنبي :

ولا محدة في الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مال في الدنيا لمن قلَّ محده

ومثله قول الاضبط بن قريع :

قد يجمعُ المالَ غيرُ آكله ويا كلُّ المالِ غيرُ من حمته

ويقطع الثوبَ غيرُ لاسه ويلبس الثوبَ غيرُ من قطعه

ومنه قول أنوشروان الحكيم « اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون »

ومثله قول حسن بن سهل وقيل له « لا خير في السرف » قال :

لا سرف في الخير « فردَّ اللفظ واستوفى المعنى

٣ التصدير

س ما التصدير

ج التصدير ويُعرف برذ المجز على الصدر هو ان

يوثى بكلمة في صدر البيت او الفقرة ثم تُعاد في

أول المجز او آخره او بمختام الفقرة (٢) كقول الحريري :

« تخشى الناس والله احقُّ ان تخشاه » . وقول الآخر : « الحيلة ترك الحيلة » .

وكقول بعضهم في الهجر :

١ الشريشي وابو الحجة

٢ كل البديعيات

سريع الى ان العم يلطم وجهه وليس الى داعي التدى سريع
وكقول آخر :

وحقهم ما نسبنا عهد ودم ولا طلنا سوام لا وحقهم

ومثله لشاعر :

ازرع حملا ولو في غير موضعه فلا يضيع حمل أينما زرع

٤ الترتيب

س ما الترتيب

ج هو ان يعمد الكاتب الى معدد من وصف او موصوف
فيورده بالتدرج على مقتضى ترتيب الطبيعة (١) كقول القرآن :
انا خلقناكم من تراب . ثم عرحكم طفلا ثم لتعلموا أشدكم ثم
لتكونوا شيوخا

ومثله قول زهير في العمل البشري :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر يوم حساب او يعجل فينقم

ومنه ايضا قول الحارثي في الفراق :

آلموا فحيسوا ثم قاموا فودعوا فلما تولوا كادت النفس ترمق

٥ التوشيع

س ما التوشيع

ج هو عبارة عن ان يأتي المتكلم باسم مشئ في حشو

عجز ثم يأتي باسمين مُفردين هما عين ذلك المثنى يكون الآخر
منهما قافية بيته أو سبعة كلامه (١) كقول بعضهم في الفراق :

أُسي وأصبح من تذكارك وصبا	يرقي لي المشفقان الأهل والولد
قد خدد الدمع خدي من تذكركم	واعتادني المضيق الوحد والكمد
وعاب عن قلبي نومي ليعتكم	وخابي المسعدان الصبر والملد
لا عرو للدمع أن تحري عواربه	يمتسه المظلمان القلب والكبد
لم يبق غير خي الروح في حدي	فدى لك الباقيان الروح والحسد

وجاء لجرير بن عبد المسبح المعروف بالملتصم :

إنَّ الهوانَ حمارُ الدلِّ يرفقه والحرُّ يسكرة والرَّسلةُ الأحدا ٢
ولن يقيم على خسفٍ يُسام به إلا الأذلالُ غيرُ الحَيِّ والوُتدُ

٦ تنسيق الصفات

س ما تنسيق الصفات

ج هو الاتيان بصفات متوالية على سياق واحد دون
عاطف (٣) كقول المهذاني :

خلُّ كريمٌ حوادٌ ماجدٌ بطلٌ عَفٌّ أديبٌ بصيرٌ عالمٌ خبرٌ

١ ابن المعتز والمصري

٢ الرسالة الناقة السهلة السير . والأجد القوية الموثقة الخلق

٣ التيفاشي والحموي

وكقول ابن الجزري :

تجاع مطاع عادل باذل الله وفي سحي أرنجي سميدع
إمام همام فاضل كامل النعي أمير خطير القدر أحمد أروع

٧ التعديد

س ما التعديد

ج هو عبارة عن ذكر اسماء منفردة على سياق واحد
يضمها العاطف كقول المتنبي :

إن تلقه لا تلق إلا حملا أو قسطلا أو طاعنا أو ضارما
أو هارما أو راعبا أو طالبا أو راهبا أو هالكا أو نادما

وكقوله أيضا :

الحبل والليل والبداه تعري واليف والرمح والقرطاس والقلم

وقال ابن حسين الجزار يعارض المتنبي في قوله هذا ويلمح الى
حرفته :

فان يكن أحمد الكندي مثما بالفخر يوما فاني الدهر منهم
فاللهم والعظم والسكين تشهد لي والحد والقطع والساطور والوصم



الفصل الثاني

في

فنون الانشاء.

قد قدّمنا انّ مدار علم الانشاء على ركنين اصوله وفنونه فقد
انجزنا بحوله تعالى القول في شرح اصول الكتابة فبقي علينا ان نبسط
الكلام في فنون الانشاء

س ما هي فنون الانشاء

ج هي ضروبه وطرقه حسب اختلاف مواضعه

س كم هي هذه الفنون

ج هي سبعة: الامثال المختلقة والوصف والمناظرة والرواية

والمقامات والتاريخ والرسالة. وسنفرد لكل فن فصلاً

(قاعدة) انّ للخطابة والشعر فنوناً خُصّت بهما وسيأتي عليها

الكلام في الجزء الثاني من تأليفنا. والغاية هنا ان نبحث في الفنون

المشتركة بين النثر والنظم وفي ضروب التأليف التي لا يُراد بها الاقناع

او مجرد التخييل

ألفن الأول

في الأمثال المختلقة

اعلم ان الأمثال على صنفين منها الاقوال السائرة الموجزة المتشبه
بموردها وقد مر ذكرها (راجع صفحة ١٧٨) ومنها ما كان رواية
مختلقة تُورد على السنة الحيوانات والجمادات وغيرها. وعليها الآن مدار
كلامنا

س ما المثل

ج قال الشريسي: المثل عبارة عن تأليف لا حقيقة له في
الظاهر وقد ضمن باطنه الحكم الشافية
فقوله « لا حقيقة له في الظاهر » فلان الكلام والافعال كثيراً ما
تغزى في الأمثال الى من لا عقل له ولا روح او تُخلق اختلاقاً. وقوله
« ان المثل يضمن الحكم الشافية » فلان القصد منه ارشاد الانسان
وتهذيبه

والك في ذلك مثل جميل اورده صاحب التذكرة (هو الخطيب
علي بن عراق) قال : لما ظهر الطاعون بدمشق هم عبد الملك بن مروان
بالفرار من المدينة فدخل عليه بعض اهل الفضل وقال :

عواقب الاسد والثعلب

بلغني ان ثعلباً صادق اسداً على ان يميزه من السباع فكان ابداً بين يديه.
فظهر في يوم من الايام عُقاب في الهواء فحافه الثعلب ووثب على ظهر الاسد

فانحطَّ العقاب واختطفهُ . فقال الثعلب : يا ابا الحارث العهدَ العهدَ . فقال :
 انما عاهدتُك على ان احفظك من اهل الارض واما اهلُ السماء فلا قدرة لي عليهم
 فلما سمع عبد الملك هذا المثل قال : والله لقد وعظتني . ثم أبى ان
 يفارق المدينة



البحث الاول

في تقاسيم المثل

س الى كم قسم تُقسم الامثال
 ج الامثال على ثلاثة اقسام : مفترضة ممكنة . ومختارة
 مستحيلة . ومختلطة

س ما هي الامثال المفترضة الممكنة
 ج هي ما نُسب فيها النطق والعمل الى عاقل . وتختلف عن
 الحكاية من وجهين : الاول ان لها مغزى . والثاني كونها
 غير واقعية وان كانت في حيز الامكان
 س اذكر بعض امثالي من هذا الباب

الصبي المشرف على الفرق

صبي رمى بنفسه مرة في نهر . ولم يكن يجسن السباحة . فاشرف على الفرق .
 فاستعان برجل عاري في الطريق . فقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر .
 فقال الصبي : يا هذا . خلصني اولاً من الموت ثم لمني

(مغزاه) اذا وقع صديقك في شدة فتحة وخلصه أولاً ثم ثمة

(من امثال لقمان)

ابن الملك والطبيب والصيدلاني الجاهل

رغموا انه كان في بعض المدن طبيباً نه رفق وعلم وكان ذا فطنة فيما يجري على يديه من المعالجات . ففكر ذلك الطبيب وصعب بصره . وكان للملك تلك المدينة ابن وحيد هو ولي عهده فاصابه يوماً مرض انحك قواه . فحضر هذا الطبيب فلما حضر سأل الولد عن وجعه وما يجد فاخبره فعرف داءه ودرأه وقال : لو كنت أصر لحملت الأخلاط على معرفتي ما حساسها ولا اتق في ذلك احد عيري وكان في المدينة رجل سمى يعالج صاعاً الصبغة مع قلة درايته بها . فبلغه الامر فاتم واعلمهم انه حبر بمعرفة اخراط الادوية وانفاقير عارف بطائع الادوية المركبة والمفردة . فامر الملك ان يحل حراة الادوية فيأخذ منها حاجة . فلما دخل الجاهل الحراة وعرضت عليه الادوية ولا يدري ما هي ولا نه ما معرفة اخذ في حملة ما اخذ منها صرة فيها سم قاتل لوقته ودافه بالادوية ولا علم له به ولا معرفة عنده بحسبه . فلما تمت اخلاط الادوية سقى الولد منه مات لوقته . فلما عرف الملك ذات دعا بالجاهل فسقاه من ذلك الدواء مات من ساعته

وانما ضربت هذا المثل لتعلموا . يدخل على الثقات ولعمري من الدلة في الشبهة والخروج عن الحد . فنحاور ذوره اصابة ما اصاب ذلك الجاهل ونفسه الملوثة (من كتاب كيلة ودمنة)

واعلم ان المسيح لذكره المجد كثيراً ما ضرب في انجيله الطاهر امثالا من هذا القبيل جاءت على نهاية ما يرام من الصدق والعذوبة . وقد ذكر منها الانجيليون ثيفاً وثلاثين مثلاً وهذا واحد منها :

مثل العبد الظالم

(نُقل من ترجمة قديمة كتبت سنة ٩٧٦ للمسيح)

أشبه ملكوت السماء رجلاً ماكناً شاء ان يسلم اليه عيده الحساب . فلما

بدا بمحاستهم قَرَّبُوا ابْنَهُ وَاحِدًا عَلَيْهِ عَشْرَةُ آلَافٍ قَنْطَارًا . فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يَقْضِيَ دَيْنَهُ أَمَرَ مَوْلَاهُ أَنْ يُبَاعَ هُوَ وَامْرَأَتُهُ وَنَوَّهُ وَكُلُّ شَيْءٍ . فَمَرَّ ذَلِكَ الْعَبْدُ وَقَالَ : يَا سَيِّدِي تَأَنَّنِي وَأَهْلِي وَأَنَا أُوْفِيكَ كُلَّ شَيْءٍ . فَرَفِيَ مَوْلَى ذَلِكَ الْعَبْدِ وَأَطْلَقَهُ وَتَرَكَ لَهُ دَيْنَهُ . ثُمَّ حَرَّجَ ذَلِكَ الْعَبْدَ فَصَادَفَ أَحَدَ نَظَرَانِهِ كَانَ لَهُ عَلَيْهِ مِائَةُ دِينَارٍ فَاحْذَهُ وَحَمَلَ بِمَنْقَةٍ وَيَقُولُ لَهُ : أَنْعِظْنِي مَا لِي عَلَيْكَ . فَوَقَعَ ذَلِكَ الْعَبْدُ عَلَى قَدَمَيْهِ وَطَلَبَ إِلَيْهِ وَقَالَ : أَهْلِي وَأَنَا أُوْفِيكَ . أَمَّا هُوَ فَلَمْ يَشَأْ لَكِنَّهُ اسْتَطْلَقَ فَقَدَفَهُ فِي السَّمَنِ حَتَّى يَعْطِيَهُ مَا لَهُ عَلَيْهِ . فَلَمَّا رَأَى نَظَرَاؤُهُمَا مَا كَانَ أَحْرَمَهُمْ ذَلِكَ حَذَا فَمَاءُوا وَاحْتَبَرُوا مَوْلَاهُمْ بِكُلِّ مَا كَانَ حِينَئِذٍ دَعَا مَوْلَاهُ وَقَالَ لَهُ : يَا عَبْدَ السُّوءِ دَانَتْكَ دَنَسُ كُلِّ تَرْكَةٍ لَكَ لِأَنَّكَ طَلْتَ إِلَيَّ أَهْلًا كَانَ يَبْعِي لَكَ أَيْضًا أَنْ تَرْتِي لِنَظِيرِكَ بِرَبِّكَ مَا لَكَ . فَمَضَى سَبِيلَهُ وَدَفَعَهُ إِلَى الْمَلَادِينَ حَتَّى يَقْضِيَ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ عَلَيْهِ . فَهَكَذَا إِلَى الْبُحَاوِيِّ يَعْمَلُ بَكْمُ أَنْ لَمْ يَبْعُرِ الْإِنْسَانُ مَكْنَسَهُ لِأَحْيَاءِ دِينِهِ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ

راجع أيضاً مثل الزارع (متى ١٣ : ٢ - ٢٤) ومثل العداري (متى ٢٥ : ١ - ٤) ومثل السامري والكاهن (لوقا ١٠ : ٣٠ - ٣٧) ومثل الغني الجاهل (لوقا ١٢ : ١٦ - ٢٢) ومثل التينة الغير المثمرة (لوقا ١٣ : ٦ - ١٠) ومثل الابن الشاطر (لوقا ١٥ : ١١ - ٢٢) ومثل الغني والمسكين العاثر (لوقا ١٦ : ١٩ - ٢١) ومثل الفريسي والعمارة (لوقا ١٨ : ١٠ - ١٥)

وقد ذكرنا من هذا الصنف من الامثال عددا كبيرا في مجاتي الادب راجع الجزء الاول عدد ٨٤ و ٩٥ والجزء الثاني عدد ١٢١ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ والجزء الثالث عدد ٨٤ و ٩٢ والجزء الرابع عدد ١١٦

(فائدة) وربما اتت امثال هذا الباب على صفة تشبيه حسن يدخله مراعاة النظم او الاستعارة المرشحة ويدعى ذلك رمزاً . كما جاء في الانجيل الشريف :

انا الراعي الصالح . الراعي الصالح يذل نفسه عن الحراف . اماً الأخير الذي
ليس براع وابست الخراف له فيرى الذئب مقبلاً فيترك الخراف ويهرب
فيخطئ الذئب الحراف انا الراعي الصالح واعرف حرافي وحرافي تعرفني
ولي حراف أخر ليست من هذه الخطيرة فيبني ان آتي بها ايضاً وستسمع
صوتي وتكون رعية واحدة وراع واحد

ولله ايضاً قوله عز من قائل :

انا الكرمة الحقيقية والي الخراف كل عصر في لا يثمر يراعة وكل ثمر
يأتي ثمر يقيه يأتي ثمر اكثر كما ان العصر لا يستطيع ان يأتي ثمر
من عدة ان لم يثت في الكرمة كذلك انتم ايضاً ان لم تقتوا في

س ما هي الأمثال المخترعة المستحيلة

ج هي ما جاءت على السنة الحيوانات والجمادات فيعزى
لها النطق والعمل لإرشاد الانسان

س اذكر بعض امثال من هذا الصنف

الكُرْكِي والذئب

قالوا بلغ ذئب عطشاً فطلب من يخاله فجاء الى الكُرْكِي وحمل له اخرة
على ان يجرح العظم من حلقه . ودخل الكُرْكِي رأسه في فم الذئب وأخرج
بمنقاره العظم من حلقه وقال للذئب : ماتت الاجرة فقال الذئب : انت انت
ترضى بان ادخلت رأسك في فمي ثم اخرجته صحيحاً حتى تطلب مني ايضاً اخرة
(الكلم الروحية لار هدا)

الافعى والشوك

قالوا كانت افعى مائة فوق جرزة شوك فحملها السيل والافعى عليها . فنظر
اليها ثعلب فقال : هذه السفينة لا يصلح لها الا مثل هذا الملاح
(الاذكبا . لابن الحوزي)

التملص والعوسجة

قيل ان ثعلباً اراد ان يصعد حائطاً فتماق بعوسجة فمقرت يده فاقبل يلومها فقالت له : يا هذا لقد اخطأت حتى تملقت في واما من عادتي ان اتعلق بكل شيء .
(التذكرة لامن حمدون)

الغراب المحتذي حذو القطا

ان الغراب وكان يمشي بمشية فيما مضى من سائف الاحبال
حسد القطا واراد يمشي مشيتها فاصابه ضرب من العقال
فاضل مشيته واخطأ مشيتها فلذاك سموه اما مرقال (١)
والامثال من هذا الباب كثيرة (راجع فصل الامثال عن السنة
الحيوانات في الاجزاء الاربعة الاولى من مخاني الادب)

س ما الامثال المختلطة

ج هي ما دار فيها الكلام او العمل بين الناطق وغير
الناطق

س اورد لنا بعض شواهد لهذا النوع

الحية والاخوان

زعم العرب ان اخوين هبطا بنسهما واديا برعيان وبه فخرجت حية من
تحت الصفاوي فيها دينار فالقتة اليها واقامت كذلك مدة . فقال احدهما : لا بد
لي من قتل هذه الحية واخذ هذا الكثر . فنهاه اخوه فلم يقل . فخرجت
فضربا نفاس يده فشجها وشدت عليه فقتلته فدقته اخوه مقابها . فلما
خرجت قال : هل لك ان تعاود على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الديار
كل يوم . فقالت : لا . قال : ولم . قالت : لانك كلما نظرت الى قبر اخيك
لا تصغر لي وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي لا اصغر لك

١ المرقال المسرع والإرقال ضرب من المشي يشبه الحبيب

وهذا المثل قد نظمه النابغة في ديوانه (راجع شعراء النصرانية ص

٦٨٤ - ٦٨٥)

ابن السيل والمروءة الباكية

مررت على المروءة وهي تبكي فقلت لها لما تبكي الفتاة
فقلت كيف لا ابكي واهلي حبيبا دون خلق الله ماتوا

القلنسوة القلقة

رأيت قلنسوة تستبث م من فوق رأس يادي خذولي
وقد قلقت فهي طوراً تمبل م مر عر يسار ومن عن يمين
فقلت لها ما الذي قد دهاك فقلت مقال كتيب حري
دهاني ان لست في قالي واحش من الناس ان ينكروني
وان بأحدوا في مراح معي فان فعلوا ذلك مرقوني

(لا سميل السوخي)

(راجع ايضا في نجاي الادب الاول الاعداد ٨٠ و ٨١ وفي الثاني ١١٩

و ١٢٨)

البحث الثاني

في شروط المثل

س كم هي شروط المثل

ج اربعة: الاول ان تكون روايته خالية من كل تعقيد

لِيفْضِي الْمَقْصُودَ مِنْهُ إِلَى ذَهْنِ السَّامِعِ

الثاني ان لا يكون مُسْهِباً مُمَلَّأً

الثالث ان يُبْهِجَ السَّامِعَ بِطِلَاوَتِهِ وَفِكَهُ فِكْرَتَهُ بِهَزْلِ

كلامه وابتكار معانيه ويضبط عقله في فهم الرواية
المختلفة وفضل مشكلها

الرابع ان يُورد بصورة محتملة

س كيف يكون المثل محتملاً وفيه يُعزى النطق الى غير
الناطق

ج اعلم ان المثل وان كان امراً غير واقعي فلا بد له من
بعض تشابه بالحقيقة . ويتأتى ذلك اذا نسب الى كل
حيوان ما طابق غريزته واذا عبرت العناصر بلسان حالها
عن خواص طبيعتها . وعليه فتعزى البسالة للأسد . والصبر
والحمق للحمار . والروغان للشعلب . والضرع والتملق للسنور .
والنصرة والأمانة للكلب . والتواضع للنفسيج . والكبر الارز .
والشدة للريج . وهلم جرا

س ألا يوجد شرط آخر لاستيفاء حقوق المثل

ج نعم وهو المغزى

س ما هو المغزى

ج هو الامر المقصود من ضرب المثل حتى لا يُظن ان
نتيجة المثل الإخبار عن حيلة بهيمتين او محاوراة سبع مع ثور

فينصرف بذلك عن الغرض المقصود . قاله ابن المقفع (١)

س ماذا يُشترط في المغزى

ج يشترط فيه ان يكون ادبياً لا يُزيج الانسان عن جادة
الفضيلة ثم ان يكون واضحاً وجيزاً

س هل يتقدم المغزى على المثل

ج انه لا جدر بالمغزى ان يتأخر على المثل فيكون كالشجرة
الناجمة منه ولكن ربّما دُكر في صدر المثل لاغراض
كتنبيه السامع واستجلاب خاطره . وكثيراً ما يأتي المغزى
عن فم البهائم او من دارت عليهم رواية المثل فيزيد بذلك
رونقاً

س اضرب على هذه المغازي مثلاً

١ شاهد على مغزى يلي المثل

الحمامة والنملة

حمامة مرة عطشت فأتت الى نهر ماء تشرب وبقرها غلة وقعت في الماء
فأشرفت على الهلاك . فلما عاينت الحمامة استطاعت حيا . فرمت لحب الحمامة
تبنة في الماء فنجت من الموت . واذا بصياد خرج على الحمامة فوتر قوته يقتلها
فعضت النملة رجل الصياد فالتفت من الألم وتخلّصت الحمامة

معناه

(للبيوطي)

ان الاحسان لا يضيع

١ في مقدمة كلية ودمنة

٢ شاهد على مغزى يتقدم المثل

الثعلب والعنب

انَّ من ينكرُ فضلًا هو عدي كُتُعاله
رام عُقودا فلماً اصر العُقودَ هاله
قال هذا حامصٌ لَمَّا رأى أنَّ لا يناله
(من مجمع امثال الميداني)

٣ شاهد على مغزى يستخلص من مثل على فم البهائم

الشاة والذئب

رأيتُ شاةً ودثاً وهي ماسكةٌ بأديه وهو يتقاذ لها ساري
فقلتُ أعموةٌ تمَّ اتعتُ اري ما بين بآيه ملقى نصف دينار
فقلتُ للشاة ما ذا الألف بينكما والذئب يسطو بأبياب واطعار
تسَمَّتْ ثم قالت وهي صاحكةٌ بالثبر يكسر ذاك الضيعم الضاري
(من كتاب انيس الحليس)



البحث الثالث

في فوائد المثل وذكر مَنْ برعوا فيه

س ما هي فوائد المثل

ج فوائد المثل جمّة عجيبة اذا ما أحكم سبكّه . منها أولاً
زُهة البال وترويح الحاطر فيكون المثل أحبولة لموعظة الناس
وارشادهم الى سواء السبيل او الى نيل غرض من الاغراض
كما فعل نصر بن منيع وكان خارجياً قام على المأمون فسيد إليه

جيشاً تمكّن منه وقادوه إلى الخليفة . قام بضرب عنقه فقال نصر :
يا امير المؤمنين اسمع مثلاً خطر على بالي . قل : قل . فانشأ يقول :

رءوا أن الصقر صاد مرة عصور بر ساقه التقدير
فكلم العصور تحت حاحه واصقر مقص عليه يطير
إلى لئلك لا أتم لقمه ونش شويت فاني لمقير
فهاون الصقر المدل صيده كرماً وأقلت ذلك العصور

ثانياً ان المثل بفكاهة ظاهره يورث للمستبصر مجلة حكم
تفضي بالمرء إلى معرفة نقائصه واصلاحها . واذا كان المثل
على ألسنة الحيوانات كان للراوي بذكر طبائنها وصفة
احوالها مندوحة لتقويض اركان الرذيلة وتميز اسباب الفضيلة
على طريقة التعريض والاشارة

كما ترى في المثل الذي ضربه ناتان النبي لداود بعد خطيئته
(سفر الملوك الثاني ١٢ : ١ - ١٥) :

فارسل الرب ناتان إلى داود وقال له كان رحلان في إحدى المدن
أحدهما عبي والآخر فقير . وكان للثني عم وقر كثيرة جداً . والفقير لم
يكن له غير ريلة واحدة صغيرة قد اشتراها ورثاها وكبرت معه ومع بيه
تأكل من لقمته وتشرب من كاسه وترقد في حضنه وكانت عنده كاتبة .
فذل بالرجل الثني ضيف فشع أن يأخذ من غنمه وقره ليعطي للصيف
الوافد عليه فأخذ رحلة الرجل الفقير وهما للرجل الوافد عليه . فعضب داود
على الرجل جداً وقال لناتان : حي الرب أن الرجل الذي صنع هذا يستوجب
الموت . يرد عوض الرحلة رماً جزاء لأنه فعل هذا الأمر ولم يشفق . فقال
ناتان لداود : أنت هو الرجل . هكذا قال الرب اله إسرائيل : إني مسحك

ملكاً على اسرائيل واقدرتك من يد شاول . . فلماذا ازدريت كلام الرب
وارتكبت القبح في عيبه . قد قتل أورياً الحثي بالسيف واخذت روحه
زوجه لك فقال داود لئان : قد خطت الى الرب .

س من واضع فن الامثال

ج ان الامثال قديمة العهد جداً ولا يُعرف اسم أول
من تكلم بها

واقدم مثل ذكره التاريخ . مثل الاشجار ورد في الفصل التاسع
من سفر القضاة ضربه يوتام اصغر بني جدعون لاهل شكيم (نابلس)
وكاوا قد ملكوا عليهم ابيمالك اخاه وكان ابيمالك قتل جميع اخوته لم
يُفلت منهم الا يوتام هذا فجاء الى جبل جريزيم ونادى باهل شكيم
المجتمعين بسفح الجبل واثار بالاشجار الى اخوته المقتولين . ولح الى
ابيمالك بالموسجة

ذهبت الشجر ليمسح عليهن ملكا فقلن شجرة الزيتون كوني عليا
ملكة . فقالت لمن الزيتون : أأدع ريتي الذي لاحله تكرمي الآلهة والناس
واذهب لأستعلي على الشجر . فقالت الشجر للتينة : تعالي انت فكوني عليا
ملكة . فقالت لمن التينة : أأدع حلاوتي وقرني الطيبة وادهب لاستعلي على الشجر .
فقالت الشجر للصفنة : تعالي انت فكوني عليا ملكة . فقالت الصفنة : أأدع
سطارتي الذي يستر الله والناس وادهب لاستعلي على الشجر . فقالت الشجر كلها
للموسجة : تعالي انت فكوني عليا ملكة . فقالت الموسجة للشجر : ان كنتن حقاً
تمسحنني ملكة عليكن فمالين استظللن ظلي والآن فلتخرجن من الموسجة
وتحرقن ارز لبنان

س اذكر اسماء من اجادوا بكتابة الامثال عند العرب

ج قد اشتهرت عند العرب الأمثال المنسوبة (للاثمان الحكيم) (١) نُقلت عنه بالتقليد ثم اودعت بطون الدفاتر في اواسط القرن العاشر للمسيح سَمَّتها الانبجاز والايضاح والضبط بيد أنها لا تخلو من بعض الدقة والذكا، وهي اشبه شي بأمثال ايزوب الرومي . وقد اجاد ايضاً (ابن المتعم) (٢) في ترجمة كتاب كلية ودمنة (٣) وهو كتاب جليل تضمن نيفاً ومائة مثل بافصح عبارة وابلغ لسان وفيها من الرشاقة والسهولة والطلاوة ما يُبهِجها الى القلوب ويحسن موقعها في النفوس . غير انه يؤخذ على صاحبها تداخل الامثال ببعضها بحيث يتوَلَّد في ذهن القارئ شي من الالتباس والتشويش . ومن كتب الامثال كتاب فاكهة الخلفاء ومذاكية الظرفاء (لابن عربشاه الدمشقي المتوفى سنة ٨٥٤ هـ - ١٤٥٠ م) انما فيه نحو كتاب كلية ودمنة وضعه على عشرة ابواب وصنّفه بانشاء لطيف غير ان امثاله مُسَهَّبة

١ اطلب ترجمته في حواشي مجالي الادب الصفحة ٢

٢ اطلب ترجمته في حواشي مجالي الادب الصفحة ٢٤٨

٣ اطلب ما قيل في صدد هذا الكتاب في الصفحة ٢١ من حواشي

مملة يشينها التصنع والتكلف . وقد ورد شي . كثير من
الامثال الحسنة في كتاب سلوان المطاع (لحجة الدين بن ظفر
المتوفى سنة ٥٦٨ هـ - ١١٧٢ م) . وفي كتاب عنوان البيان
(للشبراوي المتوفى سنة ١٠٦٢ هـ - ١٦٥٢ م) وكذلك في
كتاب الف لية وليلة قسم كبير من الامثال . وفي كتاب
الادكيا . (لابي القرج بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ -
١٢٠٠ م) وفي آخر كتاب الكلم الروحانية (لابن هندو
المتوفى سنة ٤٢٠ هـ - ١٠٣٠ م) وفي مصنفات السيوطي
وغيرهم من الأئمة

اما المحدثون فقد جد بعضهم في تأليف الامثال
وادرِكوا بها قسما من السعادة نخص منهم (رزق الله
حسون) في نفساته (١) ومحمد عثمان جلال المصري في
كتاب الامثال والمواعظ دونك منها مثلاً يُذِيبُكَ بمنزلة
ناظمها :

١ طبعت النقات في لندرة والامثال والمواعظ في مصر واغلب الامثال
الواردة فيها معربة عن الافرنسية

الذئب والأم ولدها

حكاية الذئب تُحدي الى الملوك حلالا
فأثما في القواري حساً رعت وحمالا
قد مر يوماً مدار سوقاً حوت وحمالا
وبجة ذات صوف أحمالها تنللا
فرام يدخل لكن رأى الدحول محالا
والأم تلوقت صاحت على امها قم تعالي
لأحلب الذئب عدي يا كلك اليوم حالا
والذئب مد سمع القو ل طاب مساً وقالا
لا ند مر اكل عدا واقتر فوراً وصالا
فصاحت الأم صوتاً في الدار نه الرحالا
حتى الكلاب اتته وحرقة القتالا
فقصهم ما رآه فلم يجيروا سؤالا
وأنما قطعوه ورشقوه ببالا
والأم للذئب قالت متى أكت العبالا
يا طامعاً في الترياً قد زدت مها ضلالا
وانت يا ذئب تحرى بما فعلت خبالا
أما سمعت القواري وما قرأت المتالا
ادعو على ابي وقلي يقول يا رب لا لا

(راجع ما جاء في مقالات علم الادب عن الامثال السائرة والمختلقة

ص ٣٢٦ - ٣٣٢)

الفن الثاني

في الوصف

قد سبق القول آنفاً (ص ٢٦ و ١٠٠) ان الصفات مفردات وضعت لبيان المعوت وكشف حاله ولكن كثيراً ما يتوسع نطاق هذه الصفات بحيث ان الكاتب يتصرف بها لايضاح غرض من الاغراض وتبيان ظروفه وخواصه فيخرج الوصف اذ ذاك الى حيز فن من فنون الانشاء. يترتب علينا الآن ذكر اصوله

س ما الوصف

ج هو عبارة عن بيان الامر باستيعاب احواله وضروب نعوته المثلة له كقول المقدسي في وصف روض :

فاتتبت الى روضة قد رق اديمها . وراق بسيمها . وتم طيبها . وعى غنديلها . وتحركت عبادنها . وتمايلت اعصانها . وتلذت ملايلها . وتسلسلت حداولها . وتسرحت اخارها . وتضوعت اقطارها . وتنمقت ازهارها . وصوت هرارها . فقلت : يا لها من روضة ما اهاها . وحلوة ما اصفاها . . .

او كما قال زهير بن ابي سلمى في وصف الحرب ونتائجها الوبيثة وقد شبهها بعرك الرحي للرب :

وما الحرب الا ما غلظتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تعثوها تبعثوها ذبيمة	وتضري اذا ضربتموها فتضرم
فترككم عرك الرحي تعالها	وتلفح ككشافاً ثم تدبج فتنبم
فتنبج لكم غلمان اشام كلهم	كاجر عاد ثم ترضع فتفطم
فتخلل لكم ما لا تغل لأهالها	قرى بالعراق من قفيز ودرهم

البحث الأول

في اصول الوصف

- س على كم نوعاً اصول الوصف
 ج اصول الوصف على نوعين عامة وخاصة
 س كم هي اصول الوصف العامة
 ج ثلاثة: الاول ان يكون الوصف حقيقةً بالموصوف مقررًا
 له عمًا سواء كقول المأمون في وصف القلم:

القلم احد اللسان يفرع ما يجمعه القلب ويصوغ ما يسبكه اللب. به
 حفظت الآثار وسقت التواريخ وعروت الاحار وقبذت الشهادات ونقشت
 الصكوك وثبتت الحقوق

الثاني ان يكون ذا طلاوة وروث كقول النجدي في
 وصف الشام:

غُيتُ شرق الارضِ قَدَمًا وعرجًا	أُحَوِّبُ في آفاقها وأسيرها
قلم آر مثل الشام دار اقامة	لراح أعادجا وكاس أديرها
فصحة أبدان ورهة أعير	ولهو نفوس مستديم
مقدسة حاد الريع بلادها	ففي كل ارض روضة مشاهيرها
تباشر قطراها واضعف حشها	بان امير المؤمنين يزورها

الثالث ان لا يخرج فيه الى حدود المبالغة والاسهاب
 ويكتفى بما كان مناسباً للحال كما ترى في وصف علي ابن ابي
 طالب للدنيا اذ قال :

الدنيا كاسفة التور . ظاهرة العُرُور . على حين أصفرارٍ من ورقها . وإياسٍ من ثمرها . واعورارٍ من مائها . قد دَرَسَتْ منارَ الهدى . وأظهرت أعلامَ الردى . فهي مُتَّهِمَةٌ لاهلها عابسة في وجه طالبيها . تَمُرُّها الفِتْنَةُ وطعامها الحيفة . وشعارها الخوف . ودثارها السيف . فانظروا اليها نظر الراهدين فيها الصادقين عنها . فاتحاً والله عما قليل تُزِيلُ التاويَ الساكن . وتُفْجِعُ المُتَرَفَّ الآمن . لا يرجع ما تولى منها قاذِر . ولا يُدْرِى ما هو آتٍ منها فيُتَطَر . سرورها مشوب بالحرن . وحلَدُ الرجال فيها الى الضعف والوهن . فلا تعرُّكم كثرة ما يُمحكم فيها . لقلة ما يُمحكم بها

ومن الاسهاب ان يتبع الكاتب وصف دنيا الامور
او ما دق وصغر منها ما لم يتعلق له غرض في ذلك
كما جاء في نهج البلاغة في وصف النملة :

انظروا الى السملة في صغر جنتها واطاقة هبتها لا تكاد تنال ملحط البصر ولا يُستدرك الفكر كيف دنت على ارضها وصبت على رزقها . تنقل الحبة الى جحرها وتبعثها في مُستقرها . تجمع في حرها ليردها وفي ورودها لصدورها مكفولة برزقها مرزوقة بوقفها . لا يغفلها المنان ولا يجحرها الديان طعناً ولو في الصفا الياس والحجر الحامس . ولو فكَّرت في مجاري اكلها وفي علوها وسفلها وما في الجوف من شراسيف بطنها وما في الراس من عينها وأذنها لقضيت من خلقها عجباً ولقيت من وصفها تعماً . فتعالى الذي اقام على قوائها ونهاها على دعائها لم يشركه في فطرها فاطر ولم يعنه في صنعها فادر

س ما احسن طريقة للاجادة في الوصف

ج اولى طريقة لذلك ان ترسم اولاً في بدء وصفك نظراً عاماً جامعاً لتجمل الامر الذي تحاول وصفه . ثم تأخذ بايراد

مختلف الاجزاء قسماً قسماً. وذلك إما (على تتابع ورود هذه
الاجزاء) كما يفعل من يباشر في وصف حرب فانه يبدأ
بذكر حالة الفريقين ثم يأخذ إثر ذلك في وصف الواقعة
على حسب ظروفها وترتيب احوالها الطبيعي . وعلى هذا
الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والمواصف وما
شاكلها كما فعل ابن شداد حين ذكر وفاة السلطان صلاح الدين
في دمشق :

وكان يوم وفاة صلاح الدين يوماً لم ينصب الاسلام والمسلمون بمثله
منذ فقد الخلفاء الراشدون وعشي قلعة دمشق واللد والديار من الوحشة
ما لا يعلمه الا الله تعالى وتالله لقد كنت اسمع من بعض اسر انهم يتصورون
فداء من يعرف عليهم بعوسهم فكنت أحمل ذلك على صرب من التحوز
والترخص الى ذلك اليوم فالي علمت من عشي ومن عيري انه في قبل الفداء
لعدي بالنفس والعيس . ثم جلس ولده الملك الافضل للعراء .. وكان يوماً
عظيماً قد شغل كل اسان ما عنده من الحر والاسف والبكاء والاستعانة
عن ان ينظر الى غيره . وكان اولاده يخرجون مستعيرين من الناس فتكاد
النفوس ترفق لهول مظرهم ودام الحال على ذلك الى بعد صلاة الظهر ...
فأخرج في ثابوت مسحى ثوب فوط فارتفعت الاصوات عند مشاهدته
وعظم الضجيج حتى ان العاقل تخيل ان الدنيا كلها تصيح صوتاً واحداً . وعشي
الناس من البكاء والمويل ما تعلم عن الصلاة وصلى عليه الناس ارسالاً ...
ثم رجع الناس الى يوتهم اقبح رجوع وما يوحد قلب الا حزيناً ولا عين الا
ماكية (سيرة صلاح الدين لابي المظفر بن شداد)

واماً (بتقديم اهم الاجزاء) او اثار ما كان يراه

الكاتب اشد مناسبة لغايته . وعلى هذا النمط توصف البلاد والمدن والأبنية والمناظر الرائقة وهلم جرا كما ترى في وصف الشمس لبعض بني الحارث من شعراء الجاهلية :

أَرَانَا مَلِيكَ الْكُؤنِ بِالشَّمْسِ آيَةً	تَبَوَّءَ بِإِنْعَامِ الْإِلَهِ وَتَخَسَّرُ
نُحْبَاةً أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَهَا	فَتَحْفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتَظْهَرُ
إِذَا انشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْحَلَى	ذُحَى اللَّيْلِ وَانْحَابَ الْحَبَابُ الْمُسْتَرْ
وَالنَّسْ عَرَصَ الْأَرْضَ لَوْنًا كَأَنَّهُ	عَلَى الْأَفْقِ الْعَرَبِيُّ تَوْتُ مَعْصَرُ
قَحَلَتْ وَفِيهَا حِينَ تَدُو شُعَاعُهَا	وَلَمْ يَلِ لِلْعَيْنِ الصَّبْرَةَ مَنْظَرُ
عَلَيْهَا كَرْدَعٌ (١) الرِّعْرَانُ يَشْنُو	شُعَاعٌ تَلَالَا فَهُوَ ذَرٌّ مُنَوَّرُ
فَلَمَّا عُلَتْ وَابْيَضَ مِنْهَا اصْغَرَارُهَا	وَحَالَتْ كَمَا حَالَ السَّبِيحُ الْمَشْهُرُ
وَحَلَلَتْ الْأَفَاقَ صَوًّا وَأَسْعَرَتْ	بَحْرًا لَهَا مِنْهُ الصَّحَى يَتَسَعَّرُ
تَرَى الظِّلَّ يَضُوئُ حِينَ تَدُو وَرَوْقُهُ	تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُنْشَرُ
كَمَا بَدَأَتْ إِذَا امْتَرَقَتْ فِي مَعِيهَا	تَعُودُ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمُمَرُّ
وَتُذْنِفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَاعُهَا	يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَذْهَبُ
وَأَقْتِ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَرَلْ	تَوْتُ وَنُحْبَا كُلِّ يَوْمٍ وَتُنْشَرُ

(راجع باب الوصف في كتاب عجاني الادب الصفحة ١٨٧ من الجزء الثالث و ٢١٤ من الجزء الرابع و ٢٠٦ من الجزء الخامس و ١٦٢ من الجزء السادس)

س ماذا يُستحبُّ في الاوصاف
ج انما يُستحبُّ فيها اولاً ان يُمثَّلَ الموصوف للسامع بحيث لا يشكُّ انه يراه رأي العين . ومما يفيد هذا الغرض ان يعبر الكاتب الامر الموصوف حياةً وجسماً ونطقاً ان كان

١ الرَدْع هو أثر الطيب في الجسم . والرَدْع ايضاً الرعفران

مجردًا عن ذلك او يجمع بين الامور المتباينة ليظهر حسنًا بالمقابلة
 وثانيًا ان تؤتلف الاوصاف وتُجمع تحت حكم واحد
 وغاية واحدة. كما انك لو وصفت الريح مثلاً صرفت الجهد
 في ان تبين بنعوتك محاسن الطبيعة او جودة الخالق او
 الاتفعالات الناتجة عن هذه النعوت في النفس

البحث الثاني

في انواع الوصف

- س كم هي انواع الوصف
 ج أنواع الوصف كثيرة لكنها مع سعة مجالها تعود الى
 قسمين . وهما وصف الاشياء ووصف الاشخاص
 س ما هي اخص الاشياء الحرية بالوصف
 ج هي الامكنة كوصف بلدة والحوادث كوصف حرب
 ومناظر الطبيعة كوصف طلوع الشمس
 س اورد لنا شاهداً على وصف الامكنة
 وصف نصيبين لابن جبير

ان هذه المدينة شهيرة المتانة والقِدَم . ظاهرها شباب وباطنها هَرَم .
 جميلة المنظر . متوسطة بين الكِبَر والصِغَر . يمتد امامها وخلفها بسيط اخضر مد

البصر. قد أجرى الله فيه مذائب من الماء تسقيه. وتطرّد في نواحيه. وتحفّ
جا عن عيين وشمال ساتين ملتعة الاتحار. يانعة التمار. ويساب بين يديها
نهر قد اعطف عليها انعطاف السوار. والحدائق تنتظم محافتيه. وتقيّ ظلالها
الوارفة عليه. فرحم الله ابا نوّاس الحسن بن هاني حيث يقول :

طأت تصيبين لي يوماً فطبت لها يا ليت حظي من الدنيا نصيبين
فخارجها رياضي الشائل. اندلسي الحماثل. يرق غصارة ونضارة. ويتألق
عليه رونق الحضارة. وداخلها سمعت البادية نادٍ عليه. فلا مطمح للصرا إلى
لا تجد العين فيه فسحة بحال. ولا مسحة حمال. وهذا الهر يسرب إليها من
عين معينة مسعها بحبل قريب منها. تنقسم منها مذائب تخرق سائطها وعمائرها.
ويتحطل البلد منها حرّة يتهرق على شوارع ويلج في بعض دياره ويصل إلى
حامها سرّب يخرق صحنه ويصب في صهر يحبس أحدهما وسط الصحر والآخر
عد الباب الترقى منه ويفضي إلى سقايتين حول الجامع. وعلى الهر المذكور
جسر معقود من صم الحجارة يتصل باب المدينة القلي وفيها مدرستان
ومارستان واحد

(راجع ايضاً في مجالي الادب باب اوصاف البلاد في الصفحة ١٨٨ من الجزء
الاول. والعدد ٣٩٥ و ٣٩٦ من الجزء الثاني. والعدد ٣٣٠ و ٣٣٩ من الجزء
الثالث. والعدد ٢٨٧ و ٣٠٨ من الرابع. والعدد ٢٠٢ من الخامس)

س اورد شاهداً على وصف الحوادث

وصف عاصفة في البحر لابن جبير

وفي ليلة الثلاثاء الثامن عشر لذي القعدة والخامس عشر من شهر مارس
(سنة ٥٢٨ هـ) فارقتا برّ سرّدانية وهو برّ طويل جرينا بحذائه نحو المائتي
ميل. وفي ليلة الاربعاء بعدها من اولها عصفت علينا ريح هاج لها البحر وجاء معها
مطر ترسله الرياح بقوة كأنه شأيب سهام فعظم الخطب واشتد الكرب
وجاءنا الموج من كل مكان امثال الجبال السائرة فبقينا على تلك الحال الليل
كله واليأس قد بلغ منا مبلغاً. وارتجينا مع الصباح فرجة تخفف عنا بعض ما

تزل بنا فجاء النهار وهو يوم الاربعاء التاسع عشر من ذي القعدة بما هو اشدُّ
هولاً واعظم كَرَنًا . وراد البحر احتياجاً وازادت الآفاق سواداً . واستشرفت
الرياحُ والمطرُ عُصوفاً حتَّى لم يَبْتَثْ معها شرع . فلُحِيَّ الى استعمال الشرع
الصغار فاخذت الرياح احدها ومرتقه وكسرت الحشبة التي ترتط الشرع فيها
وهي المعروفة بعدم بالقريية . فحيثُ تمكَّن اليأس من العوس وارتفعت ايدي
الرُكَّاب بالدعاء الى الله عزَّ وجلَّ واقمنا على تلك الحال النهار كله . فلما
حنَّ الليل فترت الحال بعض فتور وسرنا سيراً سريعاً حتَّى حاذينا برَّ خزيرة
صقلية . وقتنا تلك الليلة التي هي ليلة الخميس التالية ليوم المذكور
مترددين بين الرحاء واليأس . فلما أسفر الصبح نشر الله رحمته وأقشمت
السحاب وطاب الهواء واصابت الشمس واخذ البحر في تسكون . فاستبشر
الناس وعاد الأسى وذهب اليأس والحمد لله الذي ارانا عظيم قدرته . ثم تلاقي
بجميل رحمته ولطيف رافقه . حمداً يكون كفه لمنته ومعتمته . وفي هذا
الصباح المذكور ظهر نار صقلية وقد احرقنا اكثره ولم يبق منه الا الأقل .
وأجمع من حصر من رؤساء البحر من الروم ومن شاهد الاسفار والاهوال
في البحر من المسلمين انهم لم يباينوا قط مثل هذا الهول فيما سلف من
أعمارهم والخبر عن هذه الحال يصغر في خبرها

(راجع العدد ٢٠٨ من الجزء الخامس من محاني الأدب وفيه ايضاً صفة
عاصفة)

س اذكر بعض شواهد على وصف مناظر الطبيعة

وصف الربيع لابن ابي طاهر

الربيع فصل تامّ الجمال . حسن الدلال . عظيم الخطر . لطيف النظر .
جميل الذكر . ذكي العطر . لذيد السيم . طيب الشيم . غزير النعيم . قليل
الموم . ظليل العموم

طلع الربيع برّة زهراء	تجلى الميون جماً من الاقذاء
وبدت وجوه الارض بمد قطوجا	نفرة بدائع الآلاء
فالارض في حُللٍ وحليٍ موقر	في ما حبت به يد الاتواء

والروض يضحك عن نكا وسميه
وترى الرياض كاهن عرائس
او ما رأيت الارض غبراء الرئي
ان الربيع لبهجة الارض التي
وله هواء كالهوى من رقعة
واذا تنفس بالسم سيمه
زمن جديد للسرور تحدّد
بتألؤ من صنعة الاتداء
يرفلن من صفراء في حمراء
حتى اعتدت في ردة خضراء
منها تكون جواهر الانبياء
دقت عن الأوهام والأهواء
كتفس الصبوات في الاحشاء
فيه استحلت حرمة الصهباء

وصف سخابة لابي الليث المعروف بابي حديدة الشاعر

يا رب هتأب تنوء بتقلها
مرت فوق الارض تسحب ذيلها
ودنت فكاد الارض تهض نحوها
وسكانها مت تقبل أرضها
وفي مجاني الادب من هذا القليل اوصاف كثيرة تجدها مفرقة
في الاجزاء الستة

س ماذا يوصف في الاشخاص

ج يوصف فيها اما الخلق اي الصورة واما الخلق اي الطبع

س كيف يكون وصف الخلق

ج يكون بذكر الهيئة كالوجه وحسن المنظر والحركات

والزي كما وصف عبد الوحيد المراكشي ابا يوسف عبد الرحمان في

تاريخ الاندلس قال :

كان ابو يوسف صافي الشمرة جدّا أعين أقوى شديد الكحل مستدير

اللحجة ضخمة الاعضاء جهور الصوت جزل الالفاظ ارق الناس لهجة واحسنهم حديثاً

س ما هو وصف الخلق (١)

ج هو عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من المناقب الحميدة او ما خُصَّ به من السجاياء المذمومة كما وصف بعضهم اميراً فقال يعدد حسن صفاته:

كان الامير بسيط الكف رحب الصدر موطاً الاكفاف سهل الخلق كريم الطباع غيثاً معوثاً ومحرراً رخوراً ضحوك السن شير الوجه بادي القول غير عبوس. يستقبل الوافد بطلاقة ويحييه برفق ويستدبره بكرم عيث وحيل بشر تهجة طلاقته ويرصيه شره. ضحكك على مائدته عبد لضيافته طين من العقل خيصر من الحول راحح الحلم تاقب الرأي معطاء غير سئال كاس من كل مكرمة عار من كل ملامة ان سُئل بدل وان قال فعل

ومن ذلك وصف الخليفة المأمون للاتليدي

فاق المأمون اهل زمانه في الادب والبيان. والعصاحة واللسان. وكان حافظاً للأقدار. راوياً للاشعار. خيراً سير الملوك في الايام السالفة. بصيراً في المبحث عن امورهم في الايام الآتية. حاذقاً في التصنيف. فائقاً في التأليف. حلل الشائل. جم الفضائل

وطالما جمعوا في الاوصاف بين صفة الخلق وصفة الطباع

كما وصف الازيلي هارون الرشيد قال :

كان الرشيد ايضاً طويلاً سمياً جميلاً جعداً ولم يمت حتى وخطه الشيب. وكان به حول في عين لا يبين إلا لمن تأمله. وكان كثير العبادة فصيحاً

و كثيراً ما يتر عنها في كتب العرب بالخلق او الوصف ليس الا

بليغاً اديباً فهمة فوق فهم العلماء وهو يتواضع لاهل العلم والدين . وكان
طيب النفس فكيفما يُحِبُّ المزح وكان مع حُبِّ الله كثير البكاء من خشية
الله محباً للمواعظ ونقش على خاتمه : كن من الله على حذر . وكان طلق الوجه
حسن الرأي والتدبير لين الجانب يجلس مع الناس على الطعام و يبذل الصلوات
ويزور الصالحين

ومن ذلك وصف غلام خادم لابي عثمان الخالدي

ما هو عدو ولكنة ولد	خوليه المهيمن الصمد
وتد ارري بحسن خدمته	فهو يدي والدرع والعصد
صغير سن كبير منفعة	تأرجح الضعف فيه والحد
في سن بدر الدحي وصورته	قتله يصطفي ويعتقد
بارك الوحه مذ حظيت به	بالي رخي وعيشتي رعد
سامري ان دحا الظلام فلي	مه حديث كانه الشهد
ظريف مدح مليح نادرة	جوهر حسن تزاره يقد
خازن ما في داري وحافظه	فليس متي لدي مقتد
ومنفق مشفق اذا انا أسر	فت وندرت فهو مقتصد
يصون كتي فكلها حسن	يطوي ثيالي فكلها حد
وابصر الناس بالطيخ فكالمد	لك القلايا وكالعنبر الترد
ويعرف الشعر مثل معرفتي	وهو على ان يزيد مجتهد
وكاتب توجد البلاغة في	الفاظه والصواب والرشد
وواجد في من الحبة والراء	وه اضااف ما به اجد
اذا تسمت فهو متتهج	وان غرمرت فهو مرتعد
ذا بعض اوصافه وقد بقيت	له صفات لم يجوزها احد

وربما وصف الكتاب شخصين اما لترجيح احدهما على
الآخر واما للمقابلة بينهما على سبيل المغايرة فمن ذلك وصف

شهاب الدين المقدسي في كتاب الروضتين لنور الدين وصلاح الدين قال ما ملخصه :

فلما وقعت على ترحمة الملك العادل نور الدين أطربني ما رأيت من آثاره . وسمعت من أخاره . مع تأخر زمانه . وتعبير خلّانه . ثم وقعت بعد ذلك على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين فوجدتهما في المتأخرين . كالعُمرين في المتقدمين . فإن كلّ ثان من الفريقين حداً حدوا من تقدّمه في العدل والحياد واحتهد في إعرار الدين أيّ احتداد . وهما ملكا ملنا . وسلطانا أمتا . فله درهما من ملكين تعاقبا على حشر السيرة . وحمل السريرة . وهما حيّ وتنافي شى الله هما كل عي . وظهرت هما من خالقهما العماية . فتقاربا حتى في العمر ومدة الولاية وكان نور الدين اسن من صلاح الدين سنة واحدة ومضى أخرى وكلاهما لم يستكمل ستين سنة فانظر كيف اتفق أن ير وفاتيهما عشرين سنة وبين مولديهما احدى وعشرين سنة . وملك نور الدين دمشق سنة تسع واربع وخمسة . وملكها صلاح الدين سنة سبعين فبقيت دمشق في المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة . وهذا من عجيب ما اتفق في العمر ومدة الولاية ببلدة مئة للملكين متعاقبين مع قرب الشبه بينهما في سيرتهما والفصل للمتقدم . فكانت زيادة مدة نور الدين كالتبّيه على زيادة فضله . والارشاد الى عظم محله . فانه اصل ذلك الخير كله مهد الامور بدله وجهاده . وهيته في جميع بلاده . مع شدة الفتق . واتساع الخرق . وفتح من البلاد . ما استعين به على مداومة الجهاد . فهاں على من بعده على الحقيقة . سلوك تلك الطريقة . ولكن صلاح الدين اكثر جهاداً . واعمّ بلاداً . صبر وصابر . وراط وثابر . وذخر له من الفتوح انفسه . وهو الذي فتح الارض المقدسة . فرضي الله عنهما فا احقهما بقول الشاعر :

والس الله هاتيك العظام وإن بلى تحت الثرى عفواً وعُفرانا
يسقى ثرى أودعوه رحمة ملأت مشوى قبورهم روحاً وزنجارنا

(راجع ايضاً ما مرّ من وصف الفنى والفقير والمقابلة بينهما ص ١٠٩
ونوع المختلف والمؤتلف ص ١٨٥)

وكثيراً ما تتم هذه الأوصاف أمة أو قبيلة أو دولة أو
طائفة من الناس كما قال بعضهم في وصف التجار :

حضرت مع التجار وكان يوماً جعلت حضورنا فيه وداعاً
فذاك يقول كم أطلقت يماً ووقبت الذي بنت الدراعا
وهذا قال عندي كل تيء ولكر لا ايسع ولرب يباعا
فلا تجعلهم اداً مداً فتكس من مكاسهم صداعا

(راجع أيضاً صفة الدولة البرمكية لابن الطقطقي في كتاب نخع الملح
الجزء الثاني ص ٥٠)

وصف الوزير الكامل

يسمي ان يكون الوزير حاملاً لحصال الخير حسن الخلق والخلق يجمع
بين النشأة والوقار والحلم والهيبة والعمّة والراحة وعرة النفس . سديد
الآراء . حسن العبارة سريع الفهم عالماً بالامور السياسية والامور
السلطانية والاحوال الديوانية والامور الحربية . يجمع ويبرق ويبعد ويقرب
ويشتت ويؤلف . ويضاف الى ذلك ان يكون قد بلغ أشده وكثرت تجارته
وأمت حياته وتحققت اماته . كتوماً للأسرار يسكنه الحلم وينطقه العلم
له حفظ وبلاغة وإيجاز في العبارة . حسن التأني في مخاطبة الملك لطيف التوصل
الى نقل طباعه من الميل الى الاعتدال . ولكن مشتتلاً رداء الصدق والوفاء
مروفاً بصفات الخير من نفسه متصفاً متبحراً في انواع العلوم . مالكاً لرام
المنثور والمنطوم . حاملاً لشتيت المكرمات . عارفاً بكتابة الاشياء والترسلات .
كافياً في حسن النظر والمباشرات . شافياً في العروس خيراً بالحال والحاسبات .
ماهرأ في الاستيفاء والمقابلات . قوياً في صناعة الحساب والتصرفات . بليماً في
الفصاحة والكلام . حاذقاً في البراعة والاهتمام . وفي الدمام . شفوفاً بالاسلام .
ذكي الفكرة . زكي الفطرة . سريعاً جوابه . كثيراً صوابه . حسناً خطابه .
مفتناً في الحكم والاستنباطات . مطيقاً في اعمال المقترحات . متيقظاً في تدبير
الدولة العادلة . مخليداً ذكر السيرة الفاضلة . جيداً في علم التواريخ والهندسة .

محمود المواقف في الاشارات والآفيسة . معمرًا للجهات والاعمال . متمرًا لاصناف الاموال . كتومًا للاسرار . هادمًا للأوزار . محتهدًا في تحصيل الملل والاموال من جهاتها . مقتصدًا في وحوه صرفها ونفقاتها . قد تجلب في ذلك مجلباب التقوى . وقدّم الله بين يديه حتى يقوى . هذه صفات الوزير الكامل ذي الحلالتين . والاثير العاضل في الحالتين

(من كتاب ترتيب الدول للحسن بن عبدالله بن عباس)

(راجع في هذا المعنى صفة العرب في الجزء الثالث من محاني الادب العدد ٣٩١ وفي الجزء الخامس العدد ١١٦ . وصفة الكلدان والعرب واليونان والرومان في الجزء الثاني العدد ٤٣٧ و٤٣٨ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٣ . وصفة الدولة العباسية في الجزء الخامس عدد ٣١٣)

وقد الحقوا بوصف الناس وصف الحيوان وطباعه واخلاقه كما وصف إخوان الصفا الأسد :

هو اكبر السباع حجة واعظمها خلقة واقواها بنية . واشدّها قوّة وبطشاً واعظمها هيبة واجلالاً . عريض الصدر دقيق الخصر لطيف المؤخر كبير الرأس مدور الوحه واضح الممين واسع الشدقين مفتوح المنخرين مشين الرندين حادّ الانياب صلب الخال برّاق العينين جهير الصوت شديد الرثير تتجاع القلب هائل المطر . لا يجاب احداً ولا يقوم شدة بأسه الحواميس والقبيلة والتمساح ولا الرجال ذوو الناس الشديد . ولا المرسان ذوو السلاح الشاك والدروع المضاعفة . وهو شديد الغزيرة صارم الرأي اذا همّ بامر قام اليه بنفسه . سخي النفس اذا اصطاد فريسة أككلها وتصدق بآفيها . طلف النفس عن الامور الدنية لا يتعرض للنساء والصبيان

صفة النحل

ومما خصّ الله به النحل وانعم عليها به أن جعل خلقه صورتها وهياكلها

وجميل اخلاقها وحسن سيرتها وتصريف امورها عنزة لأولي الالباب وآية
 لاولي الابصار. وذلك أنه خلق لها خلقاً لطيفةً وبنيةً نجيعةً وصورةً عجيبيةً.
 بيان ذلك أنه جعل بنية جسدها ثلاث مفصل محدودة فجعل وسط جسدها
 مدبجاً مخروطاً ورأسها مدوراً مسوطاً. وركب في وسطها اربعة ارجل ويدين
 متناسات المقادير كاضلاع الشكل المسدس في الدائرة لتستعين بها على القيام
 والقعود والوقوف والنهوض. وتقدر اساس بناء منارلها ويوتها على اشكال
 مسدسات مكشفات كيلا يداخلها الهواء فيضر باولادها أو يفسد شراجهما الذي
 هو قوتها وذخايرها. وجعله الاربعه الارجل واليدين تجمع من ورق الاشجار
 والهرم والتمار الرطوبات الدثنية التي تسيها منارلها ويوتها. وحمل سماته
 وتعالى على كتفها اربعة احصية خفيفة حريرية لتسيح في الطيران في حواء
 السماء. وجعل مؤخر بدنها مخروط الشكل مجوّفاً مدبجاً مملوءاً هواء ليكون
 موازياً لتقل رأسها في الطيران. وحمل لها حمة حادة كأنها شوكة وحملها
 سلاحاً لها لتخوف بها اعداءها وترجر بها من يتعرّص لها أو يؤذيها. وفتح
 لها منخرين وحملها آلة لها لتشم بها الروائح من الطيبات وجعل لها فماً
 مفتوحاً فيه قوة ذائقة تتعرف بها الطعوم الطيبات من المَطعومات المشروبات.
 وحمل لها مشفرين حادين تجمع بها من ثمر الاشجار ومن ورق البسات والارهار
 وانوار الاشجار رطوبات لطيفة وجعل في حوفها قوة حاذية وماسكة وهاضمة
 طابخة منصحة تُصير تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً وشرباً صافياً وغذاءً
 لها ولاولادها وذخراً وعوناً لتتوتها كما حمل في ضروع الانعام قوة هاضمة
 تُصير الدم لبناً خالصاً سائغاً للشاربين (اخوان الصفا)

ومن اجود ما وُصف به جريُ الفرس قول ابي تمام الاندلسي :
 وأغرَّت تتقد البروق اذا حرى من عيظها حسداً لأن لم تلحق
 ملك الرياح قوائماً فجري بها فيكاذ يأخذ مفرباً من مشرق

ولأيوب في وصف الفرس قوله :

أأنت الذي يؤتي الفرس قوةً ويقلد عُقه رعداً ويوثبه كالحراد. ان
 نخيره هائل. يند في الوادي ويمرح نشاطاً ويقتحم للقاء السلاح. يضحك

على الدُّعْر ولا يرهب ولا يهزم من السيف . تُصلصل عليه الجعبة وسان
الرُّمَح والمرِاق . في هيجانه وفورته يلثم الارض ولا يصدق ان يجتف
البوق . اذا نُعج في البوق يقول : ها . ويستروح القتال عن صدر وصباح القواد
واللجب

وتجد ايضاً وصفاً للفرس في الجزء الرابع من مجاني الادب العدد
٣٠٧ وفي الجزء الخامس العدد ١٩٦ - ١٩٩ وفي الجزء السادس
العدد ٨٦ في معلقة امرئ القيس

(راجع ايضاً وصف الابل في الجزء الاول من مجاني الادب العدد ٣٣٨
والجزء الرابع العدد ١٤٠ . ووصف العيل في العدد ٣٤٣ من الجزء الاول .
ووصف الاسد في الجزء الرابع العدد ٣٦٣ . ووصف النحل في العدد ١٣٥
من وصفة اليماء العدد ٣٠٩ منه)

ومن انواع الاوصاف التي اكثر من استعمالها شعراء
العرب الزهريَّات (مرّ ذكرها في الصفحة ١٤) ودأبهم فيها
اوصاف اجناس الازهار وما يلحق بها مما يبهج النظر في
الطبيعة ويسرُّ الخاطر كالانهار والاشجار والاثمار وما
شاكلها

(راجع الجزء الخامس من مجاني الادب ص ١٩١ والجزء السادس
ص ١٨١)

الفن الثالث

في المناظرات

س ما هي المناظرة

ج المناظرة في اللغة المجادلة وعند الاصوليين هي توجه خصمين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب (١)

س ما هي المناظرة البيانية

ج هي عبارة عن تأليف أنيق يوجه الكلام لمتخاصمين عاقلين او غير عاقلين يفاخر احدهما الآخر طوراً في المدافعة عن امرٍ ينتصر له واخرى بذكر خواص نفسه وعيوب خصمه

س ما الفائدة من المناظرات البيانية

ج الفائدة منها اولاً ان يبين الكاتب اقتداره على التصرف في وجوه الكلام . ثانياً ان يظهر ما في المتخاصمين من المحاسن والمساوى مع التفاوت في مراتبهما

(١) قوله « توجه خصمين في النسبة بين الشئين » يريد ان المتخاصمين يُحاولان في ذكر ما في كلا الشئين من الخواص . راجع مقدمة ابن خلدون والرشيديّة وتعريفات الجرجاني

س ما هي شروط المناظرة

ج للمناظرة ثلاثة شروط: الاول ان يُجْمَعَ بين خصمين متضادين او متباينين في صفاتهما بحيث تظهر خواصهما بالمقابلة كالشيب والشباب والربع والخريف وما شابه ذلك الثاني ان يأتي كلٌّ من الخصمين في نُصْرَتِهِ لِنَفْسِهِ وتقنيد مزاعم قِرْنِهِ بأدلة من شأنها ان ترفع قدره وتخط من مقام الخصم بحيث يميل السامع عنه اليه الثالث ان تصاغ المعاني والمراجعات صوغًا حسنًا وترتب على سياق محكم ايزيد بذلك نشاط السامع وتنمي فيه الرغبة في حل المشكل

س اورد لنا شاهدًا على هذا الفن

مناظرة بين الشع والخمرة

حكى الخليل المواقف . والراوى الصادق . قال : كنت منذ نشأت شديد الكلف بالراح . زائد الشمع بالهوى والأفراح . أتدب محالسا الكرام . واقطع بصحبته دياجي الظلام بالمدام . فينما نحن في بعض الليالي . منتظمون في ناد انتظام الآلي . أحضرنا ما تتكلم المسرة بإحضاره . من رياحين الروض وازهاره . من آسِه وحُلناره . فجعلت تلك الرهور تضوع . وأشرقت كواكب هاتيك الشموع . فذَرْنَا الأقداح . ودخلنا في الراح . واهدى لنا المدام أنواع سروره . وألقى الشمع علينا رداء نوره . فشكرنا مُنَادِمَةَ المدام والشمع . ومنحناها من المدح بما يطرب السمع . فأراد كلٌّ منهما التقدُّم على الآخر في

ذلك المقام . وزعم انه أحقُّ بالاكرام . فاستدَّ بينهما الخصام . وأفصى الكلام الى الكلام . فقال احدنا : ليقُلْ كلُّ منكما ما يوجب تفضيله . وليُقم عليه برهانه ودليله : فقام (المدام) على ركبتيه . وحمد الله واثى عليه . وقال : الحمد لله الذي أخرجني من سُلالة الكُروم . وخصني بازالة الهموم . أمّا بعد فاني احقُّ بالتقدُّم . واولى بالتفضيل والتكرُّم . وكفاني فضلاً وتمضيلاً . ما في مدحي قيل . ويسقون كأساً كأنَّ مُراحها رنجيل . وليس الشمع مثلي . ولا فضلة كفضلي . انا أولى بخدمة الإخوان والرفاق . واحقُّ بالصلة والدُّعَا عند المداق . انا حالب الأس والسرور . ومذهب الهموم من الصدور . أنا الأفرّاح . وأهزم الأترّاح . يسم حباي لأحباي . وأسقي صافي ترابي لشرابي . افوق على كل شراب . واحمل أعمال الهموم كسرّاب . وأمّا انت ايها الشمع فضعيف الكون . مصفرُّ اللون . لونك حائل . وذمُّك سائل . تحرق جسمك نارِك . وتؤذي ندماءك بما طار من شرارك . فهذه بعض خصالك . فقصر في حدالك . واسمع في طرح حالي وحالك :

ما حرى يا أهل ودي قليل	رعم الشمع انه لي متيل
انا أعلى عند الكرام محلاً	وكلامي لذيهم مقبول
واذا كنتُ بهم عظموني	وليلي لا ينكر التحصيل
ويصبرون كلهم طوع امري	ويطيعون كل شيء اقول
انا ألقى السرور في كل قاب	فتقول الهموم ذاب الرحيل
انت يا شمع قد علاك اصفرار	من يراه يقول ذاك عليل
لك عينٌ مثل الرقيب علينا	فهي تكوى بنارها فتسيل
ولسانٌ يخشى الدئم سطاء	كل حين يقطه فيطول

فلما سمع (الشمع) كلام المدام . تحيَّاً للخصام . ونخض من شَمَعْدانه على الأقدام . وجال في الحال . واندرد عند ذلك فقال : الحمد لله منور النور . ومحرَّم نشوة الخمر . الذي اقتضت حكمته تحريك الراح . وجعل نوره كمشكاة فيها مصباح . أمّا بعد أيها المدام . فقد اغلظت في الكلام . ولم تعرق بين الحلال والحرام . أمّا لك عينٌ تريك أنوارى الباهرة . ونحوي الزاهرة . ومحاسني الظاهرة . طالما جملتك بحضوري . وأهرت عرائس أنسك بنوري .

ابن انت عن التسع المقصور. وأشكالها وياضها وحسر افعالها التي اذا
أوقدت ضمها نور على نور. واذا برزت في الطلام مزقت أديم الديجور.
أما علمت آني ستيق الشراب. الذي شهد فضله الخبر وأطب الكتاب.
أنتحب في خدمة الاحباب. وافي حسدي في رضى الأصحاب. ورثما عمد
الى الحامى. فقطع لسانى. وخفف من ستانى فصبرت على ما دهانى.
وضاعفت إحسانى واحتهدت في إهارة مكاني. ولو شئت لأحرقته بدخانى.
وطعته سناني واحدت منه ثارى. واعلمته انه ما يضطأ نارى. وأما
انت أيتها الحمر فحاسك بسيرة. ومباحك كثيرة. طالما أصلات الرفيق
عن الطريق. وحمات الصديق ما لا يطيق وان كنت اما حالك الألسن
على السرور فتديع انت الأسرار. وتحتك الاستار وتختري على الرؤسا. الكبار
وتحل فيهم كالك صاحب نار وأما ما عبرتني به من بحولي واصعراي.
وملازمة دمي الحاري فهذا يوجب قبول اعتداري. وعيد أعداري أو
ما علمت ان حريان الدموع يدل على الالتهاب بين الصلوع. وما احترقت
الا لإحراقى والترقى في مقام التراقي. فافهم سرى. واسمع تعري :

أعقول الصلحة مثل السكارى	أيتها الحمر قد اطلت الفجارا
وأصرؤا واستكبروا استكبارا	قد سبت المقول منهم فصلوا
قد تعدت فوقه أطوارا	وتعدت فوق طورك حتى
كر ياض قد أبنت ازهارا	اذا ما كنت في المحالس ازهر
نظموه لائلا ونضارا	او عوان لبسن عقد حلي
فترى الليل من صياني نارا	يستنير الطلام من نور وحي

فلما أنجز الشمع شؤون الذي انشده. وفهم المدام غرضه ومقصده.
اضطرب واظهر زبده. وخشينا من حصول العريده. فهضت من مقامي.
واحضرت مداي قدامي. وجمعت الشمع امامي. وقلت اتما نديمان حسان.
مشهوران بالاحسان. فلا تنفصا هذا المقام. ولا تأخدا في موسكا من هذا
الكلام. وما منكما الا من له محاسن لا تحصرها الأقلام. والصلح سيد الاحكام.
فانشرح الاحباب بذلك الصلح الحميل. ثم اخدنا بالقال والقليل. تتجاذب
اطراف الاقاويل. فقلنا ما اطيبها ليلة جديرة بالحمد والثناء. متصلة باللهو

والصعاء . قد راقت ورقَّت وقد هبَّت عليها سمة الرهر والمُدَام . والشمع
في عسكره واقف كالإمام . فلماً طلع الفجر ولاح صباح . رفنا الشمع
والراح . وعرمت الاصدقاء على الرواح . فودَّعتهم متمسكاً بهم أذيال الوعد .
واتقأ بان يعودوا الى مجلس الاس والسعد . وتوحوا في حرر السدمة .
وعده خاتمة المقامة

(راجع ايضاً في الجزء الرابع من عمالي الادب اشارات المقدسي الصفحة
١١٧ - ١٥٢ وفي الجزء الخامس مناظرة الازهار الصفحة ٩١ ومناظرة فصول
العام الصفحة ١٠١ ومناظرة البحر والبر الصفحة ١٠٢ ومناظرة العرب والعم
الصفحة ١٠٨ . وفي الجزء السادس مناظرة بلاد الاندلس الصفحة ٦٢ ومناظرتين
في السيف والقلم الصفحة ٦٦ و ٧٩)

س كم هي اقسام المناظرة

ج ثلاثة : المقدمة والجدال والخاتمة

س ما هي صفات المقدمة

ج كثيراً ما تُفتَح المناظرات بالحمدلة . ثم يليها المقدمة
وهي تقتضي رونقاً وطلاوة لا يشوبهما التباس ليقف
السامع على حالة الخصمين ومادة جدالهما مثال ذلك مناظرة
الربيع والخريف وقد كُنِيَ فيها بالشاب عن الربيع وبالشيخ عن
الخريف :

مقدمة مناظرة الربيع والخريف للمحافظ

خرجت يوماً وأنا في خدمة قوام الملك ونظام الدين ابي يعلى احمد بن
ظاهر . . . متزهاً ومتفرحاً ومن الحيلة بالوحدة متسلية . ومتشعباً ببرد
السيم عن حرقة كنت بها متصلياً . . . واذا بروضة دعتني واشراأت بي على
عين تنفجر من نحاجر الاحجار . كأنها سيف الصبح سل من عند الظلام ولا

يطاوعه القرار . . . أوكأها التَضَنُّاص يساب على الرَضْرَاص في الانحار .
 فقمعت عليه وحدي خاليا . وبالنظر فيه ساليا . فلحقني رفقة من اهل الادب .
 خرجوا للطرب . وفيهم شاب كان حمله المسال منه خاقت . وتعار يقها عنه
 سرقت . يتصرف شمائله في القلوب تصرف الهواء بالشمال والمنوب . اذ
 طلع علينا شيخ مثر من تاب الدباج والخمر . مرق في كسي الحرير مطية
 بالتر . مديد القناة قصير الخطى . حين قرب منا ملا الارواح خفة روح
 وذرفا . والاعاس ذكاء . وشرا وعرفا . والقلوب رقة وشرا وعرفا .
 والعيون حمالا وملاحة وبهجة . والمسامع يانا وفصاحة ولهجة فقما واستقبلناه
 بل طرنا اليه وطرنا حوايه . بقلوب لهيته حافقة . ونفوس على شفته رافقة
 فبرنا . وبرنا . وحفا ورنا . وخصر كلاما يعرفه وإحسانه واهج حملنا
 بليح لسه وفصيح لسانه . فأقلنا عليه وتركنا الشاب الذي غلكننا حسه
 وأصبانا . واقتصنا ظرفة وسبانا . واذا للشيخ هاء وأهجة . ومحالته موقطة
 للالاب ومنه . فاقبل علينا بالوقار والسكينة . واللاعة المكنة . وقال :
 الآن اذ سكنتم الي وتمكنتم . فعيما كنتم فقلنا : اعما هذا الماء الصافي
 عن الكدر . وهذا المكان الخالي من القدر فقال الشيخ : هكذا يكون الحريف
 يصفو ماؤه . وتصفو نعاؤه . ويرق عواؤه . ونحف ارواحه وترتاح
 بيمينه المقيم قلوبه وارواحهم فانتدب الفتى الطري . والشاب الأريحي . الذي
 تقدم ذكره وقال في غضب وحرد : يا خرف أبا الحريف تدل علينا وهو
 زمان امراضه مرمة . وفصل جملة موهبة موهبة . وحين طعمه خير وحي .
 ومزاحه موحش ولي . ووجهه عاس . وثراؤه ياس . وهواؤه كالح . وماؤه
 بطبخ حرارة الصيف اياه زعاق ملح . ولم سبت فصل الربيع وفضله وسيماء
 وشهره . وطلاقة وشهره . اذا اقل ينهال ويتبسم ويكاد من الحسن يتكلم .
 طري الاحشاء والخواشي . ندي القوادي والعواتي . لذيد الابكار مطرز
 الحمايل . مسحج الهواجر طيب الأصائل . فقال الشيخ بركون . وتودة
 وسكون : ما اسمك أيها الطريف الطلق الوحه واللسان واليد . الماضي الماضي
 كالسيف في الحد . اللطيف في المنظر . والخبر . والمطلع . والمقطع . فقال : اسمي
 الربيع بن الطيب . فا اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه واحلامه . . . المتجاوز

عن زلل كلامه . . . فقال : اهلا بك وبقومك . ومرحباً بوقتك ويومك .
اسمي الخريف بن المنعم فاضجرك مني وانا عن نفسي ناضح . يبرهاني اللانح
الواضح . فقال الربيع : وانا كذلك فأعذرني وقد عرفت طبعي في تلويهِ
وان كان مقولاً . وحالي في تفتنه وان كان لذيذاً . مسولاً . فقال الخريف :
انت يا فتى معذور . بل مشكور . فلم تعضل الربيع على الخريف . يا ربيع
الطريف . . .

س ما هي صفات الجدال في المناظرة

ج ينقسم الجدال الى قسمين : (الاول) هو استخراج اليّنات
الجلية الراغمة للخصم . ومصدرها اقوال الحكماء ونوادير
الرؤاة والبلغاء وايات الشعراء كما ترى في مفاخرة الهواء
للماء :

الحمد لله الذي رفع فلك الهواء . على غصن التراب والماء اما بعد فمن
عرفني فقد اكتمى . ومن حملني فساد دوله بعد الخفا . اما هو الهواء الذي
أولف بين السحاب . وأنقل سيم الاحباب . واهت تارة بالرحمة واخرى بالعداب .
وانا الذي ستر بي الملك في البحر كما تدير العيس في البطاح . وطار بي في
الجو كل ذي جناح . وانا الذي يضطرب في الماء . اضطراب الايايب في
القنا . اذا صفوت صفا العالم وكان له نفرة وزهو . واذا تكدرت إنكدرت
المجوم وتكدر الحور . لا اتلون مثل الماء المتلون بلون الإباء . ولولاي ما
عاش كل ذي نفس . ولولاي ما طاب الحور من بخار الارض الخارج منها
بعد ما احتبس . ولولاي ما تكلم آدمي ولا صوت حيوان . ولا عرد طائر
على غصن بان . ولولاي ما سمع كتاب ولا حديث . ولا عرف طيب
المسوم والمشموم من الخيث . فكيف يفاخرني الماء الذي شبه الله به الدنيا
البيضة . التي لا تعدل عنده جناح بعوضة . وانا الذي اطيّر بلا جناح الى
جميع الجهات . وحسب الماء ذماً خلوه من الحرارة المشتقة منها الحرية .

وكون الرطوبة فيه طبيعية عريضة . هذا ما خصني الله به من المزايا يحجز عنه فم البلعاء ولسان القلم وصدر الرقيم . وفوق كل ذي علم عليم . وأما انت فحسبك عيباً قول بعض الادماء : فلان كالتفاض على الماء . وبالله قل لي اي فجر ان يمر معقوداً ومجور موحوداً . ومن اذا طال مكثه . ظهر خبثه . واذا سكى متنه . تحرك ثقله . ومن بيع من الصبور . ومر مذاقه في السحور . وشرق به شاره . وعرق فيه محاوره ومصاحبه . وعلت فوقه الحيف . وأخطت عنده الآلي في الدف . وقد بان الصحيح من السقيم . والمنتج من العقيم . اقول قولي هذا واستعمر الله العظيم ثم اخدر من سهره . ووعينا ما سرده من مفجره . وقال للماء : هات يا ابا الدأما .

وأما (القسم الثاني) من الجدال فهو الرد على حجب المناضل ويقتضي ان يكون ذلك عن سابق خبرة وبصيرة في الامر مع سلامة الخطاب من الغلظة والجفاء في المناظرة كما ترى في جواب الماء ورده على الهواء :

فعلا الماء بموجه . حتى صعد الى ما انحط عنه الهواء من أوجه . ولولا الارض ثقله لسال . لكه تحلد واقبل علينا وقال : الحمد لله الذي خلق كل حي أما بعد فقد سمعت جمجمة ووعوغة . ظننتها صرير باب او طنين ذباب . باطل في صورة الحق . وسراب اذا تأملت رال وانحق . فاسمع ايها الهواء ما أتله من آيات فخري الشامل . وما احلوه عليك من عقد فضلي ائت منه عاقل . وقل : جاء الحق وزهق الباطل . فاقول انا اول مخلوق ولا فخر . وانا لدة الدنيا والآخرة ويوم الحشر . وانا الجوهر الشفاف . المشبه بالسيف اذا سل من العلاف . وقد خلق الله في جميع الحواهر حتى الآلي والاصداف . أحيي الارض بعد مماتها . وأخرج منها للعالم جميع اقواتها . واكسو عرائس الرياض انواع الحلل . واثرت عليها لآلي الوابل والطل . حتى يضرب بها في الحسن المثل . كما قيل :

انَّ السماء ادا لم تَبِكْ مُقْلَتَهَا لم تضحك الارض عن مَيِّء من الرَّهْرِ
وانا الذي اُذْهَبَ حرارة آب وغمُوز وقد أَفْتَى الافاضل انَّ مَنْ دخل
عليَّ من باب الماخِرة انه لا يجوز . فكيف يُكرِّضني من دبّ او درج .
وانا البحر فرعي وفي الامتال : حَدَّثَ عن البحر ولا حرج . واما انت ايجا
الهواء فكم ذهبت فيك نصائحُ الصَّاح . كما قال ابن هرمة : « وبص
القول يذهب في الرياح » . ولعمري انه لا يَمُوتُ قَسْوُوكَ مَدَّوْرَكَ ولا تقوم
حنك بسعيرك وَلَطَلَمَّا اهلكت اُمَمًا سُمُومَكَ وَرَمَهْرَبْرَكَ . فكم تواتر
عنك حديثُ تَشْمَرُ مِمَّهُ النَّفْسِ وَتَمُحُّهُ الْأُذُنُ . وحسبك من العباد انك
« تجري بما لا تشتهي السُّعْنُ » . ومن عيوبك انك لا تسكن ولا يقر لك قرار .
وقد ضربت العرب في سالف الأعصار . بدم استقامتك الامتال واطالت
الأخبار كما نقله عنهم اصحاب القصص من ذلك قولهم :

انَّ ابن آوى لشديد المقتَصُ وهو اذا ما صيد ريجُ في قعصر

واما قولك (لولا ي ما عاتى اسان . ولا بقي على الارض حيوان) .
فجوابه لو شاء الله لعاتى العالم بلا هواء . كما عاتى عالم الماء في الماء . ولكن
لا يليق بالعاقل ان يفتخر بالأعراض . وما الافتخار شي . سريع الرِّوَالِ او
مرص ليس لطيفة الشخص عليه انجبال

واما قولك (انَّ طبعني الرطوبة) فذلك اعظم فحري . لان الرطوبة مادة
الحياة التي في الاجسام تسري اذ الحرارة بمرلة النار في الابدان . والرطوبة
لها بمرلة الأذهان . فاذا خلص الذهن انطفأ السراج . وزال ما فيه من النور
الوَهَّاج . واما تعبيرك لي (باني متلون) فالتلون صفة عارف الرمان . المتخلق
بقول القائل : كل يوم هو في شان . واما قولك (ان الله شبه بي الدنيا) فقد
شبه الله بك افدة الكفار . وجعل زَمَهْرَبْرَكَ سعيراً في النار . فانت المذموم
مقصوداً او ممدوداً . ان مَدِدْتَ كُنتَ حَبَّاراً غَيِّدًا . وان قُصِرْتَ كُنتَ
الْمَأْمُودًا (١) . وانا الذي لا اتغير بالمد ولا بالخزر . وكيف يتغير من هو مادة

١ يريد بقوله (ان قُصِرْتَ كُنتَ الْمَأْمُودًا) انَّ المَوَى (وهو اسم
مقصور) يستبدُّ قلبَ الانسان اذا تملكه

البحر . واما (افتحارك برقة المنازل . وعدك ذلك من اعظم الفضائل) . فان
فضيلة الشخص بالزمان . لا بالمكان . كما قيل :

وان علاني من دوني فلا عجب لي أسوةً بالمحطاط التمس عن راحل
هذا وأشدك الله اما رأيت ما حاني الله به من عظيم المنّة . حيث جعلني
نهرًا من ابحار المنّة . اما ارفع الأحداث . وأظهر الاحبات . واحلو النظر .
وأربل الوضر . اما رأيت الناس اذا عبت عنهم يتضرعون الى الله بالصوم
والصلاة والصدقة والدعاء . ويسألونه تعالى ارسالي من قبل السماء . (واعلم)
اني ما كنت عندا المقام الذي ارتفعت به على ابناء حسي . الا بالمحطاطي الذي
عبرتني به وتواضعي وهضم نفسي

تفاخر الزيت على اللحم ورد اللحم عليه

(للاديب يقولون الترك)

فقال الزيت من صلب وعجب	مقالا ذا افتحار فيه أجمع
اما الزيت الذي كل اليه	لمحتاج ووصي قد تسوع
فسوري شاهد في عظم فضلي	اذا ما في ظلام الليل لعل
وفي حلك الدحى يعدو نهارا	مضينا مشرقا حرجا مشمس
يبص ضياءه عن إتراق شمس	مورة وعن صبح نقش
وكم عند الصاري لي مقام	يجل ولي لوا فضل مشرع
فان هم عتقوني زدت فضلا	وصرت به من الإكبر انفع
وكم قومت من عرج وكم قد	اقمت مكسحا وشعبت اكع
ومني يكسب الصابون عرفا	ذكيا يشبه المسك المضوع
به قد تغسل الأدران طرا	عن الأبدان والملبوس اجمع
وكم لي من مزيات تناهت	فضاق بوصفها الشرح الموسع
فقال اللحم محتدما عليه	لقد وسعت ذا الشدق الخلع
وقد اكثرت يا ممدار هرجا	فعد وانكف عن دعواك واجمع

فشحمي في اللبالي عك يُغني صباه بل وفي الاشراق يسطع
 فريمك كيف ما حاولت تُردى ودعك أيما قد حلّ بقع
 واكلك مُكرّر عند الاطباء لانك تحرق للكبد تلذع
 وفيك كرية لون ذو اخضرار ويعلوه اصفرار قد تققع
 وزبّ عداك آل الى جنون لانّ تحارك المدموم يصدع
 وحلّ الامر انك ذو أذاء مُضر مؤلم يُردي ويصرع
 وأما إن تسَلّ عني فاني انا اللحم الذي قدري ترفع
 ومطبوخي لديد مستطاب سهيّ الاكل طاب لكل مبلع
 كذلك طعم أُمراقي شفاء يقوي كل من منه تخرج
 وانواع القول وكل من عما للاكل لي خدّم وتبع
 لداك ترى ملوك الارض اضحت لهم في مأكلي ولع وطمع
 وتولّني جميع الارض طرا ودوني كل ما قررت يدفع
 فاني حاجة الديا وحسي بأن أنشتُ للحوف الجوع
 ولي دسم يدكّي كل جس من الطبح الذي لي فيه اصبع
 فعذ ياريت عما انت فيه ومن هذا الحدال الشاذّ دع

س كيف تُختتم المغامرة

ج برّفع دعوى الخصمين الى حَكَم خبير يفصل الامر
 اما بالحكم على احدهما واما بالتوفيق بينهما كما فعل صاحب
 مفاخرة الغربة والاقامة قال :

وبينما هما في الحديث ورد عليهما شيخ كبير . تقضي له العرّاسة بانه
 عارف باحوال الزمان خبير . يحظر في كمال الأجمة والمظمة والجلال .
 وتلوح على وجهه لوائح الفضل والكمال . محيا بتجته وسلامه . وآنس بحديثه
 وكلامه . فاستبشرا بحصول المني والوطر . بعد ان أمنا فيه النظر . وطلباه ان

يكون في هذا الامر حَكَمًا و يمنحهما من لطائفه أسرارًا وحِكَمًا وقالوا: نحن
 خصمان من بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق . أول من رتبة الفضل من
 تهل لها واستحق . وأعلمنا هل العربة افضل ام الاقامة . حتى يعرف كل منا
 منزلته ومقامه . فامتنع من ذلك وطلب الاقالة . فاعادا عليه تلك المقالة .
 فقال : ان كان ولا بد فتعالينا الى مجلس الاختلاف . بعد حلع التعصب
 والاختلاف وبايعاه على الطاعة والقول . فيما يقضي به بينهما ويقول . محمد
 الله تعالى واثني عليه . ثم قال : اما بعد فاني ارى لكل مكما حجة . نسلك به
 الى معنى الفصل اوضح من حجة . وان آيتنا الا التفصيل . وتعيين أحقكما رتبة
 التفصيل فاعلما أولا انه ما مدحت العربة لداخها ولا الاقامة . بل لما يشأ
 عنهما على يد من حاز الفصل والاستقامة وألهم نور التوفيق رشده . وبلغ في
 الكمال أشده . من رعى الدمام وصلة الارحام وحفظ الخار . ونظر في
 ملكوت السموات والارض بين التفكير والاعتبار . فان فتحنا أفعال كذري .
 واستخرجنا اكسير اشاري ورزمري . آتقتما ان الشر في الساكن والمارل .
 لا في المساكن والمارل . ولكن مع هذا فلا ريب ان الله خواص في الامكنة .
 كما أن له خواص في الاتخاص والازمنة . وهذا القدر يتميز احدا كما على
 الآخر لا بحالة قدره الخليل . فاقول اذا وظي فيكما محمد الله حميل . أما
 صاحب الاقامة . فحاله يدل على حسن الاستقامة لكونه ارتقى من كئس
 الرضى والتسليم . رحيقاً ختامه مسك ومراحه من تسنيم . وأما صاحب
 العربة . الثلاثي بين حضور وعيبة . فهاهنا علومه رائقة . ورياض لطائفه
 فائقة . لا يسقه في الفصل سابق . ولا يلحقه في شأوه لاحق . قد عرف
 الرمان وسبه وما زال غافلا من العاقل اليه . وجمع استنات الفضائل .
 واطلع على آثار من غير من الاوائل . فآني يجارى هذا في مضمار فضائله .
 ويجارى فيما تفرّد به من حسن تمائله . وهو ان رجع الى مقام الوطن . بعد
 أن ذاق احوال العربة في السر والعلن . جنى منه جنى إنسه وراحته . وجلا
 راحة التهامي راحته . قال هذا ثم اخذ يزيل عنهما ما اضر جسا من الحفا
 والبين . ويوقع بينهما انواع الألفة ويصلح ذات البين . حتى شكر كل منهما
 معروفه وجميله . ونظر صاحبه بين الرضى فرأى جميع احواله جميله

ختم مفاخرة الماء والهواء

وعرّضت على الشيخ مفاخرة الماء والهواء . وسألته فصل الخطاب .
والانعام بالمواب قالت عند ذلك للماء واخيه . وقال : ان كلاً منكما
مُحَقٌّ فيما يدعيه لما أشبهكما في السماء بالفرقدين . وفي الارض بالعينين
ففضلكما مُعَمَّر . لا يكاد يُعَيَّر احدكما عن اخيه مُعَمَّر . وقد نفع الله بكما العالم على
تباين انواعه واشكاله . وقد ورد أن الخلق عيال الله وأن أحسبهم إليه اعصمهم
لعياله . فلا تشتعلا بالمفاخرة عن شكر هذه العمة . واعلم ان حب الفجار
أهبط ابليس الى حصيص اللعنة من أوح تريف الرحمة . فلا تحمله لك إماماً
من يفعل ذلك يلقَ أتاماً . واعلم ان الفجر في انديا بالمال وفي الآخرة
بالاعمال من كان عند الله كان له به الافتخار . لا من كان عند انفس او
الهوى او الدرهم او الدينار على ان مرآة الحق ارتبي فضيلة تفضلُها ايجا
الماء . اخاك الهواء . وحققت لي بأنكما استما في الفصل سواء . وهي ان الله
خلق آدم من الماء وخلق منك ابليس (١) فاعترف لاحيك بالفضل عليك ودع
زخارف التليس . فأكبر من الحق من قبله . وأصغر من الباطل من عمله .
والتذلل للحق اقرب للفر من التعرّز بالباطل . وأعظم الرلات رلة العاقل . فعند
ذلك عدل الهواء عن عوجه وأعوجاجه . ومحاصنه وعلاجه . واقبل يقبل
ذيل الماء ويعتدر اليه . من استطالته عليه . وقل كل مهما على صاحب المارل
يؤدي بالدعاء له حقوقه . حيث سلك نكل مهما محار الطريقة والحقيقة

س اي طبقة من الانشاء اولى بالمناظرة البانية

ج طبقة الانشاء الابق (راجع الصفحة ١٤٦)



١ جاء في سفر التكوين ان الله خلق الانسان من تراب الارض ونفخ فيه
نسة حياة . واما قول المؤلف ان ابليس خلق من الهواء فلا صحة له ايضاً اذ
خلق الملاك قبل ان يُخلق الهواء فضلاً عن ان ابليس لم يُخلق في حالة عصيان
وانما كان ملاكاً فعصى خالقه وقضى عليه من ثم بالهلاك فصار شيطاناً رجيماً

أَلْفَنُ الرَّابِعِ

في الرواية

س ما هي الرواية

ج الرواية عبارة عن ذكر قولٍ أو فعلٍ حدثا أو امكان حدوثهما ١)

فقولنا « ذكر قول أو فعل » فلأنَّ الرواية تُورد ما جرى من الاقوال كما تروي ما حدث من الافعال . واما قولنا « حدث أو امكان حدوثهما » فلكي يشمل العريف القصصَ الخياليةَ والاحاديثَ المختلفة التي لا صحة لها في الواقع

البحث الاول

في اغراض الرواية وشروطها

س ما الغرض من الرواية

ج اغراضها كثيرة فنحصرُ منها ما ذكرهُ الحصري ٢)

١ قال الشريشي : الرواية هي نقل الحديث من صاحبه الى طالبه (اه) .

يريد بالحديث الخبر عن قول أو فعل

٢ في مقدمة كتاب الملح وثنوادر

اذ قال : ان الرواية ترتاح اليها الارواح وتطيب لها القلوب
وتشجذ بها الازدهان وتطلق النفس من رباطها فتعيد بها
نشاطها اذا ما انقبضت بعد انبساطها

س ما احسن رواية

ج احسن رواية ما اتصفت باربعة خواص : الايضاح
والايجاز والامكان والتلطف

س بماذا يقوم ايضاح الرواية

ج يقوم بثلاثة اشياء : اولاً بتقديم قرش الحديث
وتوطئة للخبر يقرب مأخذ الرواية (١)

ثانياً بمراعاة الترتيب الطبيعي في ايراد ظروف الخبر
ما لم يكن للراوي غرض لتجاوز هذا النظام

ثالثاً بالمدول عن كثرة الاستطرادات في انشاء
الحديث لان ذلك يصرف العقل عن سياق الرواية ويذهب
برونتها

س كيف تتحلى الرواية بالايجاز

ج بحذف الفضول وحشو الكلام مع انتقاء أخص

١ قال بديع الزمان الهمذاني : وربما كان للقصة سبب لا تطيب الا به
ومقدمات لا تحسن الا معها فليحدث ان يسوقها

الظروف وأنسبها للغاية . ولا بأس بالاطناب اذا ما دعا اليه مقتضى الحال . فرب رواية وجيزة يستطيعها السامع وأخرى طويلة يستقصرها المطالع . وإن ذلك إلا من براعة الكاتب او القصّاص يتقيا ما وافق مقصدهما ويُنكِبان عما ليس فيه كبير امرٍ ويُحليان روايتهما بما يحییها الى القارى فلا يكاد يشعر بطولها

س ما المراد بإمكان الرواية

ج يُراد به ترشيح الرواية للقبول في ذهن السامع لا سيما ان اردت ذكر شيء خارق العادة غريب الوقوع . وذلك إما ببيان الظروف الواقعة فيها الرواية او بالاستناد الى راوٍ ثقةٍ او بقياس الرواية بأشباها ونحو ذلك مما يُزيل الشبهة . وكثيراً ما سمعنا أحاديث كاذبة نُزّلتها مصنفها منزلة الحق فلم يكذب ينكرها السامع عليه . وربما كان الحديث صادقاً فردّه السامع لعدم مراعاة هذه الأصول

ولك في ذلك مثل في اخبار الف ليلة وليلة فانها مع ثبوت روايتها يستلذها مطالعها لما يراه فيها من التشابه بالحق . راجع في مجاني الادب « الصفحة ١٥٢ من الجزء الاول » قسماً من اسفار السندباد البحري .

وحكاية المغفل والشاطر « في الصفحة ١١١ منه » وصفة غناء ابراهيم بن المهدي « في الصفحة ١٢٠ » لاسيما اذ قال الكاتب وهو يريد وصف اصفاء الوحوش اغناء ابراهيم :

وقد رأيتُ منه شيئاً عجيباً لو حدثتُ به ما صدّق . كان اذا ابتدأ يغني أصغت الوحوش ومدّت اعناقها ولم ترل تدنو منه حتّى تضع رؤوسها على الدكان الذي كُتِبَ به . فاذا سكّت هرت عما حتّى تنتهي الى اسد عاية يمكها التباعد فيها عنّا

س ما الطريقة للتأطّف في الرواية

ج ان اولى طريقة لذلك أن يبلغ الكاتب كُنه القلوب ويأخذ بمجامع اللب وذلك : اولا اذا اثار في بدء روايته في نفوس السامعين رغبة الى استماعه وانشأ في ذهنهم نشوة غرام بأحاديثه كما فعل المسعودي في خبر مبارزة جرت بين الخليفة الامين وأسد هائل :

حكى أَنَّ الخليفة الأمين س هارون الرشيد اصطحب يوماً وقد كان خرج اصحابُ اللبايد والحراب على العال وهم الذين كانوا يصطادون السباع الى سبع كان بينهم خيره ناحية كوتى والقصر . فاختالوا في السبع الى ان أتوا به في قفص من خشب على جمل نخعي فحطّ باب القصر وأدخل . فمثّل في صحن القصر والامين مصطح فقال : خلّوا عنه وشيلوا باب القفص . فقيل له : يا أمير المؤمنين انه سبعم هائل أسود وحش . فقال : خلّوا عنه . فسالوا باب القفص فخرج سبع أسود له شعر عظيم مثل الثور . فرأر وضرب بذنبه الى الارض فتهارب الناس وأغلقت الأبواب في وجهه وبقي الأمين وحده جالساً موضعه غير مكترث بالأسد . فقصدّه الأسد حتّى دنا منه فضرب الأمين يده

الى مرفقة ارمية فامتنع منه جا . ومد السبع يده اليه فجدجا الأمين وقبض على اصل اذنيه وعمره ثم هزه ودفع به الى خلف فوقع السبع ميتا على مؤخره . وتبادر الناس الى الأمين فاذا اصابعه ومفاصل يديه قد زالت عن مواضعها فأتى بمحبر فرد عظام اصابعه الى مواضعها وحلّس كأنه لم يعمل شيئا . فشقوا بطن الأسد فاذا مرارته اشقت عن كده

ثانياً اذا كان كثير التصرف في وجوه الكلام يسبكه في احسن القوالب ويدبجه باشكال البديع ورائق العبارات ومحاسن المقالات فتارة ينتقل من الإخبار الى الخطاب وأخرى يطرف السامع بنكته مستلحة وطرفة مستظرفة . وآتات يرقق التحيل لبلوغ الغرض مع التصون عن التصريح . وأحيانا يختلب القلوب بتحريك احساساتها وعواطفها كالفرح والحزن والخوف والرجاء والشاهد على ذلك رواية الأعشى في وفاء السموأل :

كن كالسموأل اذ طاف المهام به	في حنقل كسواد الليل جرار
بالأناس العرد من تيماء مبرله	حصن حصين وجار غير غدار
اذ سامه خطتي خسف فقال له	نهما ثقله فاني سامع حار ١
فقال عدر وتكل انت يسهما	فاختر فما فيها حظ مختار
فشك غير طويل ثم قال له	اقتل اسيرك اتي مانع جاري
انا له خلف ان كنت قاتله	وان قلت كريماً غير خوار
وسوف يعقبه ان كنت قاتله	رب كرم وقوم ولد احرار

١ حار ترخيم حارث اي يا حارث

فقال مُعْتَدِمًا اذ قام يقتله أترف سموأل فانظر للدم الحاري
أأقتل ابنك صبراً او تجي بها طوعاً فَنَكَرَ هذا اي انكار
فشدَّ أوداجهُ والصدرُ في مُضَضٍ عليه منظوياً كالدرع بالنار
واختار أدراعه ان لا يُسَبَّها ولم يكن عهدُهُ فيها مُحَارٍ
وقال لا نشري طاراً بمكرمةٍ وأختار مكرمة الدنيا على العارِ
فصان بالصبر عِرْضاً لم يَشْنُهْ خَنًا وزندة في الوفاء الثاقب الواري

ثالثاً ومن اقوى اسباب تحسين الروايات الانتقال
فيها من حال الى حال لان النفس قد جُبلت على محبة
التحول وطُبعت على اثار التثقل كما فعل المسعودي في قصة
المنصور والاسير الهمداني :

ذكر ابن عيَّاس المَنُتَوَف قال : فيما كان المنصور حالاً في مجلسه المنيّ على
باب خراسان من مدينته التي بناها وأضافها الى اسمه وسمّاها بمدينة المنصور
مُشْرِقاً على دحلة ... اذ جاءه سهم عائر ١ . فسقط بين يديه فدعّر المنصور منه
دُعراً شديداً . ثم اخذه فجعل يقلبه فاذا مكتوبٌ عليه بين الرِيشَتين :

أَتَطْمَعُ في الحياة الى التَّنادي وتَحْسِبُ انَّ ما لك من مَعادٍ
سُئِلُ عن ذنوبك والخطايا وتُسألُ بعد ذاك عن العبادِ

ثم قرأ عند الريشة الاخرى :

أَحْسَنْتَ ظَنِّكَ بالايَّامِ اذ حَسُدْتُ ولم تخفُ سوء ما يَأْتِي به القَدَرُ
وساعدتكَ الليالي فاعتدرتَها وعند صمو الليالي يَحْدُثُ الكَدَرُ

ثم قرأ عند الريشة الاخرى :

هي المقادير تجري في أعنتها فاصبر فليس لها صبرٌ على حالٍ
يوماً تُريك خسيسَ القوم ترفعةً الى السماء ويوماً تَحْقُضُ العاليِ
(قال) واذا على جانب السهم مكتوب : همدان منها رجل مظلوم في

١ السهم العائر الذي لا يُدْرَى راميهِ

حَنَسَكَ . فَبَعَثَ مِنْ قَوْرِهِ بَعْدَهُ مِنْ خَاصَّتِهِ لِيُفْتَشُوا الْحَبُوسَ وَالْمَطَاقَ فَوَحَدُوا شَيْخًا فِي بَنِيَّةٍ مِنَ الْحَبْسِ فِيهِ سِرَاجٌ مَسْرُجٌ وَعَلَى بَابِهِ ثَوْبٌ مُسَبَّلٌ وَإِذَا الشَّيْخُ مُوْتَقٍ بِالْحَدِيدِ مُتَوَجِّهٌ نَحْوَ الْقَبْلَةِ يَرُدُّ هَذِهِ الْآيَةَ : وَسَيَعْلَمُ الدِّينَ ظَالِمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . فَسَأَلُوهُ عَنْ بِلَادِهِ فَقَالَ : هَهُنَا . فَحُمِلَ وَوُضِعَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَنْصُورِ فَسَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَحِلٌ مِنْ أَتْنَاءِ مَدِينَةِ هَهُنَا وَارِبَابِ بَعْمَا وَأَنَّ وَالِيكَ عَلَيْنَا دَخَلَ إِلَى بِلَدِنَا وَلِي فِيهِ ضَيْعَةٌ تَسَاوِي الْفَ الْفَ دَرَاهِمَ فَأَرَادَ أَخْذَهَا مِنِّي فَامْتَعْتُ فَكَبَلَنِي فِي الْحَدِيدِ وَأَمَرَ بِسَوْقِي إِلَيْكَ عَلَى أَيِّ رَحِلٍ قَدْ عَصَيْتُ فَطُرَحْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . فَقَالَ الْمَنْصُورُ : مُنْذُ كَمْ لَكَ فِي الْحَبْسِ . قَالَ : مُنْذُ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ . فَأَمَرَ بِكَ الْحَدِيدَ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ وَالْإِطْلَاقَ لَهُ وَأَمَرَهُ أَحْسَنَ مَرَلٍ . ثُمَّ رَدَّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ أَيَّامٍ فَقَالَ لَهُ : يَا شَيْخُ قَدْ رَدَدْنَا عَلَيْكَ ضَيْعَتَكَ بِمِحْرَاحِهَا مَا عِشْتَ وَعِشْنَا وَأَمَّا مَدِينَتُكَ هَهُنَا فَقَدْ وَلَّيْنَاكَ عَلَيْهَا وَأَمَّا الْوَالِي فَقَدْ حَكَمَاكَ فِيهِ وَحَمَلْنَا أَمْرَهُ إِلَيْكَ . فَشَكَرَ الرَّحِلُ الْخَلِيعَةَ وَحِزَاهُ خَيْرًا وَدَعَا لَهُ بِالْبَقَاءِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَّا الضَّيْعَةُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا وَأَمَّا الْوِلَايَةُ فَلَا أَصْلَحَ لَهَا وَأَمَّا وَالِيكَ فَقَدْ عَفَوْتُ عَنْهُ فَأَمَرَ لَهُ الْمَنْصُورُ بِعَالٍ جَزِيلٍ وَبِرٍّ وَاسِعٍ وَاسْتَحْلَةً وَحَمَلَهُ إِلَى بِلَدِهِ مُكْرَمًا بَعْدَ أَنْ صَرَفَ الْوَالِي وَعَاقِبَهُ عَلَى مَا جِيءَ مِنْ انْحِرَافِهِ عَنْ سُنَّةِ الْعَدْلِ وَوَاصِحَةِ الْحَقِّ وَسَأَلَ الشَّيْخَ مَكَاتِنَهُ فِي مُهِمَّاتِهِ وَأَخْبَارَ بِلَدِهِ وَإِعْلَامِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْ وِلَايَتِهِ عَلَى الْبَرِيدِ . ثُمَّ أَشَاءَ الْمَنْصُورُ يَقُولُ :

مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ لَا يَأْمَنُ تَصَرُّفَهُ يَوْمًا فَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ
لِكُلِّ شَيْءٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ إِذَا أَسْهَى فَلَهُ لَا بَدَّ إِقْصَارُ

وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ الْكَرِيمِ عِدَّةُ رَوَايَاتٍ حَسَنَةِ السَّبْكِ تَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقَلْبِ كَقِصَّةِ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ وَقِصَّةِ طُورِيَا الْبَارِ وَقِصَّةِ يَهُودَيْتِ الْبَخِ (رَاجِعْ أَيْضًا بَابَ الْحِكَايَاتِ وَاللِّطَائِفِ وَالتَّوَادُرِ فِي عَجَائِي الْأَدَبِ . نَخْصُ بِالذِّكْرِ مِنْهَا فِي الْخِزْمَةِ الثَّانِي الْأَعْدَادَ ٣٢٨ وَ ٣٢٩ وَ ٣٣٠ وَ ٣٨٠ . وَفِي الْخِزْمَةِ الثَّلَاثِ الْأَعْدَادَ ٣٠٧ وَ ٣٠٩ وَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٥ وَ ٣١٨ . وَفِي الْخِزْمَةِ الرَّابِعِ الْأَعْدَادَ ٣١٠ وَ ٣١١ وَ ٣١٢ وَ ٣١٧ وَ ٣١٨)

البحث الثاني

في اجزاء الرواية وتركيبها

س كم جزءا للرواية

ج للرواية ثلاثة اجزاء: صدرها وعقدتها وختامها

س ما هو الصدر

ج هو التوطئة للواقع بحيث يقف السامع على اسماء الاشخاص وطباعهم وعلى مكان الواقع وسوابق العمل . وقصارى الكلام على الراوي ان ينهج في الصدر الطريق لحسن فهم الواقع . وسماه الایجاز والوضوح والسذاجة

(راجع اول حكاية عمر بن الخطأب والعمور الفقيرة في محابي الادب الجزء الثالث العدد ٣٠٧ ومقدمة قصة الدهري وهارون الرشيد في الصفحة ١٧٠ من الجزء الاول)

س ما هي العقدة

ج هي الجزء الذي على محوره تدور الرواية وهو المجال الأوسع الذي به تتقابل الأشخاص وتشتبك الاحوال وتضطرم في النفس لواعج الشوق للوقوف على عاقبة الامر فتنتقل من الرجاء الى الخوف ومن الفرح الى الحزن . كما ترى ذلك في حكاية رحلة ابن بطوطة الى الصين ومختبره بالإسر (في الجزء الاول

من محاني الادب الصفحة ١٣٧) وحكاية الفتية اصحاب الكهف (في الجزء الثاني منه الصفحة ٢٣٦) وقصة عصيان ابراهيم ابن المهدي (في الجزء الرابع الصفحة ٢٣٦)

اما شارة هذا القسم فهي الرقعة والتفنن في وجوه الكلام مع مراعاة نظام الرواية والتدرج في سياق الاحاديث بحيث لا تزال النفوس صافية الى فض الشكيل مولعة بمعرفة الختام

س ما هو الختام

ج هو الجزء الاخير من الرواية الذي به تفك الأربة وتحل ريباق الحديث فتعال النفوس بذلك مرامها وتفوز بوطرها. وسيمته ان يكون فجائياً مرتبطاً مع ما قبله ارتباطاً مُحكماً وافياً بالمراد بحيث ترضى به النفوس وترتاح اليه القلوب

(راجع في حس الختام آخر حكاية الرحلين الكريمين الحاصلين على الامارة بكرهما في الصفحة ٢٠٣ من الجزء الثالث من محاني الادب . وكذلك ختام حكاية الكريم الصافح عن قاتل ابيه في الصفحة ٢٠٩ منه . وحكاية المبعث للرحل الخائف على دمه والمجاري على احسانه في الصفحة ٢٢٠ منه)

البحث الثالث

في انواع الرواية

س كم هي انواع الرواية

ج ثلاثة: الرواية الخبرية والرواية الخيالية والرواية القضائية

الرواية الخبرية

س ما هي الرواية الخبرية

ج هي التي تُورد ذكر واقع جرى فتثبته على حقيقته
بلا تكلف مثال ذلك قصة مالك بن طوق مع الرشيد ذكرها ابن
شاعر الكُتبي وياقوت الرومي وغيرها :

كان الرشيد أتهد الى مالك بن طوق يطلب منه مالا فتعلل ودافع ومانع
وتحصن وجمع الحيوس وطالت الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان ظفر
به صاحب الرشيد وحمله مكثلا . فكث في السجن عشرة ايام ولم يُسمع منه
كلمة واحدة . وكان اذا اراد شيئا أوما برأسه ويده . ثم امر الرشيد باخراجه
فأخرج من الحبس الى مجلس امير المؤمنين والوزراء والحجّاب والامراء بين
يدي الرشيد . فلما مثل أمامه قبل الارض ثم قام قائما لا يتكلم ولا يطق
شيئا ساعة تامة . فغضب الرشيد من صمته وغازفه ذلك وامر بضرب عنقه فندسط
النطم وجرد السيف وقُدّم مالك فقال له يحيى الوزير : ويلك يا مالك لم لا
تتكلم . فرفع راسه الى الرشيد وقال : يا امير المؤمنين أخرست عن الكلام
دهشة وقد أدهشت عن السلام والتحية فأما اذا أذن امير المؤمنين فاني اقول :
السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . الحمد لله الذي خلق الانسان
من سلالة من طين . يا امير المؤمنين جبر الله بك صدع الدين ولم يك شعث

المسلمين وأخذ بك شهاب الباطل وأوضح بك سبل الحق . إن الذنوب
تُحرس الألسنة الفصيحة وتصدع الافئدة . وأيم الله لقد عظمت الحرمة وانقطعت
الحجة ولم يبقَ إلا عموك وانتقامك . ثم اشأ يقول بعد ما التفت يمينا وشمالا :
أرى الموت بين النطع واليف كائنا
وأكثر ظني أنك اليوم قاتلي
يعز على الأوس بن تعلب موقف
وأبي امرئ يذلي بذر وحجة
وما لي من خوف اموت واتي
ولكن خوفي صبية قد تركتهم
كأني آرام حين أني اليهم
فان عشت عاشوا آمنين ببطه
فكم قاتل لا يبعد الله داره
يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأبي امرئ مما قضى الله يعلت
يجر على السيف فيه وأسكت
وسيف المايا بن عيبه نصلت
لأعلم أن الموت متي موقت
وأكبادهم من حشرة تنفتت
وقد خمشوا تلك الوحوه وصوتوا
اذود الردي عنهم وان مت موتوا
وأخر حدلان يسر ويشمت

(قال) فبكى هارون الرشيد ثم تسلم وقال : لقد سكت على همه وتكلمت
على علم وحكمة وقد عفوت لك عن الصبوة ووهبتك للصبية فارجم الى
مالك ولا تعاود فعالك فقال : سمعا لأمر المؤمنين وطاعة . ثم انصرف من
عنده بالخلع والحوائر

والرواية الخبرية تفرعات شتى منها الحكايات
والفكاهات واللطائف والنوادر ومنها الحوادث التاريخية
ومنها الاسفار

س بم تختلف الفكاهات واللطائف والنوادر
ج أن الفكاهات هي الحكايات الهزلية والقصص
المزاحية . واللطائف هي الحكايات الدالة على ذكاء وتوقد
فهم فتُسفر عن رقة طبع فاعلمها او قائلها . أما النوادر

فهي الاحاديث المستغربة القليلة الوقوع القاضية للعجب س اورد شاهداً على الحكايات الهزلية

قصة علي بن المغربي

أَصْعَمُوا أَحَدَ تَكْمِ بِمَا رَأَيْتُهُ مِنْ عَجَبٍ
فَعَادَتْنَا حَوْتُهُ تَرُومُ كَسْرَ الْمَرْكَبِ
طَفُوتٌ فَوْقَ سَاحَةِ وَذَوِ الْعُلَى يَلْطُفُ فِي
لَمَّا وَصَلْتُ أَرْضَهَا بَعْدَ الْمَاءِ وَالْتَعَبِ
أَصْطَادٌ مِنْ طَيُورِهَا فِي رَهَا بِالْقَصَبِ
وَمَشْرِئِي مِنْ مَلَتِهَا الْعَدْبُ السَّحِيرُ الطَّيِّبِ
لَقِيتُ شَيْخًا حَالِسًا فِي ظِلِّ كَرَمِ الْعَسَبِ
فَرَحْتُ أَمْشِي نَحْوَهُ أَنْظُرُ مَا يَرِيدُ فِي
وَقَالَ لِي أَحَاسٌ بَكْلًا مِغِيرًا مِظَ الْعَرَبِ
مَطُوقِي مِنْهُ سَا قَاتٍ بِعِيرِ رُكْبِ
فَقُلْتُ يَا لَيْلَى عَلَيْكَ لَا تَكُنْ مَعْدِي
اتَّحَمِلْ إِلَى أَمْرٍ مِنْ ذَوِي أَهْلِ الزَّتَبِ
فَأَنْتَ مَنْ قُلْتُ لَهُ أَنَا عَلِيُّ الْمَغْرِبِ
مَا أَنَا ذُو تَرْفُصٍ كَلَّا وَلَا تَعْصَبِ
وَلَمْ أَزَاحِمِ إِذَا عَلَى عُلوِّ مَنْصَبِ
وَلَا عَرَفْتُ الْحَوَّاءِ غَيْرَ الْحَرِّ بِالْمُنْتَصَبِ
وَلَا عَرَفْتُ مِنْ عَرُوضِ الشَّعْرِ غَيْرَ السَّبِ
كَلَّا وَلَا اشْتَعَلْتُ بِالْحُومِ فِي التَّطْبِيبِ
وَإِنْ مَنِي الْجَمْتُ فِي السَّيْطِ وَالْمَرْكَبِ
وَلَا طَمَعْتُ فِي الْخَمِّ لَقَطٌ مِثْلَ أَشْمِ
قَالَ أَطْلُبْنِ مَهَاتِرِي قُلْتُ لَهُ تَعَبْتُ فِي
فَقَالَ خُذْ وَنَلْتُ مَا رُمْتُ بَعِينَ الذَّهَبِ

فَإِنِّي سَافَرْتُ فِي الْمَحْرِ لِأَحْلِ الْمَكْسَبِ
حَتَّى إِذَا مَا عَرِقَ الْمَرْكَبُ بِالتَّقَلُّبِ
وَلَا حَ لِي حَزِيرَةٍ تَلُوحُ مِثْلَ كَوْكَبِ
صَعِدْتُ أَرْضِي فِي رِيَاصِ أَرْضِهَا مِنْ عُشْبِ
أَكَلُ مِنْ ثَمَارِهَا مَا طَعَمَهُ كَالرُّطْبِ
بِئْسَ أَنَا فِي صَعْدٍ مِنْ أَرْضِهَا أَوْ صَبَبِ
لَوْحٌ لِي بِكَفِّهِ يَبْعِي بِي تَقَرُّ لِي
فَسَلِّمِ السَّبِيحَ سَلَامَ مَوْذُونٍ بِالرَّحَبِ
لَمَّا هَمَمْتُ بِالْخَلْوِ مِنْ صَارِ فَوْقِ مَكِّي
طَوِيلَةً مِثْلَ الصَّوَا رِي أَوْ حِمَالِ الْقَبِ
فَقَالَ لِي كَيْفَ وَطِئْتَ أَرْضِي يَا عَرَّاءِي
أَنَا الَّذِي أَسَدُ الشَّرِّ بِالْحَرْبِ لَا تَقَاسُ لِي
أَنَا أَمْرُؤُ أُنْكَرُ مَا يَجِلُّ أَهْلُ الْإِدْبِ
مَا قُلْتُ قَطُّ هَا أَنَا وَلَمْ أَقُلْ كَانَ إِلَيَّ
وَلَا دَخَلْتُ قَطُّ فِي عَمْرِي بَيْتَ الْكُتُبِ
كَلَّا وَلَا احْتَدَيْتُ فِي حِفْظِ أَعَاتِ الْعَرَبِ
وَلَا نَحْتُ مِنْهُ فِي الْجَمْتُ وَالْمُقْتَضَبِ
وَلَيْسَ فِي الْمَطْقِ وَالْحِكْمَةِ أَضْحَى أَرَبِي
وَالسَّحَرُ مَا عَرَفْتُهُ مَعْرِفَةَ الْمَجْرَبِ
كَلَّا وَلَا تَخَرَّقْتُ لِلنَّاسِ لِأَحْلِ الطَّلَبِ
فَقَالَ لَا قُلْتُ أَعْطِمَا أَتَّفَقَ فِيهِ نَشِي
ثُمَّ رَجَعْتُ سَلَامًا إِلَيْكُمْ فِي يَثْرَبِ

راجع ايضاً في اجزاء مجالي الادب الستة ما رويناها من الحكايات في هذه الابواب المختلفة فتستدل على وجوه اختلافها. وفي الجزء الثاني من ترقية القارئ عدد وافر من الفكاهات الحسنة والنوادر المستملحة (ص ٨٦ - ١١٠)

س ماذا يختص بالرواية التاريخية

ج ينبغي ان تتحلّى بكل صفات التاريخ التي تُروى في أثنائه بحيث تكون مناسبة لاقسامه ملتزمة معها التزاماً حسناً. وان كانت منظومة يجوز تجميعها مع مراعاة حقوق التاريخ كما يظهر في خبر سقوط الابوين الاولين اعدى بن زيد الشاعر الجاهلي عن رواية الجاحظ والعصامي :

قصي لستة ايام حليقته	وكان آحرها الاسان من مدر
نمت اورته الفردوس يمرها	داراً من الخلد بين الروص والتحر
لم ينه رثه عن غير واحدة	من شجر طيب ان شم او غمر
فاعتاط ابليس من نبي ومن حسد	فأطلق الحية الرقضاء بالعدر
سعى الرحيم الى حوا بوسوسة	عوت بها وغوى معها ابو البشر
تعمداً للتي عن اكلها نصيا	فان غريهما في الوقت للنظر
وأرجع الله ابليس الرحيم الى	بار تلهت بالسعر وبالشرر
وعاقب الحية الحسناء حين عصت	مسح القوائم بعد السعي كالبقر
نمّشي على بطنها في الدهر ما عمرت	والترب تأكله بالخوف والكدر
وعاقب الله حوا بالذي فعلت	ما طلق والدل والأحزان والمكر
وأهبطوا بمعاصيهم وكلهم	نائي المحل فقيد العين والآثر

وخبر يونان النبي وتبشير في نينوى (من كتاب الدرّة الفريدة)

صفات الله ذي الأمر لقد جلت عن الحصر

له في الخلق أحكام
 قدير كاشف الخفي
 فرار العبد منه لا
 ترى يونان جدينا
 دعاه الله كي يوحى
 ويخرج ينوي حتما
 لما ابداه اهلوها
 فقر المرء من جهل
 فهاج النوم من ربح
 سمعته لقد كادت
 تخاف الناس وارتاعوا
 وكان المرسل العاصي
 فقالوا ايها النائم
 ألا قم وأسأل المولى
 فالتقوا قرعة جاءت
 فزحوه بقلب الما
 وحثو اليم آواه
 فذا رموا لفادينا
 دعا يونان مولاه
 فأوصى الحوت باريه
 فوافي ينوي يسي
 ونادى في ضواحيها
 فتاب الناس عن شر
 وفي صوم لقد صلوا
 فلما أبصر الباري
 ثنته الرحمة العظمى
 فلم ينزل بهم شرا
 يطى الغيب والنشر
 لديه السر كالحهر
 ينجي من الشر
 مثالا للذكر
 لما قد شاء أن يجرى
 بقرب الهول والضر
 من الآثام والوزر
 الى ترستس في البحر
 أثارت لمة العسر
 تصاب لداك بالكسر
 من الأهوال والدعر
 اسير النوم لا يدري
 فقالوا ايها النائم
 عسى ننحو من العسر
 على يونان بالقدر
 وارتاحوا من الوقر
 بحوف صار كالقدر
 عجب صار كالسر
 بحوف الحوت والعسر
 فالتقاء على البر
 بلا خوف ولا نكر
 بحكم الله والأمر
 وعن خبث وعن غدر
 وفي مسح من الشعر
 رجوع القوم عن إصر
 عن الإهلاك والقهر
 ولم يخرب ولم يذر

لأنَّ اللهَ مولانا كثيرُ اللُّطفِ والبرِّ

س ماذا يُستحسن في ذكر الاسفار والرحل
ج يُستحسن فيها السهولة والتفنن والايجاز مع ذكر
غرائب الامور المشاهدة بعد تحقيقها واثبات ما جرى للرحالة
من الوقائع الخارقة

(راجع الجزء الاول من كتاب ترقية القارئ ص ٨٠ - ١٠١)

س أورد اسماء من برعوا عند العرب في وصف الاسفار
ج اجددهم بالذكر ابن جبير (المتوفى سنة ٦١٤ هـ ١٢١٨ م)
في كتاب رحلته وهو كتاب مؤنس ممتع فصيح العبارة ذكر فيه
رحلته من بلاد الاندلس الى المشرق في ايام صلاح الدين. ومنهم
ابن بطوطة (المتوفى سنة ٧٠٣ هـ ١٤٠٢ م) في كتاب تحفة النظائر
في غرائب الامصار وهو سهل العبارة قريب المأخذ يُعاب فيه
تكرار الاوصاف فلا يكاد يفرق وصف بلد عن آخر فيحصل
عن اوصافه للقلوب ملة. ومنهم عبد اللطيف البغدادي (المتوفى
سنة ٦٢٩ هـ ١٢٣١ م) له تصنيف جليل في وصف مصر وعجائبها
وابنيتها ونباتها وحيوانها. ويضاف الى ما تقدم كتاب عجائب
الهند الا ان صاحبه يذكر مراراً ما لم يتحقق صحته بنفسه

(راجع باب الاسفار في الاجزاء الثلاثة الاولى من مجاني الادب والقسم

الثالث من نخب الملح ص ٣٢ - ٩٧)

الرواية الخيالية

س ما هي الرواية الخيالية

ج هي ما اوردت ذكر احاديث غريبة فرية

س ما الفائدة منها

ج فاندتها ترويح البال وثرهة العقل وتفكيه الخيلة بيد
انها كثيراً ما تمزج السم بالدسم فتفسد الذوق السليم وتلقي
الروح في عالم الخيال فتغذوه بثرهات الاحاديث وتصرفه عن
جادة الصدق وسبيل الآداب

(راجع الجزء الاول من كتاب تحت اللوح من صفحة ١٢ الى ٩٥ والجزء
الاول من معاني الادب من الصفحة ١٥٢ الى ١٦٦ . والجزء الاول من كتاب
ترقية القارئ ص ١ - ٨٠)

س ما هي اشهر الروايات الخيالية عند العرب

ج قد بعد عند العرب صيت كتاب الف ليلة وليلة
حتى تأقت شهرته وانما اصاب هذه السمعة لسهولة مأخذه
وطلاوة انشائه بيد ان كاتبه قد شحنه بروايات خلاعية
تمس الآداب السليمة (١) . ومن روايات العرب اخبار عنتره
وهو مصنف لا يخلو من بعض الرقة والطلاوة فضلاً عن

١ هذب الاب انطون صالحاني اليسوعي هذا الكتاب ونق منه كل ما
يمحذ ذوق الأديب ونشره مطبوعاً سنة ١٨٨٨ - ١٨٩٢

انه حماسي المشرب كثير الاوصاف للحروب والمآثر ولكن يؤخذ على كاتبه الاطالة المفرطة ووحدة السياق المسئمة والمبالغة في الاخبار حتى لا تكاد تُصدق

الرواية القضائية

س ما هي الرواية القضائية
ج هي ما روت امرأ واقعا تحت المخاصمة
س على اي شيء يُعَوَّل في اصناف هذه الروايات
ج يُعَوَّل فيها على ايراد الظروف الملائمة لغاية الكاتب
ونبذ ما كان منها مخلاً بهذا الغرض

(فائدة) لم نُطال الكلام على ذكر خواص الرواية القضائية في هذا الجزء لأنها اولى بعلم الخطابة وسيأتي الكلام عليها هناك
(راجع الجزء الثاني من علم الادب ص ٩٢ - ٩٦)

س ما هو الانشاء الحقيقي بالروايات
ج ان انشاء الروايات لمختلف جداً لكننا نقول على وجه الاجمال ان الانشاء الساذج أحقُّ بالروايات الفكاهية والقصص والنوادر والاسفار . والانشاء الانيق اولى بالروايات الخيالية . وربما كانت الرواية القضائية والروايات الشعرية من النمط العالي من الانشاء

الفن الخامس

في المقامات

س ما المقامة

ج قال المطرزي : المقامة في اللغة كالقمام اي موضع القيام ثم اتسموا فيها واستعملوها استعمال المجلس والمكان . ثم كثرت حتى سموا الجالسين في المقامة مقامة كما سموهم مجلساً الى ان قيل لما يُقام فيها من خطبة او عظة وما اشبهها مقامة كما يقال له مجلس فيقال : مقامات الخطباء . ومجالس القصاص (١)

س ما المقامة في الاصطلاح

ج المقامة عبارة عن كتابة حسنة التأليف انيقة التصنيف تتضمن نكتة ادبية

س على اي شيء تدور المقامة

١ قال الشريشي : المقامة المجلس والحديث يُجتمَع به ويُجلس لاستماعه فيسمى مقامة ومجلساً لان المستمعين للحديث ما بين قائم وجالس ولان الحديث يقوم بعضه تارة ويجلس بعضه أخرى . قال الاطلم : المقامة المجلس يقوم فيه الخطيب بحض على فعل الخير

ج ان مدارها على رواية لطيفة مُختَلَفَةٌ تُسند الى بعض
الرواة ووقائع شتى تُعزى الى احد الادباء
س ما المقصود من المقامة

ج المقصود منها على الغالب جمع دُرر الالفاظ وغرر البيان
وشوارد اللغة ونوادر الكلام من منظوم ومنثور فضلاً عن
ذكر الفرائد البديعية والرقائق الادبية كالرسائل المبتكرة
والخطب المحبزة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية (١)
س ما هي خواص رواية المقامة

ج . انما خواصها كخواص الرواية العادية (راجع الصفحة ٢٥٥)
الا انها تقتضي اعظم تلطف واوسع تفنن فيجليها صاحبها
بيدائع التراكيب وفرائد الاساليب ويرصعها بالحكم القائقة
والنوادر الرائقة منتقياً لكل معنى دقيق لفظاً رقيقاً
يطابها

(فائدة) اعلم ان المقامات تُعرف بالمكان الذي تجري فيه
فيقال المقامة الحلبية او الموصلية بناء على ان محل وقوعها حلب او
الموصل . وربما نسبت الى المروي عنه فيقال مقامة القراء او الصوفي
اذا كان ينتسب المروي عنه الى احدى هاتين الحالتين . او تنسب ايضاً

الى بعض وقائع الرواية فيقال مقامة الميت او مقامة الغازي وهلمَّ جرًّا

س ما هي صفات راوي المقامة

ج يُسْتَحَبُّ فِيهِ أَنْ يُثَلَّ كَرَجُلٍ ظَرِيفٍ النَّفْسُ كَثِيرِ الْأَسْفَارِ
حَسَنِ الرِّوَايَةِ مُتَفَرِّغًا لِفُنُونِ الْأَدَبِ جَادًّا فِي طَلَبِ غُرَرِهِ
كَادًّا ذَهَنَهُ فِي تَحْصِيلِ دُرَرِهِ كَالْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ فِي الْمَقَامَاتِ
الْحَرِيرِيَّةِ وَعِيسَى بْنِ هِشَامٍ فِي الْمَقَامَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ

س ما هي صفة صاحب النشأة في المقامات

ج مَنْ حَقَّ صَاحِبُ النُّشْأَةِ (وَهُوَ الْمَرْوِيُّ عَنْهُ) أَنْ يَكُونَ
فِيكُمَا مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ يَتَنَقَّلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى أُخْرَى
لِلْكُذْبَةِ وَيَتَقَلَّبُ مَعَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مُتَكَرِّرًا . يَقِفُ تَارَةً فِي
مَوَاقِفِ التَّعْلِيمِ وَأُخْرَى يَرْقَى مِنْبَرِ الْخُطَابَةِ . وَطَوْرًا يَتَعَاجَرُ
أَوْ يَتَعَامَى وَطَوْرًا يَتَفَاقَهُ أَوْ يَتَشَاعَرُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْوَالِ
الْجَدِّ وَالْهَزْلِ يَنْوِي بِهِ الْأَسْتَطْطَاءَ وَإِحْرَازَ الْمَالِ كَمَا يَفْعَلُ
أَبُو زَيْدٍ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ وَأَبُو الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيُّ فِي
مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ

س ما هي اقسام المقامة

ج لَا تَخْتَلِفُ أَقْسَامُ الْمَقَامَةِ عَنْ أَقْسَامِ الرِّوَايَةِ (رَاجِعِ الصَّفْحَةَ

٢٦٥) فلها مثل هذه صدرها وعقدتها وختامها. غير ان آخرها
يتحلّى في الغالب بآيات هزليّة على لسان صاحب النشأة
س ما اليق نمط من الانشاء بفنّ المقامات

ج الاليق ان يتحرّى بها الكاتب النمط العالي من الانشاء.
لانّ المقامات وُضعت لمجالس العلماء وخُصّت بحلقات البلاء
س من المبتدع لفنّ المقامات عند العرب ومن الذين فازوا
بقصبات السبق فيه

ج ان مُخترع هذا الفنّ هو بديع الزمان الممّذاني (١)
ومقاماته نحو اربعمائة مقامة كلّها انيقة اللفظ قريبة المأخذ
رشيقة السجع كثيرة التفنّن . لكنّه لم يبقَ منها سوى
خمسين مقامة نشرها بالطبع الشيخ الفاضل محمد عبده المصري
وشرحها شرحاً وافياً. امّا فارس ميدان فنّ المقامات المبرز فيه
سابقاً ولأقرانه فائقاً فهو الحريري (٢) فانّ مقاماته وان تلا
فيها تلوّ البديع البليغ لساناً واتمّ بياناً ولقد راق مجتلاها
ومجتناها وتناهى في الحسن لفظها ومعناها . ضمّنها قسماً كبيراً
من اخبار العرب وامثالهم وفرائد لغتهم

١ راجع ترجمته في الصفحة ٢٨٣ من الجزء الخامس من مجاني الادب

٢ اطلب ترجمته في الصفحة ٢٨٤ من الجزء نفسه

وقام بعد البديع والحريّ كثير من نجبوا المقامات على منوالها وان لم يبلغوا شأوهما فدونك ما اشتهر منها: (١) مقامات احمد بن الاعظم الرازي وهي اثنا عشرة مقامة كتبها في سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) طبعت في تونس سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٦). يروي فيها القعقاع بن زنباع وغيره. (٢) المقامات الزينية لزين الدين بن صيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢) وهي خمسون مقامة عارض بها المقامات الحريّة وهي دونها في الطبقة نسبها الى ابي نصر المصري وعزى روايتها الى القاسم بن جريال الدمشقي (١). (٣) المقامات السرقسطية لابن الاشرزكوني المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) وهي خمسون مقامة انشأها بقرطبة عند وقوفه على ما انشأه الحريّ بالبصرة وقد اتعب فيها خاطره واسهر ناظره ولزم في ثراها ونظمها ما لا يلزم فجاءت على غاية من الجودة حدث فيها المنذر بن حمّام عن السائب بن تمام. (٤) مقامات السيوطي (٢) طبع منها حديثاً قسم في الاستانة وليست هذه المقامات على

١ وفي خزانة كتب مدرستنا الكلية نسخة منها استنسخناها عن نسخة مكتبة لندرة

٢ راجع ترجمة السيوطي الصفحة ١٨٠ من الجزء الخامس من مجاني الادب

طريقة ما سواها وانما هي بالرسالات اشبه منها بالمقامات .
 (٥) المقامات الفلسفية لبعض الادباء وضعها سنة ٧٠٦ هـ
 (١٣٠٧ م) في العلوم الطبيعية والرياضية والالهية وضروب
 من الفنون جعل مصنفها الراوي لها ابا القاسم النواب
 والمروي عنه ابا عبدالله الاواب . (٦) المقامات المسيحية
 لابن عباس يحيى بن سعيد بن ماري النصراني البصري
 الطبيب المتوفى سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) نسج فيها على منوال
 الحريري وهي على جانب من الدقة والرواق ١)

وقد سعى بعض المحدثين من ابناء العصر لاسيا النصارى
 في نهج هذه الطريقة الوعرة منهم الشاعر الفكه نيقولا الترك
 له احدى عشرة مقامة كلها انيقة عليها مسحة من الطلاوة
 والانسجام يروي فيها الحازم عن ابي النوادر . ومنهم الطبيب
 الذكر الشيخ ناصيف اليازجي انتحى في مقاماته نحو
 الحريري وكتابه مجمع البحرين من احسن ما ورد في هذا الفن
 من اذكر بعض شواهد على فن المقامات

١ منها نسخة في احد حوامع عماد هدايا اليها حضرة الاب الفاضل
 الاديب انسطاس ماريني المرسل الكرملى فاستنسخها وقالها على الاصل بمساعدة
 صاحب الفضل الشيخ الالوسي

مقامة الحاج لبديع الزمان الهمداني

حدَّثنا عيسى بن هشام قال : لما قَفَلْتُ من اليمن . وسمتُ بالوطن . ضمَّ
اليَّ رفيقُ رحلتي فترافقنا ثلثة أيامَ حتَّى حدَّني بجَد . والتقمَّة وَهَد . فصعدتُ
وصوبَ . وشرَّقتُ وعَرَب . وندمتُ على مفارقتي بعد ان ملكني الحبَل وَحرته .
وأخذهُ العَوْر وَبطنه . فوالله لقد تركني فراقهُ . وانا استاقهُ . وعادرتني بعدهُ
أقاسي بعدهُ . وكنت فارقتهُ ذا شارة وَجمال . وهيئة وَكَمال . وضرب الدهر
بنا ضروبهُ وانا اتملَّهُ في كلِّ وقتٍ واتذكُّره في كلِّ لمحَّة . ولا اظنُّ ان الدهر
يُسعدني به وَيُسعمني فيه حتَّى اتيثُ سبرارَ فيها اما يوماً في سُخري اذ دخل
كهل قد عثر في وجههِ العَقْر . وانثر مائه الدهر . وامال قناته السَقَم .
وقلَّم أَظفاره العَدَم . بوجهٍ اكسف من باله . وريَّ أوحش من حاله . ولتَّة
نشفة وشُمَّة قشفة . ورحل وَحَلَة . ويد بحلَّة . واتياب قد حرعها الضَّر .
والعيس المرَّ . وسلَّم فازدَرَّتْهُ عيني لكي أحته فقال : اللهم احملنا خيرا مما
يظنُّ بنا . فسطتْ لَهُ أَمِرةٌ وَحَهي وفتقتْ لَهُ سَمي وقلتْ لَهُ : إِيه قال :
انا رُحْلُ أُعرِفُ بابي الفتح الاسكندري . فقلت : سقى الله ارضا انتت هذا
الفضل . وأبأ خلف هذا السُل . فابن ثريد . قال : الكمة فقلت : نَحْ
فحين اذا رفاق . فقال : وكيف ذلك وانا مصعد واثت مصوب . قلت : وكيف
تصعد الى الكمة . قال : أما اني اريد كمة المحتاح . لا كمة المحتاح وَمَشعر
الكرم . لا مَشعر الحرم . وبيت السبي . لا بيت الهدى . وقُبلة الصلات .
لا قُبلة الصلاة . ومُنَى الضيف . لا مِنَى الخيف . فعبئتُ من فصاحتِهِ في وقاحتِهِ .
وفلاحتِهِ في استماحتِهِ . فقلتْ لَهُ : أنت مع هذا الفضل . تعرض وحبك لهذا
البذل . فأشد :

ساخفَ زمانك هذا انَّ الزمانَ سَخيفُ
دَعِ الحِمَّةَ نَسِيًّا وعِشْ بخيرٍ وريِّفُ

المقامة اللبناية وهي آخر مقامات ابن الاعظم الرازي

حكى صَعَصعة بن نُواس قال : بينا انا اطوف في نواحي لبنان اذ سمعت
في غيرانها أَنِينًا . ومن حيرانها حَنِينًا . فدخلتُ بعض تلك المغارات . على إثر

تلك الاصوات . فرأيتُ فيه صاحبنا فرطوس بن مَغرور قائماً وراكعاً .
وساحداً وخاضعاً . وقائماً وخاشعاً . وعَهدي به من قبلُ مُهمكاً في الماهي .
مُسلكاً في سلك الملاهي . وقد صار متورعاً عن المحارم . متبرعاً بالمكارم .
مُستسكاً بالورع والتقوى . متسكاً سهي النفس عن الهوى . يزحي الليلَ
الطويل . بالبكاء والعويل . فقلتُ له : ما كان سبب اتونهُ والرهادة . والداعي
الى الطاعة والعبادة . قال : اني دات يوم في علوّ تبابي . مررتُ مع جماعة من
احبابي . بمسجد بني قُصاعة . المستعمل على ذوي المعارف والبراعة . فاذا نحنُ
بواعظ له لسان وتبية . وطيلسان وهيبة . وهو يعط القريب والبعيد . بالوعد
والوعيد . والناس بين صارح وصائح . من تلك المواعظ والنصائح . وهم في المنادب
والرأحر . من تلك الاوامر والرواحر . فدنوتُ من مِبره . لاستنشق من ريح
غنره فسمعتهُ يقول :

شَعَلْتُ باللهو اللّهُا ولم تَبَلْ بما لها وقد نَحَلْتُ باللهي

اهكدا نهي النّهي

عهدُ الشاب قد ذهبُ وات في جمع الذهبُ ولم تَهَبْ من اللّهبُ

حمت مالا للعدى وات مسؤلُ غدا ولم تُعَكِّر في الرّدى

يا حائماً في شهوهٍ وحائماً في لهوهٍ ورائحاً في رهوهٍ

يا حائماً حول الحسى وهائماً تشكو الطما ودائماً تبغي الدما

يا تائباً في المهمة كُفّ الهوى ونهتهٍ وعن ذراه دّهده

يا مزدهي لما دها وقد سها عن السها وفي هواه ما دهي

تعصي الاله في الطلا ولم تزل تبغي الطلا والشيب يبرو في الطلى

يا عافلاً في نفسه ورافلاً في لبيه وافلاً في رسمه

تسى القبور والبلى ولم تحف شيئاً ولا ربّ السموات العلى

إن باب فضلٍ يُعلّقُ فليست منه تُشعقُ وفوت فليس تعلّقُ

فاحذر ورود الموثقِ وعن هواك فارتقِ واختسِ الاله واتقِ

قال فرحف قلبي ووحف . واخذهُ الاسى والأسف . على ما اسرف واسلف .
وخالف وخلف . واعترف بما اقترف . وتكسّر على ما تعاسر . وتحسّر على ما
تجاسر . فأَنبتُ ممأ اذنبتُ . ونَدِمْتُ على ما قدّمت . وليس رجاء للذين افرطوا

وفرطوا. وخالطوا وخلطوا . الآ قوله يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقطوا. قلت : فاوصني بوصية . فقال : اخح بالصدق واليقين . واعبد ربك حتى يأتبك اليقين

المقامة الديرية للاديب نقولا الترك باختصار (١)

حدثت الحازم قال : مللت من الحدار . وملت لحوب الديار . وقلت : ما بالاستكانة . غير الاهانة . ولا بالكل . سوى خيبة الأمل . ومن قل سعة . كثير نية . ومن غررت حر كته . وفرت رركته قطعت عن الاوطان . وبايت القطان . وطمعت احوب في كل باد . واطوي كل طود وواد . حتى بلغت في همة السير . الى بلدة تلقب بالدير . فألقيتها حير معلقة سيرة . ذات معيشة هنية . فشرعت ادور في سفحاتها . واطوف في ساحاتها . حتى طمح اللحظ الى رامة شهيرة . محتوية على تيرذمة كبيرة . فجريت بجواد الحد . واطلقت غنا الكد . لأسير ما نعية الانام . حدا الازدحام . فلما اثقلت مألهم . ووقعت موقفهم . الفيت تنحوا في وسط الجمع . يسرد ما يلذ به السمع . ويقصر على القوم حلما . ويفيدهم به علما . فصعوت اليه . وهو يروي عما تحلى عليه . من غرائب ما رآه في منامه . واضعات احلامه . فقال : اصعوا يا محافل القوم . لعجائب ما رأيته في سنة النوم . وهي اني عايت تلالا ترلركت . وحبالا تقلقلت . وأهوية تعاسفت . ورياحا تقاصفت . وروقا تراحت . وصواعق تراكت . وانهارا تعاظمت . وبجارا تلاطمت . فئات السلامة وقامت القيامة . وغاب وجه الارض . وغارت الجبال بالطول والمرص . فلم ادر الا وانا فوق بحر عجاج . مرتفع بين الأوج والامواج . فاخلت في عرى الأمل . وابتقت فروع الأمل . فبينا انا على هذه الحال . عادم الحياة بلا محال . واذا شهاب خرق الحوا . وامتد الى البحر ففرق النوا . وانقض علي انقضا العقاب . وحذني الى اوج السحاب . فشملني الاندھال . واعتراني الاختبال . ثم سكن ارتياي . وزال اكنتاي . فرمقت بعيني واذا نير على صورة الاسد . يسوس المعالي بالرأي

١ هذا المقامة قدّمها المؤلف للامير بشير الشهابي سنة ١٢١٩ هـ (١٨٠٤ م) يطلب منه دارا يسكنها فاجاب الامير طلبه

الأسد. جني الاشرار. رضي الاحلاق. فقلت: ومن ذا. فقل لي: هذا شهاب
الآفاق الذي شلتك من وهدة النقم. الى ذروة النعم. . . فقلت: تالله اني
لحتاج الى دار وانا رهين القضا. وليس لي مأوى سوى العضا. فقلت: على
عرض امري. واذا عة سرتي. وقدمت على ذلك النير الوضاح. وابديت له ما
لاقيت من آلم البراح. وما انا به من البلوى. سدم المأوى. فأخذ لوحاً من
الالواح. ورقم به ما حسن إفصاح. اتني لأهبتك مهلة في منارل القمر وأحلتك
محللاً تستقر به على سائر البشر. وأقرت بك نحو قبة العلك وأماكنك بما
خير مما تملك. وأظمرت بك بحير مسكن. واترف مستكن. فلما استوعبت
الخطاب وتفقت الخواب هرأي الطرب. واعتراني الحب. فاستيقظت من
اندهاشي. فوحدت ذاتي على فراشي. فاستعذت رب الانام. وقلت: اللهم
وازره بحير انعام. واحسن ختام. وحصت من رُقادي. وطفقت احول في القرى
والبوادي. واسوم ذوي الأفهام. ومفسري الاحلام. لعلني احظى عن عنده
بفتح هذه الكنوز. وكشف هذه الرموز. فوصف لي تحضر من المقتدرين.
قد أخذ عن ابن سيرين. وهو مشهور بالعبية اليه. فسميت اليه. وسردت لما
رايت عليه. وقلت: يادر ايها العقيه اليه ما فراح همي. وشرح حلمي. وأحسن
التعبير. وصحح التعبير. واما احبرك حوهرة مكنونة مقودة موروثة. فأطرق
العقيه برهة وقال: اما حدوت الرلال. وقلقلة الحبال. وهياح الرياح. وقيام
الصباح. ووميض البروق ووقوع الصواعق والخفوق. فهذا دليل على ما بك من
البلوى. لعدم المأوى. واما ارتعاعك فوق اللسح. وقطع الآمال من الفرح.
فهذا دليل نهاية النحوس. واضمحلال البؤوس. ورؤياك لداك النير الساطع.
ذي السيف القاطع. هو عبارة عن ذاك الملاذ المفحّم. والامير المعظم. بشير
السلام. وشهاب الانام. واما ما أصبت منه من المهرلة. والهبة الحائلة المكملة.
دليل على حلولك في قطره الزاهر. وحماه الباهر. المعروف بدير القمر.
المنظوم في سلك عدله الذي اشتهر. وستعطى ارضاً خلية. تبني لك بها داراً
سبية. بالقرب من قبة الشرين. فهذا ما رأيته باليقين. ثم سدد أن أبان
وحصص. واكمل التبيان واستخلص. اطبق صحفه. ومدّ إليّ أكمه. وقال:
إجزني عما اخبرتك. وأوفني حق ما بشرتك. فقلت له: وسرّ من اودعك

هذه الاسرار. وأطلعك على حقائق هذه الاخبار. اتي مد فتح علي المولى
باب القريض. ما قرعت ككافي باب الصغر والبيض. ثم طعنت أوليه
شكراً. وانشده شعراً:

حياك ربك من خير ماهر في روض فضل المناقب زاهر
يا عالماً فطناً لیباً حاذقاً يا كاتباً عما تضمن خاطري
جوزيت خيراً دائماً عي ولا رلت المبيت لكل لفة حائر
مولاي أغمد سيف لومك لي ولا تطل العتاب علي بل كن عاذري
هبها ركة العلم واعلم ابي بك خير مداح واعظم شاعر
فلما رأي الفقيه اطلت الخطاب وقصته مدلا من المال مدحا واطناب.
هر هامة. واوتك ان يتل حسامه. وطر الي شررا وقال: ويحك اعضتنا
عوض الدرام شعراً. ثم حول وجهه عني. واتعد مني. . . فتركته على هذا
الموال. يتقلب على جمرات الوال. وتخلت عنه وهو ولت. وخاتله وتحولت.
قال الحارم: فلما اكمل الاديب قصته. واهى مصته. اسرط يلك الكوم.
وتفرق جمع القوم. قدسوت اليه. بالتمية عليه. وامنت فيه النظر. وحققت
فيه الصر. فرأيت انا النوادر. ورهه الحاضر. فلتقاني بوجه الشاشة واطف
وهشاشة. واطلني على حقائق احاره ودقائق اسراره. وذهب بي الى مأواه.
وجديد مبتناه. وترع يشدني ما نجه من الايات. بمدح آل المروءات.
حيث أحلوه هذه الحلة. وصرفوا عن قلبه كل علة. وهذه هي:

يا بحار الندى وقبتم ضيما ولقيتم اجر العطاء نصيبا
عظم الله احركم اذ اعتم مدعيات بالامان مقيما
هكذا الله في المصاحف اوصى في الرايا وقال قولاً قوياً
كل من قد سعى مأوى عريب مال من ربه ثواباً عطياً
قال الحازم فكنت عنده مدة. وانا التقط الحواهر من فيه. ثم افترقت
عنه وقلبي مولع فيه

(راجع ايضاً في هذا الباب فصل المقامات في الجزء الخامس من محاني الادب
الصفحة ٧٤. وفي السادس الصفحة ١٠٦. والقسم الاخير من كتاب نخب الملح)

الفن السادس

في التاريخ

البحث الاول

في حقيقة التاريخ وشرفه

- س ما هو التاريخ
- ج التاريخ لغة تعين الوقت وعرفاً علمٌ يُبحث فيه عن
سوالف الامور ويُخبر عن احوال القواير من الأمم
- س ما موضوع التاريخ
- ج موضوعه أخبار الماضين من الأنبياء والملوك والمشاهير
والدول من حيث نشأتها ونموها وهبوطها
- س ما شرف التاريخ
- ج اعلم ان هذا الفن من اجل العلوم قدراً وارفعها شرفاً
فهو كما قيل تذكرة لما دونه الأولون من العلوم وتبصرة
لأولي الالباب في المستقبل وعمر آخر للمطالعين ١)

١ قال الشاعر في شرف التاريخ:

ليس بإنسان ولا عاقل من لا يبي التاريخ في صدره

س ما فائدة التاريخ

ج ان التاريخ لجم الفائدة اذ به يطلع العاقل على سير من مضى فيقيس نفسه عليهم ويتصح بأحوالهم في دينهم ودنياهم. ويكتشف على عورات الكاذبين فيحتذر من سوء اعمالهم ويقف على احوال الصادقين فيأتسي بهم ويحرز لنفسه من علوم الأقدمين وتصانيفهم واكتشافاتهم باقرب الطرق ما لم يحصل عليه من سبقة إلا بعد العناء والكد

(راجع ما قبل في حقيقة التاريخ وموضوعه وترفيه في مقالات علم الادب ص ٣٣٤ - ٣٤١ وما جاء عن فوائد التاريخ في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٠٤ وفي اول الجزء الثالث من نخب الملح)

البحث الثاني

في اركان التاريخ

س كم ركنًا للتاريخ

ومن درى أخبار من قبله
قال آخر:

اذا عرف الانسان أخبار من مضى
ونحسبه قد عاش آخر دهره
فكن عالمًا أخبار من عاش وانقضى
توهمت أنه قد عاش من أول الدهر
الى الحشر إن ابقى الحميل من الذكر
وكن ذا نوال واعثم آخر العمر

ج للتاريخ دكان اصوله وصفات كاتبه

س ما هي اصول التاريخ

ج ان اصول التاريخ التي يرجع اليها في تسطيره
ثلاثة: الاول تصانيف المعاصرين من تثر ونظم لاسيا اذا
عابوا بانفسهم ما اثبتوه في تأليفهم كتاريخ صلاح الدين لابن
شداد والفتح القدسي للعماد الكاتب

الثاني الاحاديث المنقولة بالتقليد. ويقتضى في اختيارها
دقة نظر وانتقاد لان هذه التقاليد كثيرا ما يلققها المحدثون
ويشوهها الرواة بالتمويه والا كاذب

الثالث الآثار القديمة كالنقود المضروبة والابنية
المشيئة والاعمدة والرسوم مع ما رُقم عليها من الكتابات
الى غير ذلك مما يشهد لحقيقة الامر شهادة تنطق بلسان
حالتها عن صحة الواقع

س كم هي صفات كاتب التاريخ

ج لا بُدَّ لكاتب التاريخ من صفتين هما العلم والامانة.
اما العلم فلأنَّ المؤرخ يحتاج الى مأخذ متعددة ومعارف
متنوعة وحسن نظر وثبَّت ليقف بذلك على الحق ويُنبِّئ

عن المزلّات والمغالط ولا يعتمد على مجرد النقل غثاً أو
سميناً (١)

أما الأمانة فلا مُتَدَح عنها ليتجرّد الكاتب عن كل
تعصّب وينزّه نفسه عن كل مُحَابَاة وُغْرَض في حكاية الوقائع
فيتشبّث بالحقّ ليس إلا

(راجع في مقالات علم الادب سدة روينها عن كتاب المحري في
شروط التاريخ ص ٣٤١ - ٣٤٣)

البحث الثالث

في تركيب التاريخ وجمع موادّه

س ماذا يستلزم فنّ التاريخ
ج لتركيب التاريخ وتأليف اجزائه وحسن سبكها لوازم
كثيرة مرجعها الى ثلاثة امور: الاول اختيار المواد. والثاني
ترتيبها ونظامها. والثالث تنميقها
س ما طريقة اختيار المواد
ج ينبغي أولاً على المؤرخ قبل الشروع في الكتابة ان

١ راجع مقدمة ابن خلدون

يُطيل النظر في ما جمعه من المواد فيفرز سمينها من غثها
ويؤثر منها ما كان غزير النفع عميم الفائدة منزهاً للآلِباب
ميناً لأحوال الماضين هاتكاً حجاب أمورهم ويعدل عما
ليس تحته كبير امرٍ او ما تستهجنه الآداب السليمة
ثانياً ان يبحث بحق البحث عن اسباب الحوادث
وخفي بواعثها مع ذكر نتائجها وعواقبها

ثالثاً ان يجمع كل ما عول على ذكره تحت حكم
واحد وضابط منفرد هو الغاية القصوى التي تحرّرها في بدو
تاريخه

س كيف يتوخى الكاتب الترتيب والنظام في سياق
تاريخه

ج اعلم ان المؤرخين قد اتبعوا في ذلك طريقتين: احدهما
سهلة مطروقة على انها مبتذلة مُسئمة مولدة للتشويش
واللبس وهي ان تذكر السنون سنة فسنة وتروى الحوادث
متخرطة في سلكها. والطريقة الاخرى وهي اجدر بترويح
الخاطر وتفكيه العقل ان تذكر الحوادث مسرودة آخذة
بعضها برقاب البعض تامة موقاة مصحوبة بأسبابها وظروفها

ونتائجها دفعا للشبهة وتنشيطا للعقل . وهذا الاسلوب هو
الشائع في زماننا

س كيف تُنمّق رواية التاريخ
ج انما يبلغ ذلك بالتصرف في المعاني والاخذ باطراف
الكلام وفنون الانشاء كي ينتبه القارى من سنته ويزيد
نشاطه بالمطالعة . وذلك اذا أعطى الكاتب اجزاء التاريخ
حقها من حسن البيان ومواقفة الاحوال مع مراعاة تفاوت
الاغراض فيحلي روايته حيناً بنكتة او خطاب . وحيناً باوصاف
الامكنة او مواطن الوقائع او طباع الاشخاص الذين عليهم
يدور محور الكلام . وتارة ببعض التقارير العلمية او
الرسالات وما شاكلها . وتارة بابرار حكمه فيما رواه وسطره
وهذا يتم بفلسفة التاريخ

فلسفة التاريخ

س ما هي فلسفة التاريخ
ج هي علم به تَرَدُّ حوادثُ التاريخ الى اصول كلية
وتعرض على قواعد عامة راسخة مع ايراد اساليبها وغاياتها
وارتباط الوقائع ببعضها ونتائجها

س ما هو المحور الذي تدور عليه هذه الاصول
ج لاصول فلسفة التاريخ محوران هما الدين والهيئة
الاجتماعية ولكل منهما احكام يجب على المؤرخ أن يبحث
عنها ويراعيها

انه لامر مقرر عند جمهور الحكماء ان الله سبحانه وتعالى لم يخلق
قط الافراد لغاية معلومة هي مجده عز وجل بل أقام ايضا الشعوب
واختار الامم لمثل هذه الغاية . فيرتب على ذلك ان الطوارئ والحوادث
والاحوال البشرية وتقلبات الدول وبعثة الانبياء وتلك السلاطين
انما تكون كلها بقضاء إرادته وتدير عنايته الصمدانية . فتارة يظهر
فيها قدرته وجلاله برفع من يريد كرامته من حضيض الخمول الى
ذرى المجد وتارة يكشف عن عدله بسلب ما ابتدأ به من الفضل
والاحسان الى غير ذلك من المقاصد الجليلة التي تقف عليها العقول
النيرة . ومن ثم لا يكفي الكاتب ان يبحث عن اسباب الحوادث
القريبة الجزئية او نتائجها الدانية بل عليه ان يمد بصره الى ما هو
اسمى من كل ذلك ويلاحظ في الأحوال البشرية نور الهداية
الصمدية واليد القابضة على ازمة الدنيا بأسرها

س ما هي التآليف الموضوعة في هذا الصدد

ج قد اشتهر في هذه المباحث الاثيرة قديماً القديس
اغسطينوس في كتاب مدينة الله واوسابيوس المؤرخ في

التوطئة الانجيلية والعلامة بوصويت في تاريخه العام المعرب
حديثاً. وفي مقدمة ابن خلدون لمعة عن هذه الاصول
لا تخلو عن دقة فكر واصابة رأي

س اورد لمعة عن الرواية التاريخية

ظهور جنكزخان ومحاربه لسلطان خوارزم

في سنة الف وخمسي مائة واربع عشرة للاسكندر (١٢٠٣ م) كان ابتداء
دولة المول وذلك ان في هذا الزمان كان المستولي على قبائل الترك المشاركة
اونك خان وهو المسمى الملك يوحنا من القبيلة التي يقال لها كريت وهي
طائفة تدين بدين النصرانية. وكان رجل مؤيد من غير هذه القبيلة يقال له
تموچين ملارماً لخدمة اونك خان من سر الطغولية الى ان بلغ حد الرحولية
وكان ذا بأس في قهر الاعداء فحسده الاقران وسعوا به الى اونك خان ولا
رأوا يقتابوه عنده حتى اتهمه بتغير النية وهم باعتقاله والقصص عليه فانضم
اليه غلامان من خدم اونك خان فاعلاه القصصة وعينا له الليلة التي فيها يريد
اونك خان كسبه. وفي الحال امر تموچين اهله باخلاء البيوت عن الرجال
وترصكها على حالها منصوبة وكمن هو مع الرجال بالقرب من البيوت.
وفي وقت السحر لما هم اونك واصحابه على بيوت تموچين لقيها خالية من
الرجال وكرّ عليه تموچين واصحابه من الكمين واوقعوا بهم وباوتهم القتال
واتخذوا فيهم وهزمهم وحاربهم مرتين. حتى قتلوه وابطالوه وسبوا ذراريه.
وفي اثناء هذا الامر ظهر بين المول امير معتبر كان يسبح في الصحاري
والجبال في وسط الشتاء غرياً حافياً ويبس اياماً ثم يأتي ويقول: كلمني الله
وقال لي: ان الارض بأسرها قد اعطيتها لتموچين وولده وسميته جنكزخان.
فعرف بهذا الاسم وكان يرجع الى قوله ولا يعدل عن رايه. ولما علا شأن
جنكزخان ارسل الرسل الى جميع شعوب الترك فمن اطاعه وتبعه سعد ومن
خالفه خذل . . .

ثم ارسل رُسُلًا الى سُلطان خوارزم علاء الدين محمد بن تكتش يقول له: قد سيرنا وقدنا من غلماننا ليحصلوا من طرائف اطرافكم وبعائسها. فيبني ان يعودوا الينا آمنين ليتأكد الوفاق بين الجانبين. وتنحسم مواد النفاق من ذات البين. فلما وصل الرسل الى مدينة أترار طمع اميرها عاير خان فيما معهم من الاموال. فطالع السلطان محمدًا في امرهم وحسن له إبادتهم وأغتنم ما لهم فأذن له بذلك فقتلهم طرًا إلا واحدًا منهم فانه هرب من البحر. ولا رأى ما جرى على اصحابه لحق بديار التاتار واعلمهم بالمصيبة فعظم ذلك عند جنكرخان وتأثر منه الى العاية وهر اليوم وصار يجادت نفسه ويفكر فيما يفعله. وقيل انه صعد الى رأس تل عال وكشف رأسه وتضرع الى البارئ تعالى طالبًا نصره على من باداه بالظلم وبقي هناك ثلثة أيام لياليها صائمًا. وفي الليلة الثالثة رأى راهبًا عليه السواد ويده عكازة وهو قائم على يابه يقول له: لا تحف افعلا وعلة ت فأنك مؤيد. فانتبه مذعورًا ذعرًا مشوًا بالفرج وعاد الى منزله وحكى حله لزوجته وهي انسة اونك خان. فقالت له: هذا زي اسقف كان يتردد الى ابي ويدعو له ومحبه اليك دليل انتقال السعادة اليك. فسأل جنكرخان لمن في خدمته من نصارى الإيعور: هل هنا احد من الاساقفة. ف قيل له عن دنخا الاسقف قلمًا طله ودخل عليه باليرون الاسود قال: هذا زي من رأيت في منامي لكن تنحصة ليس ذاك. فقال الاسقف: يكون الخان قد رأى بعض قديسينا. ومن ذلك الوقت صار يميل الى النصارى ويحسن الظن بهم ويكرمهم. وفي سنة ٦١٠ هـ (١٢١٤ م) قصد جنكرخان بلاد السلطان محمد خوارزمشاه لمقاتلته...

حرب جنكرخان لجلال الدين خوارزمشاه بن محمد

ولما فرغ جنكرخان من تخريب بلاد خراسان سمع ان السلطان جلال الدين بن محمد قد استظهر بالعراق فسار نحوه ليلاً ونهاراً بحيث ان المنول لم يتمكنوا من طبخ اللحم اذا تزلوا. فحين وصلوا الى غزنة أخبروا ان جلال الدين من خمسة عشر يوماً رحل عنها وهو عازم على ان يعبر نهر السند. فلم يستقر جنكرخان ورحل في الحال وحمل على نفسه بالسير حتى لحقه في اطراف

السِّند . فطاف به العسكر من قدامه ومن خلفه وداروا عليه دائرة وراء دائرة كالقوس الموتورة وصر السِّند كالوتر وهو في وسط . وبالف المول في السكاوكة وتقدم جنكرخان ان يقبض حلال الدين حياً ووصل جناتاي واوكتاي ولداه ايضاً من جانب خوارزم . فلما رأى حلال الدين انه يوم على شهم وضرعم ابطال عاد الى المول وتطلب اطلابهم وحمل عليهم حملات وشق صفوفهم مرة بعد مرة . وطال الامر بطل ذلك لامتناع المول عن رمية بالشاب ليحضره غير مؤوف بين يدي جنكرخان امتالاً لمرسومه . فكانوا يتقدمون اليه قليلاً قليلاً . فلما عين تضيق الحلقة عليه نزل فودع اولاده بل اكاده من نسائه وحواصيه ما كيا كتيباً ثم رمى عنه الحوتن وركب خيبه وهو كالاسد العيور وهم بالمور واقبح فرسه النهر فانقحم وعام وحلص الى الساحل وخنكرخان واصحابه ينظرون اليه ويتأملونه حيارى . ولما شاهد ذلك خنكرخان وضع يده على ^{يها} ستم والتفت الى ولديه وقال لهما : من الاب مثل هذا الاس ينبغي ان يولد . اذا بجا من هذه الواقعة فوقائع كثيرة تجري على يديه ومن خطبه لا يعمل من يعقل . واراد جماعة من الهادورية ان يتبعوه في الماء فتعهم خنكرخان قائلاً : اسكن لكم من رجاله . لانه كان يرأى المول بالسهم وهو في وسط الشط . . . فلما فاتهم حلال الدين اخذوا امر الحان باحصار حرمة واولاده وتقدم بقتل جميع الذكور حتى الرضع . ولان حلال الدين عدما اراد الخوص في النهر التي جميع ما كان صحبه من آنية الذهب والفضة والثقرة فيه امر العواصين فاخرجوا منها ما امكن اخراجه . وكان هذا الامر من عجائب الانام ودواهي الايام في رجب وقيل في المثل : عتس رجباً تر عجباً

(من كتاب تاريخ مختصر الدول لابن العبري)

(راجع مقالة من كتاب الفجري لابن الطقطقي في شروط التاريخ نقلناها

عنه في مقالات علم الأدب ص ٣٤١ - ٣٤٣)

الباب الرابع

في اقسام التاريخ

س كم قسماً التاريخ

ج التاريخ بالاجمال قسمان : ديني ودنيوي
 (فالديني) وهو اجلُ التواريخ نفعا واعزها شأنًا وأثبتها
 موردًا يبحث عن امور الدين الحقيقي منذ الوحي به الى
 أيامنا . وفروعه ثلاثة : الاول ما سطر الاخبار الدينية من
 بدء العالم الى زمان المسيح وذلك هو تاريخ العهد القديم وركنه
 الاسفار الالهية القديمة . والثاني ما دون اخبار المسيح وسيرة
 المخلص وهو تاريخ العهد الجديد ويؤخذ من الانجيل
 الشريف ومن اعمال الرُّسل ورسائلهم . والثالث ما ذكر
 الاحوال الدينية بعد المسيح وهو تاريخ الكنيسة ونشأتها
 ونموها وانتصارها على المقتصبين واهل البدع وذكر مجامعها
 وسواد أخبارها المعظمين

أما التاريخ (الدنيوي) ويقال له أيضاً التاريخ (المدني)
 فيتجزأ أيضاً الى ثلاثة اجزاء باعتبار زمانه : الأول هو
 التاريخ القديم يبتدئ من نشأة الشعوب الكبيرة وينتهي سنة

٤٧٦ م بانقراض الدولة الرومانية في الغرب . ومبحثه في احوال الامم القديمة كالاشوريين والكلدان والمصريين والفرس واليونان والرومان والعرب . والثاني هو تاريخ القرون المتوسطة يبتدى سنة ٤٧٦ م وينتهي سنة ١٤٥٣ م بفتح القسطنطينية على يد محمد الثاني الغازي . والثالث هو تاريخ القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ م الى ايامنا

وللتاريخ الديني هذا تقسيم آخر باعتبار موضوعه فهو كلي وعام وخاص . (فالكلي) يشمل اخبار العالم كله اجمع . (والعام) هو ما يبين اخبار بعض الدول والممالك او الطوائف من الامم كتاريخ العرب . (والخاص) هو ما اقتصر على ذكر امر منفرد مثل تاريخ مدينة او بلدة او ترجمة بعض الملوك وما شاكل ذلك

وربما مزج التاريخان الديني والمدني لتعميم الفائدة

البحث الخامس

في طبقة انشاء التاريخ وذكر مشاهير ائمه

س اي طبقة من الانشاء اخرى بالتاريخ

ج لما كان وضع التاريخ لاستنارة الذهن وفائدة الاقتداء

قد استحسنوا فيه الانشاء الساذج مشفوعاً بعذوبة الالفاظ
 ووضاءة التعابير مستنكفاً عن الاسهاب المِلّ كثير التصرّف
 والتفنن في ايراد الاخبار قراراً من وحدة السياق والضمير.
 وربما ارتقى الكاتب في رواية بعض الوقائع الخطيرة الى
 نمط الانشاء الانيق

س ما قولك في مؤرّخي العرب على وجه الاجمال
 ج قال ابن خلدون في مقدّمته : ان فحول المؤرّخين في
 الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام وسطّروها في صفحات
 الدفاتر. ولكن قد خاطها المتطفلون بدسائس من الباطل وتفقوها
 بزخرف الروايات ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم
 يراعوها ولا رفضوا ترّهات الاحاديث. فتحققهم قليل وطرف
 تنقيحهم في الغالب قليل

س اذكر من اصابوا سبق في ميدان التاريخ عند العرب
 ج قال ابن خلدون : ان الذين ذهبوا بفضل الشهرة
 والإمامة المعتبرة في التاريخ هم قليلون لا يكادون يجاوزون
 عدد الانامل (اه). وانا نخص منهم بالذكر ابن جرير
 الطبري وابن الاثير في كامله اخذ عنه ابو الفداء وابن

الوردي . ومنهم ابن خلدون في ديوان العبر . وابو الفرج اسقف
ملاطية في تاريخ مختصر الدول . وابن بطريق في كتاب نظم
الجوهر . وابن العميد وغيرهم . ولهؤلاء تاريخ يبتدىء منذ
بدء العالم وينتهي الى ايامهم

ومن التواريخ الجليلة العامة تاريخ الفخري في الدول
الاسلامية لابن الطقطقي وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين
النورية والأيوبية لشهاب الدين المقدسي وتاريخ ابن الراهب
واخبار المغرب للمرآكشي وتاريخ مصر للسيوطي
وأما التواريخ الخاصة فكثيرة منها سيرة صلاح الدين
لابن شداد وتاريخ تيمورلنك لابن عربشاه ووفيات الاعيان
لابن خلكان وتاريخ ائمة الاندلس لابن بشكوال وتاريخ
القدس لمجير الدين الحنبلي واخبار تونس لابن دينار وكتاب
اخبار مكة للازرق . وغيرهم كثيرون يطول بنا ذكرهم
كالواقدي والمسعودي وابي المحاسن وفي كلهم مطاعن ومناجز
يضيق بنا المقام عن شرحها (١)

١ اطلب تراجع من نوّهنا بذكرهم آنفاً إمّا في الجزء الخامس من مجاني
الأدب وإمّا في الحواشي والتعليقات منه

الفن السابع

في الكتابة

البحث الاول

في تعريف الكتابة وطريقتها على وجه الاجمال

س ما هي الكتابة

ج الكتابة وتعرف ايضاً بالمراسلة هي مخاطبة الغائب
بلسان القلم

س ما فائدتها

ج ان فائدتها اوسع من ان تُحصَر من حيث انها ترْجُمان
الجنان ونائب الغائب في قضاء اوطاره ورباط الوداد مع تباعد
البلاد

س ما هي طريقة الكتابة

ج هي طريقة للمخاطبة البليغة مع مراعاة احوال الكاتب
والمكتوب اليه والنسبة بينهما

قال ابراهيم بن محمد الشيباني: اذا احتجت الى مخاطبة اعيان الناس
او اوساطهم او سوقهم فمخاطب كلاً على قدر اُبهته وجلالته وعلوّ

ارتفاعه وفطنته وانتباهه . ولكل طبقة من هذه الطبقات معانٍ ومذاهب
يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك . فلا يُكتب لمن أُصيب في ماله او
عياله كما يكتب لمن فرغ باله ووفر ماله . قال آخر : ان بلاغة الرسالة تُستفاد
من ملاحظة مقامات الكلام واوقاته ومراعاة احوال المخاطين بالنسبة
الى المتكلم (اه) . وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله : لكل
مقام مقال (ا)

البحث الثاني

في خواص الكتابة

س ما هي خواص الكتابة

ج للكتابة خمس خواص : السذاجة والجلال والايجاز
والملاءمة والطلاوة

(فالسذاجة) تجعل الكلام فطرياً سليماً من شوائب
التكلف منزهاً عن زُخرف القول بعيداً عن بهرجة الكلام
قال الشيخ مُرعي : ان السلف المتقدمين كانوا لا يتحرون في
مكاتباتهم تجميع الالفاظ ولا تنسيقها . . . واما المتأخرون فقد بالغوا في

تزويق الالفاظ وتحسينها وتنسيق الكلمات وتزيينها ومع ذلك فقالوا:
السذاجة وعدم التطويل اولى

(والجلاء) يعدل عن الكلام المُغلق والتشابه المستبعدة
والتراكيب الملتبسة الى الكلام المهذب الصريح
(والايجاز) ينقح الرسالة من حشو الكلام وتطويل
الجميل فيبرزها وافية الدلالة على المقصود مقتصرة على
الحسنات القريبة المنال . هذا ولا يُعدُّ مناقضاً للايجاز ما
يستدعيه المقام من البسط في الموضوع إما تعزيزاً للمعنى وإما
حذراً من الابهام او دلالة على عواطف القلب او رغبة في
تفكيكه الخواطر

قال الاقدمون: خير الكلام ما قل ودلّ ولم يُملّ
(والملاءمة) على ما قال الشيباني تُنزل (١) الالفاظ
والمعاني على قدر الكاتب والمكتوب اليه فلا تُعطي خسيس
الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس خسيس الكلام على انها
تجعل الرسالة وتعايرها مستغذبة الاوضاع حسنة الارتباط يأخذ
بعضها بأزمة بعض

(والطلاوة) تكسو الكلام رونقاً واشراقاً بجودة العبارة

وسلامة المعاني وسلاسة الالفاظ وتجمله بذلك احسن موقعا
عند سامعه

البحث الثالث

في ابواب الرسالة

س الى كم تقسم ابواب الرسالة

ج تقسم باعتبار موضوعها الى ثلاثة اقسام : الاول الرسائل
الاهلية . والثاني الرسائل المتداولة . والثالث الرسائل العلمية
وقد قسمها بعضهم تقسيماً آخر . جاء في العقد الفريد عن ابريز :
دعائم المقالات اربع ان التمس لها خامس لم يوجد وان نقص منها
واحد لم تتم وهي : سؤالك الشيء . (في رسائل الاستخبار والاستعلام
والطلب والوصاية) . وامرك بالشيء . (في رسائل الرساء وكتب المشورة
والنصح والملامة والعتاب) . وإخبارك عن الشيء . (في رسائل الاخبار
والاشواق والتهنئة والتعزية والمعايدات والمقالات العلمية والاجوبة)

النوع الاول

الرسائل الأهلية

س ما هي الرسائل الاهلية

ج الرسائل الاهلية وتعرف برسائل الاشواق هي ما دارت

بين الاقارب والاصدقاء واسفرت عن مكنون الوداد وسرائر
النفوس. ولا حرج على الكاتب اذا بسط فيها الكلام على
احواله واحفى السؤال في احوال اصحابه

س بماذا تنفرد هذه الرسائل

ج تنفرد بان يطلق الكاتب فيها العنان للاقلام
ويتجافى عن الكلفة ويعدل عن الانقباض وقد قيل: الأتس
يذهب المهابة والانقباض يضع المودة . هذا ولا بد من
مراعاة مقتضى الحال والاعتصام بركن الفطنة اخذا بقول أبي
الاسود الدؤلي :

لا تُرْسَنَ رِسَالَةٌ مشهورة لا تستطيع اذا مضت إدراكها
والى هذا الباب ترجع مكاتيب الاشواق وحسن التواصل
والهدايا ورقع الدعوات وبعض الرسائل الهزلية
س اذكر لنا بعض شواهد على الرسائل الاهلية

كتب ابو الفضل ابن العميد الى بعض اخوانه
قد قُرِبَ اَيْدِكَ اللهُ خَلَّتْ عَلَى تَرَاخِيهِ . وَتَصَاقَبَ مُسْتَقَرُّكَ عَلَى تَنَائِيهِ .
لَاَنَّ الشَّوْقَ يُثَلِّكُ . وَالذِّكْرُ يُجَيِّلُكَ . فَتَحْزَنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى اقْتِرَاقٍ . وَفِي
الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ . وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ . وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ . وَلَئِنْ تَفَارَقْتَ
الْأَشْيَاحَ . لَقَدْ تَعَانَقْتَ الْأَرْوَاحَ

وكتب صاحب بن عباد الى صديق له
نحن يا سيدي في مجلس غيّر الآغاك شاكر الأمنك . قد تفتحت فيه

عيون النرجس وتوردت خدود النفسج وفاحت بجامر الأترج وفُتقت
فارات النارنج وانطلقت ألسن العبدان وقامت خطباء الاطيار وهبت رياح
الاقداح وسقت سوق الأس وقام منادي الطرب وامتد سحاب الند .
فبجياتي إلا ما حضرت فقد أنت راح مجلسنا ان تصو إلا ان تنأ ولها
يمناك . وأقسم عاؤه ان لا يطيب حتى تميء أذناك . فخدود نارنجيه قد احمرت
خجلا لإطائك وعيون نرجسيه قد حدقت تأملا للقائك . فتعجل هذه الاوطار .
لئلا يخبث من يوي ما طاب ويعود من همي ما طار

وكتب الامير ابو الفضل الميكالي من رسالة

انما استكو اليك زمانا سلب . ضعف ما وهب . ووجع . ما كثر مما متع .
واوحى فوق ما آس . وعنف في روع ما ألس . فانه لم يدقا حلاوة الاحتجاج
حتى حرعا مرارة العراق . ولم يمتعا بأس الانتقاء حتى عادرنا رهن التلهف
والاستيقاق . والحمد لله تعالى على كل حال يسوء ويسر . ويجلو ويغمر . ولا
أياس من روح الله في إباحة صنع . يجعل ربه مباحي . ويقصر مدة العاد
والتراخي . فالاحظ الزمان بعين راص . ويقبل الي . حطي بعد إعراض
وأستأنف عزته عيتا عذب الموارد والماهل مأمون الآفات والموائل

والمعنى الفضلاء الى اخيه يستعطفه

أت سليل أئمة . وشقيق أخوة . اصلا من سرحة . وفروعها من دوحة .
فمن لذة أوان . ونشوة بمان ورصيما لبان وركيضا أمومة . وعصا حرتومة .
درجا من وكر وولدا في حجر . فكيف توقظ عين الدهر . وتنسط يد الحجر .
وتنبه غاي الرقاد والحسود لما بمرصاد

(وكتب آخر الى صديق يستعطفه) أصبحت لك ودي . واكديت لك
عقدي . وممكتك اخائي . ولم امرق لك صفائي . فقرب الاخاء بالود اتقع لليلة .
وانفع لليلة . واسكن للروعة . واشمى للوعة . وأطعاً للفرقة . وآنس للفرقة

ومنه قول بعض الكتاب لاخ له

انذ الي ابو فلان كتابا منك فيه ذرة من عتاب كان أحلى عندي من
الرضاب . والذ من زلال المياه العذاب . ولو شئت مع هذا ان اقول ان

الغيب عليك اوجب والاعتذار لك الزم لفعلت . ولكني اُسمعك ولا اُتأخرك
واسلم اليك ولا ارادك لان افعالك عندي مرضية وشيمك ندي مقبولة .
ولو ان للحجة موقمها لاعرضت عما اومأت اليه وما عرضت عما بدأت به
وقلت :

اذا مرصتم انبياءكم مودكم وتدنسون فتانكم فعتدز
رب الله ألقنا عماودة صلتك واجتماعا نرادت ريارتك وايماننا
الموحشة لمبتك برويتك

وكتب بعضهم في الاشواق

لولا ان احود الكلام ما يدلّ قلبه على كثيره وتعي حملة على تفصيله
لوسعت نطاق القول فيما اطوي عليه من خلوص المودة وصفا، المحنة
فحال محال الطرف في ميدان به . وتصرف تصرف الدوح في اقباه . ولكن
البلاغة بالايحار الملع منها بالبيان والاطاب

(وقد رويّا عدة رسائل في الاشواق وما شاكلها في الجزء الثالث من
مخاني الأدب ع ٣٥٥ - ٣٦٤ وفي الجزء الرابع من ع ٣٣٣ - ٣٣٦ وفي
الخامس ع ٢٦٠ - ٢٦٤ وفي السادس ع ١٤٧ - ١٤٨)

النوع الثاني

الرسائل المتداولة

هذه الرسائل تنفرع الى ثلاثة اقسام باعتبار الغرض المقصود فإما
ان تُقصد بها امور الكاتب وإما امور المكتوب اليه وإما اغراض ثالثة .
فالضرب الاول يشتمل على الرسائل التجارية والطلب والشكر والاعتذار .
والثاني على رسائل النصيح والملامة والايحار والتهنئة والتعزية والاجوبة .
والثالث على رسائل الوصاة والشفاعات

الضرب الاول

١ الرسائل التجارية

س ما هي الرسائل التجارية
 ج هي التي تدور على المعاملات العادية والمبايعات
 وضروب التصرف في المال والامتنعة
 س كيف تصاغ هذه الرسائل
 ج ان هذه الرسائل لا تقتضي شيئاً من دقة الفكر وكذا
 الحاطر من حيث العبارة لأنها تنفر عن كل كلفة وتلطّف
 فيقتصر الكاتب بعد إهداء السلام المألوف بعرض
 المطلوب بأوجز الكلام واضبط المعاني وأوضح الاساليب مع
 ابداء الثقة بهمة المكتوب اليه لانجاح مصالح الكاتب (١)

٢ رسائل الطلب

س ما هو الطلب
 ج الطلب هو ان يحاول الكاتب نيل نعمة ما
 س ما هي انهج طريقة للطلب

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب في صناعة الكاتب ص ١٧٦ - ٢٠٧
 وكتاب نخج المراسلة ص ١٠٥ - ١٢٩

ج ان براعة الطلب تقتضي اولاً استعطاف خاطر المطلوب منه اماً بذكر نعم سابقة إما بثناء جميل الى غير ذلك من وجوه التلطف

ثانياً ان يتخلص الكاتب برقة الى مقصوده فيلوح بالطلب بالقاظ عذبة مهذبة (١) قال الشاعر:

والنفس ان دُعيت بالعنف آيةً وهي اذا أمرت باللفظ تأمر
ولا بأس في أثناء الطلب بتعظيم من قصده مُتَجَمِّعاً
وذكر البواعث الداعية له على المبادرة الى قضاء حاجتك
والاعتذار اليه عن تصديه خاطره (٢)

ثالثاً ان يَخْتَمَ كتابه بما يشير الى استمرار معرفة الجميل وشكر النعمة (٣)

س اذكر لنا بعض رسائل من هذا القبيل من حسن التلطف في الكتابة ما ذكره اسمعيل بن ابي شاعر

١ راجع ما قلنا سابقاً في براعة الطلب (ص ٩٤). قال الاقدمون: ان طلبت فأسحج اي تلطف
٢ قال علي بن حنم:

ان ابن السؤال والاعتذار خطة صعبة على الاحرار
ولبذكر الطالب ايضاً قول زهير:

سألنا فأعطينم وعدنا وعُدتم ومن يُكثر التسأل يوماً سيُحرم
٣ قال غنيرة: والكفر محبةٌ لنفس المنعم

قال: لما اصاب اهل مكة السيل الذي شارب الحجر ومات تحته خلق كثير كتب عبدالله بن الحسن العلوي وهو والي الحرمين الى المأمون يا امير المؤمنين ان اهل الحرم وحبران يتيه والاف مسجده وعمرة بلاده قد استماروا من معروفك من سبل تراكم جريانه في هدم البيان . وقتل الرجال والاسوان . وأجتاح الاصول وحرف الاثقال حتى ما ترك طارفا ولا نالدا للرأحع اليها في مطعم ولا ملبس . فقد شعلهم طلب العداء . عن الاستراحة الى البكاء . على الأمهات والاولاد . والآماء والاحداد . فأحرم امير المؤمنين مطعك عليهم . واحسانك اليهم . تجدد الله مكافئك عنهم . ومتيبيك عن الشكر منهم

قال فوجه المأمون اليهم بالاهوال الكثيرة

وكتب معاوية الى علي يطلب منه ولاية الشام

اما بعد فلو علمنا ان الحرب تنلغنا وبك ما ملعت لم يمنحها بعض علي بعض وان كنا قد غلبنا على عقولنا فقد بقي لنا ما نرؤ به ما مضى ونصلح ما بقي . وقد كنت سألتك الشام على ان تلمني لك طاعة وانا ادعوك اليوم الى ما دعوتك اليه أمس . فانك لا ترحو من القاء الآما ارحو ولا تخاف من القتال الآما احاف . وقد والله رقت الاحاد وذهبت الرجال ونحن بنو عد مناف وليس لعضا على بعض فصل يستدل به عر ويسترق به حر والسلام

(راجع ايضا الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ٢٦٨)

٣ رسائل الشكر

س ما الشكر

ج هو الثناء على المحسن بذكر احسانه

س ما الذي ينبغي للكاتب مراعاته في هذا الباب

ج ينبغي له أولاً ان يعظم في رسالته قدر الاحسان
ثانياً ان يتلطف في بيان شكره بما يقوم بحرمه الصنعة
حتى يتضح للمنع انهم انه لم يصطنع الى لئيم ناكراً الجميل . وقد
قيل : الشكر نسيم المعروف . قال الشاعر :

يزيد تفضلاً وأزيد شكراً وذلك دأبه ابداً ودأبي
وعلى كل حال لا بُدَّ ان يكون الشناء هذا ملائماً لقدر
الاحسان وطبقة المنعم

ثالثاً ان يترجى للمحسن في آخر كتابه مع طول البقاء
ان لا يزال منهلاً مقصوداً ومشرعاً موردّاً يتأبه ذوو
الحاجات في امورهم وقضاء مصالحهم

(راجع امثال هذا الباب في الجزء الثالث من مجاني الادب الصفحة ٢٨٧ .
والجزء الرابع ص ٢٧٦ . والجزء الخامس ص ٢٧٢ . والجزء السادس ص ٢٧٧)

٤ رسائل الاعتذار والتنضّل

س ما الاعتذار

ج الاعتذار محاولة نحو أثر الذنب (١)

س ماذا يُستصوب في هذه المكاتبات

ج ان اعتذر الكاتب عن ذنب اقترفه فالأحرى به أولاً

١ التعريفات

ان يصدر كتابه بالاقرار بسوء صنيعه فان ذلك يمهّد الطريق
لنيل الصفح عنه . قال بعضهم :

أقرّ بذنبك ثم اطلب تجاوزنا عنه فان جُعود الذنب ذنبان
قال آخر :

اذا كان وجه العذر ليس ببين فان اطراح العذر خير من العذر
ثم يظهر ثانياً ما لحق به من الكأبة لداعي غم
المعائب مُعلناً ما كان عليه من خلوص النية وصفاء الوداد
في عمله الذي لم يصدر الا سهواً منه

واخيراً يتلطف في الوسائل لاسترجاع رضى المعائب
بتجديد عواطف الاحترام واستئناف اسباب المودة
س ما هي رسائل التنصّل وبأي شيء تختلف عن رسائل
الاعتذار

ج التنصّل هو التبرؤ مما نُسب اليك من الذنب . ولا
تختلف رسائل التنصّل عن رسائل الاعتذار في طريقتها
سوى انك تحاول فيها تبرير قسك بايضاح حقيقة الامر
وتبديد أوهام المکتوب اليه برقة ورفق

س اذكر بعض امثلة في الاعتذار والتنصّل

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء

سنت في عرّة الحداثة فردتني اليك التجربة وقادتني الضرورة ثقة بأسراعك
الي وان اطأت عنك وقسولك لعذري وان قصرت عن واجبك . وان كانت
ذنوبي سدت علي مسالك الصبح عي فراجع في مجدك وسؤددك . واني لا اعرف
موقفا اذل من موقفي لولا ان المحاطة فيه لك ولا خطئة ادنى من خطتي لولا
أخا في طلب رضاك

رسالة ابراهيم بن سبابة الى يحيى بن خالد البرمكي

للاصيل الخواد . الواري الرناد الماحد الاحداد . الورير العاضل . الاشم
البازل . اللباب الملاحل . من المستكين المستخير . الباش الصرير . فاني احمد الله
اليك ذا العرة القدير . ولي الصغير والكبير . بالرحمة العامة . والبركة التامة
اما بعد فاعم واسلم . واعلم ان كنت لا تعلم . انه من يرحم يرحم . ومن
يحرّم يحرم . ومن يحس يعم . ومن يصنع المعروف لا يعلم . وقد سبق الي .
عضبك علي . واطراؤك لي وغفلتك عني بما لا اقوم به ولا اقعد . ولا انتبه
ولا ارقد . فلست بدي حياة صحيح . ولا ميت مستريح . فررت بعد الله منك
اليك . وتحملت بك عليك

وكتب ابو بكر الى ابي علي . اليعلمي لا طال عتابه وكثرت

رقاعه اليه

لو سير الماء خلقي شرق كت كالعصا نالماء اعتصاري
كيف يقدر ابقى الله الشيخ على الدواء من لا يجتدي الى اوجه الداء .
وكيف يداري اعداءه من لا يعرف الاصدقاء من الاعداء . وكيف يعالج العليل
القرحة العباء . ام كيف يسري الساري بلا دليل في الظلام . ام كيف يخرج الحارب
من بين الارض والسماء . الكرم ايد الله الشيخ اذا قدر . غفر . واذا أوثق .
اطلق . واذا أسر أعتق . ولقد هربت من الشيخ اليه وتسلمت بفوه عليه .
والقيت ربة حباتي ومماتي بيديه . فليذقني حلاوة رضاه عني . حكما اذاقني

مرارة انتقامه مني . وتلح على حالي غرة عفو . كما لاحت عليها مواسم عصبه
وسطوه . وليعلم ان الحر كريم الظفر اذا نال احوال . وان اللئيم لئيم الظفر
اذا نال استطال . وليقتم التجاوز عن عثرات الأحرار . ولينتهر فرص الاقدار
وليحمد الله الذي اقامه مقام من يرتجى ويخشى . .

وكتب ابن الرومي الى القاسم بن عبيد الله

ترفع عن ظلمي ان كنت ريثا . وتفضل بالعفو ان كنت مسينا .
فوالله اني لأطلب عفو ذنب لم أحبه وألتمس الاقالة مما لا اعرفه لترداد
تطولا . وازداد تذلا . وانا أعيد حالي عندك بكرمك من واش يكدها
واحرصها بوفائك من باغ يحاول افسادها . واسأل الله تعالى ان يجعل حظي
منك بقدر ودي نك ومحلي من رحائك بحيث استحق منك

واعتذر آخر فقال :

لذت بعفوك واستجرت صفحك فأذقي حلاوة الرضا . وأجرني من مرارة
الخط فيما مضى

(وكتب آخر) لكل ذنب عفو وعقوبة فذنوب الخاصة مستورة .
وسبائحهم مغفورة . وذنب مثلي من العامة لا يعفو . وكسره لا يجبر . وان
كان ولا بد من العقوبة فعاقبني بإعراض لا يؤدي الى إبعاد . ولا يفضي
في الصفح الى ميعاد . لئن تحسنا وقد اسأنا خيرا من أن نسيثا وقد
احسنا . فان كان الاحسان منا فما احقكم بمكافاته وان كان منكم فما احقكم
بانتقامه

(اطلب ايضا في مجالي الادب الجزء الرابع الصفحة ٢٧١ . والجزء
الخامس ٢٦٢)

الضرب الثاني

في الرسائل الراجعة الى غرض المكتوب اليه

١ رسائل الاخبار

هذه الرسائل لا تختلف عن الروايات الا بصورتها فعليك بمراجعة ما قيل في باب الروايات (ص ٢٥٣ - ٢٦٩) . بيد أنها لما كانت على الغالب بين الاخوان يُستحب فيها الاسترسال وتبذ الكلفة

٢ النصع والمشورة

س باي صورة تورد هذه الرسائل
ج من عادة الكتاب ان يصدروا هذا النوع من الرسائل بكلام يكشف عما في نفس المشير من الخلوص والود لمن حاولوا نصحه . اللهم الا اذا كان الناصح من ذوي الامر والنهي فان له في مرتبه غنى عن ذلك . ثم يسبكون ما اتوا به من ضروب النصع والتوصية باحسن القوالب كي يتلقاها المكتوب اليه بوجه القبول والرضا

س هات بعض شواهد على النصع

من كتاب لعلّي الى بعض عماله

دع الإسراف مُقتصدًا . واذكر في اليوم غداً . وأمسك من المال بقدر

ضُرُورتك وقدم الفضل ليوم حاجتك . أترجو ان يُعطيك الله أحر المتواضعين
وانت عنده من المتكبرين . أو تَطْمَع وانت متسرِّع في نعيم تمتعه الضعيف والارملة
ان يُوجبَ لك ثوابَ المتصدقين . وانما المرء مخزٍ بما أسلف وقادمٌ على ما
قَدَّمَ والسلام

من وصية له وصى بها جيشاً بعثه الى العدو

اذا تزلتم عدوٍ او تزل بكم فليكن مُعسكرُكم في قَيل الأشراف وسفاح
الحبال أو أثناء الانهار كما يكون لكم ردةً ودونكم مرداً . ولكم مُقاتلتكم
من وَجه واحد او اثنين . واحملوا لكم رقباء في ضياصي الحبال ومناكب
الهضاب ثللاً يأتىكم العدو من مكان مخافة او آمن . واعلموا انَّ مُقدِّمة القوم
عيونهم وعبون المُقدِّمة طلائعهم . واياكم والتفرُّق فاذا رلتم فاتزلوا جميعاً واذا
ارتحلتم فارتحلوا جميعاً . واذا غشيتكم الليل فاجعلوا الرماح كُفَّة ولا تدوقوا النوم
الآ غراراً او مَضْمَضَةً

ومن كتاب له الى معاوية ينصحه

اتق الله فيما لديك . وأنظر في حقِّه عليك . وأرجع الى معرفة ما لا تُعدَر
بجهالتِه فانَّ للطاعة أعلاماً واضحةً وسبلاً نيرةً ومُحجَّةً صُحَّةً وعايةً مطلوبةً
يردُّها الاكياس . ويخالفها الأنكاس . من نكَب عنها جار عن الحقِّ وخبط في
التيه وسلبه الله نعمته . واحلَّ به تقصُّته . فنفسك نفسك فقد بين الله لك
سبيلك . وحيث تنهات بك أمورك فقد اجريت الى عاية خسر ومِرَّة كُفر

ومن وصية له وصى بها شريح بن هانئ لما جعله على مقدمته

الى الشام

اتق الله في كل صباح ومساء وخف على نفسك الدنيا العرور ولا تأمنها
على حال . واعلم انك ان لم تردع نفسك عن كثير مما تحب مخافة مكروهه
سَمِت بك الاهواء الى كثير من الضرر . فكن لنفسك ماعاً رادعاً . ولتزوَّتكَ
عند الحفيظة واقماً قاماً

وليدع الزمان يحذر بعض اصدقائه من رجل

اظنك يا سيدي لم تسمع بيتي القائل وهما:

اسمع نصيحة ناصح جمع النصيحة والمقّة

اياك واحذر ان تكو ن من التقات على ثقة

صدق الشاعر واجاد. وللتقات. خيانة في بعض الاوقات. هذه المين تُريك
السرابَ شراً. وهذه الأذن تُسمعك الخطأ صواباً. فلست بمذور. ان
وثقت بمحدور. وهذه حالة الواثق بغيره. السامع بأذنيه. وأرى فلاناً يُكثر
عشيانك. وهو الذي دخلته. الردي حملته. السي وصلته الخبيث كالمته.
وقد قاسمته ودك. وجعلته موضع سرّك. فأرني موضع علطك فيه. حتى
أريك موضع تلافيه. أظاهره عرك. ام باطنه سرّك. يا مولاي يوردك ثم
لا يصدرك. ويوقمك ثم لا يمدرك. فاحتبه. ولا تقر به. وان حضر بآدك.
فاكس جالك. وان مسّ توك فاعل ثياك. تم افتتح الصلوات بلعنه.
واذا استعذت بالله من الشيطان فأعنه. والسلام

وكتب اردشير الى بعض عماله

لعمري انك تؤثر اللين على العلطة والمودة على الهبة والحن على الحرّة.
فليشدّ أوّلك وبلن آخرك. ولا تُخلين قلأ من هبة ولا تعطلته من مودة
ولا يبعد عليك ما اقول لك فأحما يتحاوران

(راجع ايضاً الجزء الثالث من محابي الادب الصفحة ٢٨٢ والجزء الرابع

الصفحة ٢٧٥)

٣ رسائل الملامة والعتاب

س ما هي رسائل الملامة والعتاب

ج هي التي تتضمن زجراً للمذنب وتقريباً له عن إتيان

سيئة او إهمال مفروض قضي عليه

س كيف تُرقم هذه الكتب

ج للامامة خُطّة صعبة لمن اراد سلوكها فانها تقضي على
الكاتب ان يُبين للملوم وجه خطايه ويصور له فظاعة
زلته . فيُنشئ اذ ذاك ان يصرم المذلول حبال الود والصداقة
ان لم يصن العاذل قلمه عما يُستشف من ورائه حموضة
وغضب . فمن ثم يترتب على الكاتب ان يوفق التحيل لبلوغ
الغرض من ردع الملوم مع صيانة نفسه عن الافراط .
قال الناشي وقد احسن :

واذا عتبت على أخ في زلة أدجت شدته له في لينه
واحسن منه قول ابن الرشيقي :

ثم ان كنت عاتبا شبت بالوعيد وعيدا وبالصعوبة لينا
قرصكت الذي عتبت عليه حذرا آمنا عزيزا مهينا
(فائدة) اما الرؤساء والسادة فيقتصرون في الغالب على ذكر
الخطا مع الانذار وذلك اقرب الى وجه الصواب عندهم . قال المتنبي :
لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الاجسام بالعلل .

س أورد لمعة من هذه الرسائل

كتب بعضهم

لو كانت الشكوك تحتلجني في صفة مودتك وكرم إياك ودوام عهدك
لطال غني عليك في تواتر كتبي واحتباس جواباتها عني . ولكن الثقة بما تقدم
عندي تمذك وتحسن ما يقبّحه جفاؤك والله يديم نعمته لك ولنا بك

ومن كتاب علي الى معاوية قبل وقعة صفين

وكيف انت صانع اذا تكشفت عنك حلايب ما انت فيه من دنيا قد
تبهجت بربيتها وخدعت بلدتها. دعتك فاحتها وقادتك فاتبعتها وامرتك
فأطعتها. وانه يوشك ان يقعك واقف لا ينحك منه بمن فاقعس عن هذا
الامر وحد أهبة الحساب وشمر لما قد رل بك ولا تمكن العواة من سماعك.
والأ تفعل أعلمك ما اعفلت من نفسك فالك مثراف قد اخذ الشيطان منك
مأخذة وبلغ فيك آمله وجري منك محرى الروح والدم. ومتى كنتم يا معاوية
ساسة الرعية وولاة امر الأمة غير قدم سابق ولا شرف باسق وعود بالله من
لروم سواق الشقاء. وأحذر ان تكون متعاديا في عرة الأمية مختلف
العلاية والسريرة. وقد دعوت الى الحرب فدع الناس جانباً وأخرج الى
واعف العريقين من القتال ليعلم أثنا المربين على قلبه والمعطى على صره.
فاما ابو حس قاتل جدك وخالك واخيك شذخاً يوم نذر وذلك السيف معي
وبذلك القلب ألقى عدوي

ومن كتاب له الى بعض عماله

اما بعد فان دهاقين اهل بلدك شكوا منك غلظة وقسوة واحتقاراً
وحفوة ونظرت فلم ارم اهلأ لأن يدنوا لشركم ولا ان يقصوا ويخفوا
لهدم. فالدس لهم حلاياً من اللين تشونه بطرف من الشدة وداول لهم
القسوة والرافة وامزج لهم بين التقريب والادماء والابعاد والاقصاء
ان شاء الله

ومن كتاب له الى عثمان بن حنيف الانصاري

اما بعد يا ابن حيف فقد بلغني ان رجلاً من قبة اهل البصرة دعاك الى
مأدة فاسرعت اليها تستطاب لك الالوان وتُنقل اليك الحفان. وما ظننت
انك تحيب الى طعام قوم عائلهم محفو وغنيهم مدعو. فانظر الى ما تنقصه
من هذا المقضم فا اشتبه عليك علمه فألفظه وما ايقنت بطيب وجوهه فقل
منه

ومن كتاب له الى المنذر بن الجارود العبدي وكان قد خان
في بعض ما ولّاه من عماله

أما بعد فإن صلاح ايك غربي وظننت انك تتبع هديّة وتلك سيلة
فاذا انت فيما رقي اليّ عنك لا تدع لهواك اقياداً ولا تُبقي لآخرتك عتاداً.
تُعمّر دنيّاك بخراب آخرتك وتصل عشيرتك بقطيعة دينك. ولكن كان ما
بلغني عنك حقاً لحمل اهلك وشنع بعلك خيراً منك. ومن كان بصفتك
فليس ماهر ان يُسد به تمرّ او ينعد به امر او يُعلّى له قدر او يُشرك
في أمانة او يؤمن على خيانة فاقبل اليّ حين يصل اليك كتابي هذا
ان شاء الله

وكتب سلطان مصر الى شريف مكة

سم الله الرحمن الرحيم. الحسة حسنة وهي من بيت النبوة احسن. والسيّة
سيّة وهي من الدار العلويّة أشين. وقد بلغا عنك ايجا السيد الحبيب. الحيد
السبب. ايك بدات الأمن بالخاوف. وفعلت ما يجمّر الصغائع ويسود
الصغائف. والمحّب منك ايك من بيت الكرم. ومحزون الحرم. أوبت
المحرم. واستحلت المحرم. ومن يمين الله فانه من مكرم. فان تقف
آثار جدك. وآلا اعمدنا بك عرار حدك. فاذا خلّع الشتاء حلباه. ولس
الريع أثوانه. فلأيتنهم مجنود لا قل لهم ما ولنحرحنهم منها آذلة وم
صاغرون

كتب هشام لآخيه وكان اظهر رغبته في الخلافة

أما بعد فقد بلغني استئقالك حياتي واستبطاوك موتي ولميري انك هدي
لواهي الجناح أجذم الكف وما استوجبت منك ما بلغني عنك

(راجع في مجاني الأدب فصولاً وردت في الذم واللوم والعتاب في الجزء
الثالث ص ٢٨٤ وفي الرابع ص ٢٧٣ وفي الخامس ص ٢٦٢ وفي السادس

٤ رسائل التهاني

س ما هي رسائل التهاني

ج هي ما كُتبت لمن حصل على نعمة أو نجا من مصيبة

س ما ركن مكاتبات التهاني

ج ركنها مشاركة المكتوب اليه في الفرح الناشئ له عن

إصابة خير أو تخلص من شر

س ما الذي يقتضى تحريره في هذه الرسائل

ج يقتضى في مكاتيب التهاني بسط الكلام في جدارة

المنعم اليه بما حازه ووصف ما أعطي من النعم وما منح من

الخط . وكلما اتسع مجال الكلام في ذكر النعمة كان ادل على

عواطف المهنئ وادعى لسرور المكتوب اليه (١)

وقد الحقوا بهذه الرسائل الكتابات التي تُرسل في

الاعياد وفي رؤوس السنة . فالحذر الحذر من ايراد هذه

التحارير على وجه مبتذل مطروق بل لتكن التهاني

مشفوعة بعواطف القلب مطوّقة بقلادة الحسن والذكا .

وكثيراً ما يفتح مقتضى الحال باباً واسعاً ومجالاً رحباً

للاجادة في مثل هذه الكتابات

١ راجع كتاب صناعة الترسل

س اورد على التهناني بعض شواهد

كتب ابو الفضل بديع الزمان الهمداني الى طاهر الداوردي
يهنئه بمولود

حقاً لقد أنجز الأقبال وعده . ووافق الطالع سَعْدَهُ . وإنَّ الشَّانَ ليعما
بعده . وحسبنا الأصل وفرعه . ونورك الميت وصوته . وابتغ الروض ونوره .
وحسبنا سماء أطلعت فرقدا . وعانة ابررت اسداً . وظهر وافق سندا . وذكر
يبقى ابداً . مجد يسمى ولداً . وشرف الحمة وسدى

وللمعري في تهنئة بمولود

قد سررت الجماعة بالمولود القادم أجرل الله حظته من اسمه واعطاه
الغاية مما كُنِّيَ به وتعالَتْ له صريراً من الغالٍ بها انه قديم يوم الجمعة
فدل ذلك على اجتماع السَّمَل . وهو يوم فرحٍ ونفقة . فسط الله يده بالعقات .
والجمعة ذات نسكٍ ودينٍ فان الله يبلعه مبالغ اهل التقوى بكرمه . وكان
وروده في مقابلة ايام المعوز وذلك قال بالسلامة واليمن . لأن المعوز ارفق
بالولد من الشواب . وقالوا : ارفق من معوز صبي . واتفق بمحنة عد إفشاء
الشتاء وهم يتمنون بالفصية وهي الخروج من البرد الى الحر او من الارض
ذات الشجر الى الارض البراح . ومن سعادة القادم الى هذه الدار ان يستقبله
الرَّبيع ضاحكاً في وجهه محبباً له بورده وزهره . هدياً اليه رياً روضه .
فالحمد لله الذي حمل قدومه في زمان تجذب به المحدثه مرعى . ونسب فضاله
حتى القرعى . وتشبع سارحة من حلٍ وبلٍ

وكتب آخر الى عليل يهنئه بشفائه

لئن تخلفت عن عبادتك بالمدر الواضح من العلة ما اغفل قلبي ذكرك ولا
لساني فحماً عن خبرك . ومحبك يحب ان تتقسم جوارحه وصبك وان زاد
في ألمها ألمك وان تتصل به احوالك في السراء والضراء . ولما بلغني إفاقتك
كتبت ههنا بالغاية مغيماً من الجواب ألا بنجر السلامة ان شاء الله

وكتب ابن الرومي الى بعضهم في معناه

أذن الله في شفائك . وتلقى داءك بدوائك . ومسح يد العافية عليك .
ووجه وفد السلامة اليك . وحمل علتك ماحية لذوبك مضاعفة لمشوبتك

وكتب بعضهم لأمير يهنئه بالعام الجديد

يقبل الارض عند العام حاء يحي
آتاكم الله فيه بكل خير وامن

وكتب آخر

يلقاك هذا العام احسرا ملتقى . ووقيت فيه ما نجاؤا ويتقى
لا زلت تلقى فيه كل مرة . لا زلت ترقى فيه اكرم مرتقى
(راجع ايضا الصفحة ٢٨١ من الجزء الثالث من بحاي الادب . ومن الجزء
الرابع الصفحة ٢٧٦ . ومن الخامس الصفحة ٢٧٢ . ومن السادس الصفحة ٢٧٧)

• رسائل التعازي

س ما التعزية

ج هي التسلية عن مصيبة والحث على الصبر بوعده
الأجر (١)

س ما هي اصول مكاتيب التعازي

ج تقتضي هذه المكاتيب رقة وتلطفا عظيما لتحقيق
وجع المصاب بالبلية

وانهم طريقة لذلك هي ان يذكر الكاتب أولا ما طرأ
على المعزى من المحنة او الكآبة . ثم يحاول ثانيا مقاسمته

١ صاحب بديع الانشاء

في حزنه فيبكي لبكائه ويأسف لاسفه . واخيراً يتقل الى
اسباب التسليّة التي من شأنها ان تضمد جروح المعزّي
وتُظَاهِرُهُ على محنته

س ما مورد اسباب السلوان

ج ان اصفى موارد وارحب طرقه الديانة . فانها البسم
الشافي لمثل هذه الادواء . ويضاف اليها اسباب التعازي
المأخوذة من اعتبار الدنيا وزوالها وتقلبات الدهر وصروفه
وانقضاء الأجل مع ذكر ما عُرف به المنكوب من الثبات
والتجالد بين المصائب والرجاء . بان الله يعوّض عن البلية ويُجزل
الأجر لمن أحسن الصبر

س اذكر لنا بعض امثلة في التعازي

كتب عبد الحميد بن يحيى عن مروان الى هشام يعزّيه بامرأة
ان الله تعالى أمتع امير المؤمنين من أسبتيه وقرينته إمتاع مدّة الى
اجل مسخى فلما ثمت له مواهب الله وعاريتة قبض اليه العاريتة . ثم اعطى
امير المؤمنين من الشكر عند ثنائها والصبر عند ذهابها انفس منها في المنقلب
وارجح في الميزان واسنى في العوّض . فالحمد لله رب العالمين وانا لله وانا
اليه راجعون

وكتب ايضاً الى اهله وهو مهزوم مع مروان

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكره والسرور فمن ساعده
الحظ فيها سكن اليها . ومن عضته بنابجا ذمها ساخطاً عليها . وشكاها مستزبداً

لها وقد كانت اذا قتنا أفاويق استطيناها ثم حَمَعت بنا نافرة ورَمَحَتنا مُولِيَةً
فمَلَح عَذبها وخَشُنَ لِنُها فأبعدتنا عن الاوطان . وفرَّقتنا عن الاخوان . والدار
نارحة . والطير نارحة . وقد كنت والايام تريدنا منكم بُعْدًا . واليكم وحدًا .
لما ان تَمَّ البَلَّة الى اقصى مدَّتها يكن آخر العهد بكم وما . وان يلحقنا ظُمر
حارج من اظفار من يليكم نرجع اليكم بذل الإِسار . والدلُّ مترٌ حار . سأل الله
اندي يمرُّ من يشاء ويدلُّ من يشاء ان يحب لنا ولكم أُنَّة حامئة . في دار
آمنة . تجمع سلامة الاديان والاديان . فانه ربُّ العالمين . وارحم الراحمين

مات ولد لعبد الرحمن بن مهدي فكتب اليه الشافعي

يا احي عرَّ نفسك عما تمرِّي به عبرك واستقح من فعلك ما تستقحه من
عبرك واعلم ان امس المصائب فقد سرور وحرمان آخر . فكيف اذا
اختصا مع اكتساب ورر فتناول حطك يا أحي اذا قرب منك قبل ان
تطلبه وقد رأى عنك . ألهمك الله عند المصائب صبراً وأحرر لنا ولك
بالصبر احراً

الي أعريك لا آني على ثقة من الحياق ولكر سنة الدين
فا المرعى ساق مد ميتة ولا المرعى وان عاتا الى حين

وكتب ابن السكك يعزى هارون الرشيد بولد

أما بعد فان استطعت ان يكون لله شرك حيث قضه كشرك له حيث
وهه لك فافعل فانه حيث قضه منك أحرر عبته لك . ولو بقي لم تسلم
من فتنه وقد رأيت جرعة على ذهابه وتلهمك على فراقه . وكيف ترضى
هذه الدار لانك ولا ترضاها لنفسك أما هو فقد خلص من كدر . وبقيت
انت متعلقاً بالخطر . والسلام

وكتب ابو القاسم محمد بن علي الاسكاف عن الامير نوح بن

نصر الى ابي طاهر وشمكير يعزى :

إنَّ أحقَّ من سلَّم لامر الله تعالى ورضي بقدره حتَّى يَمضي مُصْطَبِماً
ويخلص مصْطَبِراً وحقُّ يكون بحيث ما أمر الله من الشكر اذا وهب والرضا

اذا سلب أنت أعزك الله تعالى لمهلك من الشكر والحيجا وحظك من الصبر
والنهي. ثم لما ترجع اليه من ثبات الحنان عند النازلة وقوة الاركان لغز
الدولة الفاضلة فان لك فيها وفي سهمك الفائر ومقامك البارر عوضاً عن كل
مرزوق لكل مرزوح. ونسأل الله تعالى ان يجعلك من الشاكرين لفضله اذا
ابى والصابرين لحكمه اذا اتلى وان يجعل لك لا لك التزينة وبقبك الرزية
بمنه وقدرته

وكتب حمدون بن نهراق الى عامل عزل عن عمله

بلمي أعزك الله انصرفك من عملك ورجوعك الى منزلك فسررت بذلك
ولم استطمع وأخرج له اعلمي بان قدرك احل واعلى من ان يرفعك عمل تتولاه
او يضعك عزل عنه. ووالله لو لم تختار الانصراف وتريد الاعتزال لكان في لطف
تديرك وثقوب رؤيتك وحسن تأنيك ما تريل به السب الداعي الى عزلك
والباعث على صرفك. ونحن الى ان حسنت هذه الحال اولى بنا من ان نغزيك.
اذ اردت الانصراف فأوتيته وأحببت الاعتزال فأعطيته. فبارك الله لك في
مقبلك وهناك النعم بدوامها وورقك الشكر الموجب لها الرائد فيها

(راجع الجزء الثالث من محاني الادب الصفحة ٢٨٨. والجزء الرابع الصفحة

٢٧٩. والجزء الخامس الصفحة ٢٧٥. والجزء السادس الصفحة ٢٧٨)

٦ الاجوبة

س ما الذي يجب مراعاته في الاجوبة

ج ان الاجوبة كثيرة الشعب تتفرع حسب تفرعات
اغراض الكتابة فلا يمكن التفصيل عنها باباً باباً. وانما
نقول على وجه الاجمال ان الجواب يقتضي ان يوافق الخطاب
واغراض الرسالة المبعوثة اليك

س اورد بعضاً من هذه الرسائل

لاي بكر الخوارزمي من جواب الى رجل اعلمه بمرضه

وقفت على ما شكاه سيدي من العلة شفاء الله تعالى منها وعوضه الصحة عنها . وقد وددت لو قبلت العلة فداء . وامكبي ان اقرض سيدي شفاء فكنت انقل اليه الصحة نقلاً وأدل له ما عدي من العافية بدلاً

جواب الخليفة المأمون الى عبدالله والي الحرمين (راجع الصفحة ٣٠٤)

اما بعد فقد وصلت شكيتك لاهل حرم الله الى امير المؤمنين فكام بقلب رحمة وانخدم بسبب ممتة . وهو متع لما أسلف اليهم . بما يجلف عليهم . عاجلاً . وأحلاً . ان أذن الله في تثبيت يتيه على عزمه

(قيل ان هذا الجواب كان اسراً لاهل مكة من الاموال التي انفذها المأمون اليهم)

جواب المأمون شريف مكة الى سلطان مصر (اطر الصفحة ٣١٤)

سم الله الرحمن الرحيم . اعترف المملوك بدني . ورجع الى دينه وربه . وهو يسألكم الرضا . والعفو فيما مضى . ويلتمس من الاحلاق الطاهرة . والمكارم الظاهرة . العفو عن سوء فعله . وليس من شيمكم ان تكافؤوا بمثله . فان اتقتم بيدكم اقوى . وان تمعوا فهو اقرب للتقوى . وفي مقدرتكم ما يكفيه . وكل ابناء ينضح بما فيه

جواب على كتاب تعزية لاي القاسم الإسكاف

وصل كتابك أعزك الله تعالى مُفتتحاً بالتعزية عن فلان وتصف وحمك للمصيبة وعن نعمد الله تعالى الذي ينعم فضلاً . ويحكم عدلاً . ويحب إحساناً . ويسلب امتحاناً . على مجاري قصته كيف حوت آخدة ومعطية . وموقع مواقع مشيته كيف مضت سارة ومسيئة . حمد عالين لا حكم إلا له ولا حق إلا به ومستمكنين بما امر به عند المساءة من الصبر . والمصرة من الشكر . راجين ما أعد الله من الثواب للصابرين . والمزيد للشاكرين . وما توفيقنا إلا بالله عليه توكل واليه تيب

وكتب علي الى معاوية يجاوبه على كتابه في امر توليته الشام *

(راجع الصفحة ٣٠٤)

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه أنك لو علمت أن الحرب تبلغنا
وبك ما بلغت لم يحنها بعضهم على بعض وأما وإياك فلتس غاية لم تبلغها بعد.
فأما طلبك مني الشام فإني لم أكن لأعطيك اليوم ما صنعت أمس. وأما استواؤنا
في الخوف والرحاء فليست بأمضى على الشك مني على اليقين وليس أهل الشام
على الدنيا باحرص من أهل العراق على الآخرة. وأما قولك «أنا نعوذ منافع»
فكذلك نحن وليس أمة كهاتم ولا تحرب كبد المطلب ولا أبو سفيان كإبي
طالب ولا المهاجر كالطليق ولا الممثل كاللحق. وفي أيدينا السوءة التي قتلنا بها
العزيز وسناها الحر والسلام

كتاب يزيد الى أخيه الخليفة هشام يتبرأ إليه وجواب هشام له

(راجع ص ٣١٤)

أما بعد فإن أمير المؤمنين متى فرغ سمعه لقول أهل الشان وأعداء النعم
يوشك أن يقدح ذلك في فساد ذات البين ويقطع الأرحام. وأمير المؤمنين
بفضله وما جملة الله له أهلاً أولى أن يعتمد ذنوب أهل الذنوب. فأما أنا
فعاذ الله أن استقل حياتك واستبطن وفاتك. (فكتب إليه هشام) : نحن
معترفون ما كان منك ومكذبون ما بلغنا عنك. فاحفظ وصية عبد الملك
أيانا وقوله لنا في ترك التباني والتعاذل وما أمر به وحسن عليه من صلاح
ذات البين واجتماع الأهواء فهو خير لك وأملك بك. وإني لأكتب إليك
وأنا أعلم أنك كما قال الأول في قوله :

وآتي على أشياء منك تُربيني	قديمًا لذو صبحٍ على ذاك يُجمل
ستقطع في الدنيا إذا ما قطعني	يمنك فانظر أي كَفٍ تُبدل
وإن أنت لم تُصفِ أخاك وجدته	على طرف المحرّان إن كان يعقل

* لهذه الرسالة رواية مختلفة في نهج البلاغة

الضرب الثالث

المكاتيب التي مرجعها الى اغراض شخص ثالث

رسائل الوصاة والشفاعة

س ما هي الوصاة والشفاعة

ج الوصاة هي استمالة ذوي الرتب الى ثالث ليحسنوا وفادته
او يُعموا عليه. اما الشفاعة فهي سؤال التجاوز عن الذنوب
ممن وقعت الجناية في حقه (١)

س ما هو منهاج هذه الرسائل

ج ان الكاتب يتخلص فيها بعد التوطئة الى ذكر العلاقة
التي وثقت عروقتها بينه وبين الشخص الذي تحرى الوصاة
به او الشفاعة فيه

ثم يذكر جدارة الموصى به بان يصطنع اليه بوصف
مناقبه كالذكاء والامانة وحسن السلوك. وان اراد طلب
الصفح عن ذنب اقترفه المشفوع فيه فليبين خلوص وداده
وحسن نيته وتوبته عما فرط منه سهواً

واخيراً تُختتم الرسالة بوعد عرفان الجميل والشكر سواء

كان ذلك من قبل الكاتب او من قبل الموصى به س اذكر مثلاً في الوصاة والشفاعات

رسالة القديس بولس الى فيليمون

(كتبها اليه بولس الرسول من سجنه في رومية يسأله قبول عبده اونيسيموس
الآتي اليه ويطلب منه ان يتلقاه بالصفح لاجل قبوله الايمان)

من بولس اسير يسوع المسيح ومن تيموثاوس الاح الى فيليمون حبيبا
ومعاوننا . . . والى الكنيسة التي في بيتك . النعمة لكم والسلام من الله ايسا
والرب يسوع المسيح . اشكر الهي ذاكرا اباك في صلواتي كل حين لسماعي
بمحبتك وايمانك من جهة الرب يسوع وجميع القديسين لكي تكون شركة
ايمانك فعالة بمعركة كل ما هو صالح فيما يسوع المسيح . فان لنا سرورا وعراة
عظيما في محبتك لان احشاء القديسين قد استراحت بك ايجا الاح . فلدلك
وان كان لي بالمسيح يسوع ان آمرك بالواجب بحراة كثيرة قد آثرت لاجل
المحبة ان اسألك سؤال رجل هو بولس الشيخ بل اسير يسوع حالا . فاسألك
من جهة ابي اونيسيموس الذي ولدته في القيود وقد كان حينا غير نافع لك اما
الآن فهو نافع لك ولي (١) وانا رادّه اليك فاقبله قبول احشائي بعينها .
وكنت اودّ ان أمسكه عندي ليجدمني بدلا منك في قيود الانجيل غير اني
كرهت ان افعل شيئا دون رايتك ليكون إحسانك عن اختيار لا كأنه على
سبيل الاضطرار . ولعلّه فارقت حينا لتملكه مدى الدهر لا كمبد فيما بعد
بل كمن هو افضل من عبد كاخ محبوب وعلى الخصوص الى فكم بالاحرى
اليك في الحسد وفي الرب . فان كنت قد اتخذتني من شركائك فاقبله قبولك
لشخصي . وان كان ظلمك في شيء او كان لك عليه دين فاحسب ذلك علي .
انا بولس كنت ذلك بخط يدي . انا آفي . ولست بقائل لك انك مديون
لي حتى بنفسك ايضا . نعم يا اخي لتكون لي منك منفعة في الرب . ارح احشائي

١ في هذا القول اشارة لطيفة الى اسم اونيسيموس العبد المشفوع به ومعناه

بالرومية نافع

في المسيح . وانما كنتُ اليك لتفتي بطاعتك ولعلمي بملك تفعل اكثر مما
اقول نعمة ربنا يسوع المسيح مع روحكم . امين
(راجع ايضاً في الجزء الثالث من محاني الادب الصفحة ٢٩٠ . وفي
الجزء السادس الصفحة ٢٨٥)

النوع الثالث

الرسالات العلمية

س ما هي الرسالات العلمية

ج هي مقالات في المطالب العلمية او المسائل الادبية . وانما
تسميت بالرسالات لان اصحابها يُرسلونها الى من اقترحها عليهم

س ما هي صفات هذه الرسالات

ج لما كانت هذه الرسالات تخوض في مباحث العلوم
اقتضى لصاحبها ان يسلك فيها منهاجاً قياسياً كما في مقالات
الادب وليس لها من المكاتبات العادية شيء سوى انه
يُسلك فيها منهج الاسترسال والمخاطبات البليغة
والشواهد على هذا النوع عدة ابجاث تجدها في كتاب مقالات علم
الادب . فلا حاجة لذكرها هنا

البحث الرابع

في هيئة الرسالات وآدابها

اعلم ان للرسالات مقتضيات لا يُنكب عنها الا من سها عن

عادات بلاده وطباع مواطنيه . ومرجعها الى هيئة الرسالة وآدابها تقتصر على لغة منها (١)

س ما المراد بهيئة الرسالة وآدابها

ج هي الطريقة المألوفة عند ارباب الادب لحسن افتتاح الرسالة ومقدمتها ومقصد المكاتبة وختامها وتوقيعها وتاريخها وعنوانها

س اذكر ما يختص بكلٍ من هذه الاقسام

ج (حسن الافتتاح) هو ان تُصدّر الكتابة بما فيه تعظيم المکتوب اليه من ذكر ألقابه ونعوته الملائمة لمقامه ورتبته واحواله

(المقدمة) هي أول الرسالة يتبدأ بها إما بالحمدلة تبرئكاً كما جرت العادة عند الأقدمين . وإما بالدعاء للمكتوب اليه والتماس رضاه والشوق اليه او تقبيل يده ان كان كبيراً الى غير ذلك كما شاع في أيامنا . ويُقتضى في المقدمة الإيجاز ومراعاة النسبة بين الكاتب والمكتوب اليه مع الاسراع في الانتقال الى غرض الكتاب

(مقصد الكتابة) هو ما بُنيت عليه الرسالة . وقد مرَّ

١ راجع كتاب الشهاب الثاقب ص ١٠ - ٢٠ وكتاب نهج المراسلة

الكلام على كل غرض من الأغراض على حدة فان تبصر الكاتب في كل حالة من حالات الكتابة فانه يجد لأمحالة الطريق لإصابة المرمى فيها

(الختام) هو انتهاء الرسالة ومقطعها يلزمه ان يتسم بالامجاز وحسن السبك لانه آخر ما يبقى في الاسماع (الإمضاء) هو ذكر اسم الكاتب مع الايدان بمنزلة بالنسبة الى رتبة المکتوب اليه يوضع في آخر الكتاب . وكان قديماً يوضع في الصدر

(التاريخ) هو تعريف الوقت الذي به كتبت الرسالة يصحبها اسم المكان الذي عنه صدرت وذلك امماً في اعلى الكتاب وإمماً في اسفله على عادة كل بلدة (العنوان) ما كتب على ظهر الكتاب ليُستدل به على المکتوب اليه فيذكر اسمه مع القاب ونعوت المنبته عن حاله والدعاء بدوام بقاءه واثبات محل سكناه

(فائدة) اعلم اننا قد ضربنا صفحاً عن امور كثيرة ترجع الى آداب الكتابة مثل اختيار القرطاس والحبر وترك هامش في المکتوب الى غير ذلك مما يُوكل الى الذوق ويؤخذ من الاستعمال والعادة (راجع في مقالات علم الادب مقالة اودعت شروط المراسلة ص ٣٤٣ - ٣٤٩)

ملحق

للجزء الاول من كتاب علم الادب

الباب الاول

في الاحتذاء

س ما هو الاحتذاء

ج هو ان يعمد الكاتب الى اساليب الكتاب فيقتص
أثرها وينسج على منوالها

س هل من فائدة في ذلك

ج قال عبد الرحمن الهمداني: لا غنى للكاتب ولا الشاعر
المفلق ولا الخطيب المصقع عن الاقتداء بالاولين والاعتباس
من المتقدمين واحتذاء مثال السابقين فيما اخترعوه من معانيهم
وسلكوه من طرقهم. قال ابن خلدون: ان التقليد عريق
في الآدميين. قال الشاعر:

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان تشبهوا بالكرام فلاح

س كم نوعاً للاحتذاء

ج للاحتذاء انواع كثيرة منها مقبولة مستحسنة وتعرف

بحسن الاتباع (١) وحسن الأخذ (٢) ومنها مردودة وتعرف
بالسرقات (٣) وقبح الأخذ (٤)

س ما هي طرق الاختداء الحسن

ج هي التي بها يأتي الكاتب الى معنى سبقه اليه غيره
فيحسن اتباعه بحيث يستحضر بوجه من الزيادات (٥) فتارة
يأخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه كقول بعض شعراء الحماسة :
لقد زادني حبا لعمري اني ببصر الى كل امرئ غير طائل

اخذ المتنبى هذا المعنى واستخرج منه معنى آخر شبيه فقال :
واذا اتتك مدمتي من ناقص فهي الشهادة لي بآتي كامل

وتارة يأخذ المعنى دون اللفظ كقول ابن المقفع في الرثاء :
فقد حزننا فقدما لك ألسنا أمّا على كل الرايا من الحرع
اخذ من قول بعضهم :

وقد عزى ربيعة أن يوما عليها مثل يومك لا يعود

وهذا النوع يُستحسن جداً اذا تلطّف بسياقه الكاتب

١ راجع الحموي وصناعة الترس

٢ راجع كتاب الصناعتين للمصري

٣ راجع المثل السائر ٤ راجع كتاب الصناعتين

• المثل السائر والحموي . قال ابو الرحمان الحمدي : ان من اخذ معنى
عارفاً من غيره وكساه من عنده لفظاً فهو احق به ممن اخذه منه

إِمَّا بزيادةٍ على معنى المتقدم إِمَّا بإيجازه أو كُسوته عبارة

أحسن من عبارته كقول المتنبي في مدح أبي الشجاع فاتك :

وقد اطلال ثنائي طولٍ لاسٍ إِنَّ الثناء على التنبال تنال

أخذه من قول حسان بن ثابت :

ما ان مدحتُ محمدًا بمقائلي لكن مدحتُ مقائلي بمحمد

وكقول أبي تمام وقد أورد في شطر معنى المتقدم :

افنامُ الصبر إذا انقامُ الحرغ

أخذه من قول السموأل :

يقرب حبُّ الموتِ آحالًا لنا وتكرهه آحالهم فتطول

وكقول مسلم بن الوليد وقد زاد على من سبقه :

أحبُّ الريحَ ما هبتَ شمالاً وأحسدها إذا هبتَ خُوما

أخذه عن بعض شعراء الجاهلية :

إذا هبتَ الأرواحُ من نحو ارضكم وحدثُ لربأها على كبدي رُدا

فإن مسلماً زاده تقسيماً وحسناً ومعناه ان الشمال تحي من

ناحية صديقه فيجئها والجنوب تهب إلى الصديق فيجسدها لمباشرتها شخصه

وكقول أبي نواس وهو أحسن لفظاً وسبكاً من المتقدم :

إذا نحن آتينا عليك بصالح فانت كما أنتي وفوق الذي أنتي

وان جرت الألفاظ يوماً بمدحة لميرك انسان فانت الذي تعني

أخذه من قول الحسناء في أخيها :

وما بلغ المهدون في القول مدحة وان أطبوا إلا الذي فيك أفضل

وطوراً يأخذ المعنى فيعكسه أو ينقله إلى معنى مختلف

كقول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

أخذه عن قول جرير :

إذا غضبت عليك بنو تميم حبيت الناس كلهم عظاما

وكتول ابي القتيح الموصلي :

لولا الكرام وما سنوه من كرم لم يدر قاتل شعير كيف يتدح

أخذه بعكسه عن قول ابي تمام :

ولولا خلال سنها الشعر ما درى ناة العلى من اين تؤتى الكارم

وطورا يأخذ المعنى فيكسوه عبارة احسن من عبارة

المتقدم أو يسبكه سبكاً ادق كقول أعرابي :

إن الندى حيث ترى الصعاطا

أخذه بشار وبيته وزاد في حسنه :

تسقط الطير حيث ينتثر الحثم وتعيشي مسارل الكرماء

وأخذه آخر فقال في مدح امير :

يزدحم الناس على بابي والمشرّب العذب كثير الرحام

وكتول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بمخاضه وفاز بالطببات العاتك الأيمح

أخذه تلميذه سلم الحاسر فقال وأجاد :

من راقب الناس مات غماً وفار بالأذة المسور

وآتات يأخذ المعنى عاماً فيجمله خاصاً ويعكس

كتول الاخطل :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

أخذه ابو تمام فقال :

أألوم من بجلت يده وأغندي للبخل ترّبا ساء ذاك صنيعا

وكذلك قول علي بن ابي طالب :

لا تكن كمن يعجز عن شكر ما أُوتي ويلمس الريادة فيما بقي

اخذه احمد بن يوسف فكتب :

احقُّ من أثبت لك العذر في حال شعلك من لم يحل ساعة من رآك في وقت فراعك

واخذه احمد بن صبيح اخذاً ظاهراً فقال في شكر امير :

انَّ ما تقدَّم من احسان الأمير يشعلني عن استبطاء ما تأخر منه

واخذه ايضاً ابو نواس فقال يمدح الامين :

لا تسدين اليَّ عارفةً حتى اقوم بشكر ما سلفا

(راجع مقالة للمسكري في حسن الاخذ نقلناها في كتاب مقالات علم

الادب ص ٣٤٩ - ٣٥٣)

س ما الاخذ المذموم

ج قال العسكري : هو ان تعتمد الى المعنى فتتناوله بلفظه

كله او اكثره او تُخرجه في معرض مُستفجن وفي مُخرج

قيح وكسوة مُستزلة كقول ابي تمام وقد سرق المعنى مع قسم

من اللفظ :

قد قلَّصت شفتاه من حميطه فخليل من شدة التعيس مُبتسما

اخذه من قول ديك الجن الشاعر :

تلق ليثاً قد قلَّصت شفتاه فبرى ضاحكاً لعبس الصيال

وكقول ابي تمام ايضاً ولم يحسن الاخذ :

علمني جودك السباح ما ابقيت شيئاً لديك من صلتك

اخذه عن قول ابن الحياط وهو ابلغ واجود :

لمست بكفي كفه ابني العني ولم أدري ان الخود من كفه يُعدي

ومن الاخذ المذموم قول بعضهم :

بات وصدغ القلب كان لها صدغ الرحاة ليس يتفق

اخذه من قول الاعشى بلفظه :

فانت وفي الصدر صدغ لها كصدغ الرحاة لم يلتئم

(قلنا) ولا حاجة للاكثر في هذا الباب فني ما تقدم كفاية (١)

١ ويجس ما ان يوردها ما اخبره الماحظ قال : كان كلثوم العتائي يصع من قدر الي نواس فقال له راوية الي نواس يوماً : كيف تصع من قدر الي نواس وهو الذي يقول :

اذا نحن أثيبا عليك صالح فانت الذي تني وفوق الذي تني

وان حرت الالفاظ مناً بمدحة لعيرك اساناً فانت الذي نمني

فقال العتائي : هذا سرقة . قال : ممن . قال : من الي الهديل الحسبي .

قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

واذا يقال لعصم نعم العتي فان المعيرة ذلك النعم

عقم النساء فلا يمتن بمتله ان النساء بمتله عقم

قال الراوية : فقد احسن ابو نواس في قوله يصف الخمر :

فتمشيت في مفصلهم كتمشي الرد في السقم

قال : سرقة ايضاً . قال له : وممن . قال : من شوسة العقمي . قال :

حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

اذا ما السقيم حل عنها وكاءها تصعد فيه نرؤها وتصوبا

وان خالطت منه الحشا خلّت انه على سالف الايام لم يبق موصبا

قال الراوية : فقد احسن في قوله يمدح البرامكة :

فا خلقت الا لبدل اكفهم واقدامهم الا لأعواد منبر

قال : وقد سرقة ايضاً . قال : ممن . قال : من مروان بن الي حفصة .

قال : حيث يقول ماذا . قال : حيث يقول :

وما خلقت الا لبدل اكفهم وألسنهم الا لتخبير منطوق

(راجع مقالة لصاحب كتاب الصناعتين في قبح الاخذ في كتاب مقالات علم الادب ص ٣٦٣ - ٣٦٢)

س ما هي مراتب الاحتذاء
ج اعلم ان للاحتذاء مراتب تقضي بالكاتب الى حسن
الانشاء ان ترقى اليها بالتدريج
المرتبة الاولى ان يأخذ المعنى وينقله بلفظه الى معنى
آخر وهذه ادنى درجات الاحتذاء
الثانية ان يعتمد الى المعنى فيحفظه بتغيير التركيب واللفظ
الثالثة ان يعمم المعنى الخاص او يخصص المعنى العام
الرابعة ان يأخذ التعبير وينقله الى معانٍ مختلفة
الخامسة ان يبسط معنى موجزًا او يوجز معنى موسعًا
السادسة ان يزيد في المعاني تحسينًا إما بالعبارة او
بابتداع ما تكميلًا لها

وفي ما سبق من الامثال شواهد حسنة على هذه المراتب فراجعها

فيوماً يُبارون الرياح سباحةً ويوماً لبذل الحاطب المُتشدقِ
(قال) فكنت الراوية ولو اتى شعره كله لقال له كلثوم: سرقة



الباب الثاني

في العقد والحلّ ١)

البحث الاول

في العقد

س ما هو العقد

ج هو ان يأخذ الكاتب المنشور من الكلام فيتحرّى
نظمه ويسبكه بالشعر سبكاً حسناً . كما فعل ابو تمام
وكان قد اطلع على قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس : « انك ان صبرت
جرى عليك قضاء الله وانت مؤزور . وانك ان لم تسأل احتساباً سلوت كما
تسلو الهائم وان التسليم والسؤوة لحرماء الرجال واما الهلع والخرع
فلربأت الحجال » فظمه الطائي قائلا :

وقال عليّ في التعاري لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
أتصير للبلوى حياءً وحسبة فتوحرّ ام تسلو سلو الهائم
خلقنا رحالا للتعاهد والأنس وتلك العواي للبا والمآثم

وكقول المتنبي وقد نظمهُ عن قول أرسطاطاليس : « من لم يقدر
على الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل » . فقال ابو الطيب :

انا لفي زمن ترك القبيح به من اكثر الناس إحسان وإجمال

وقال ارسطو : « اعجز المعر من قدر ان يُزيل المعر عن نفسه

فلم يفعل » فنظمهُ المتنبي :

قد حصنا هذا الفصل عن كتاب الوشي المرقوم في حل المنظوم لضياء

الدين ابن الاثير

ولم أرَ في عيوب الناس شيئاً كنتقص القادرين على الكمال
وما اخذه أبو الطيب عن ارسطو كثير كما بينه الخاتمي في مقالة
له في هذا المعنى

وهالك رواية نظمها الاديب المقرئ :

حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل ان يتعلم منه : اني اسألك عن
ثلاثة اشياء ان أحبت عنها تتلمذت لك . فكتب اليه بقراط : سل وبالله
التوفيق . فكتب اليه : أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى يصيب امرؤ الناس
وما تتلقى به النعمة من الله . فكتب اليه بقراط : أما أحق الناس بالرحمة
فثلاثة : البر يكون في سلطان فاحر فهو الدهر منه حزين لما يرى ويسمع .
والعاقل في تدبير الماهل فهو الدهر متعب مغموم . والكريم يحتاج الى اللئيم
فهو الدهر خاضع ذليل . وأما تضييع امور الناس فاذا كان الرأي عند من
لا يقبل منه . والسلاح عند من يستعمله والمال عند من لا ينفقه . وأما ما به
تتلقى النعمة من الله فكثرة الشكر له تعالى ولروم طاعته واجتناب معصيته .
فأقبل اليه افلاطون وصار له تلميذا الى ان مات

قال المقرئ : وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي :

أرسل أفلاطون وهو الذي	قدما سما في الناس بالحكمة
لشيخه بقراط من قبل أن	يكون ممن قد حوى علمه
إن أنت حققت جوابي على	ثلاثة محضتك الخدمة
وكنت تلميذا مقرا عما	تسديه من علم ومن حرمة
فقال بينها فقال أكشعن	عن أحق الناس بالرحمة
وعن امور الناس أوضح متى	تضيع واستقبلنا النعمة
من ربنا سبحانه ما الذي	به تلاقى فأترح القسمه
فقال بقراط أحق الوري	برحمة يا موفي الذمه
ذو العقل في تدبير ذي الجهل لا	يرح طول الدهر في نعمه
والبر أن اضحى بسلطان من	فجوره عم الوري نقمه

يُجْزَنُ مَا يُسْمَعُ أَوْ يَرَى مِنْهُ لَأَنَّ الظُّلُمَ ذُو ظُلْمَةٍ
 كَذَا كَرِيمِ النَّفْسِ ذُو حَاجَةٍ إِلَى لَيْثِمٍ سَاقِطِ الْمَهْمَةِ
 يَنْدُو ذَلِيلًا خَاضِعًا خَاشِعًا لَهُ وَنَاهِيكَ بِذَا وَصْمَةٍ
 فَاسْأَلِ الرَّحْمَنَ سُبْحَانَهُ عَنِ الثَّلَاثِ الْخَفِيزِ وَالْمَصْمَةِ
 وَذِي ثَلَاثٍ إِنْ تَكُنْ فِي الْوَرَى ضَاعَتِ أُمُورُ النَّاسِ فِي مَهْمَةٍ
 الْمَالُ فِي كَفِّ أَمْرٍ مُنْسَكٍ لَهُ يَرَى إِنْتِفَاقَهُ تَلْمَةِ
 وَالرَّأْيُ إِنْ كَانَ لَدَى مَنْ آتَوَا مِنْهُ قَبُولًا وَأَتَوَا حَزْمَةٍ
 وَذُو سِلَاحٍ لَيْسَ مُسْتَعْمَلًا لَهُ وَلَمْ يَكْسِبْ بِهِ حِشْمَةٍ
 وَذِي ثَلَاثٍ غَيْرَهَا أَوْضَحَتْ عَمَّا بِهِ تُسْتَقْبَلُ النِّعْمَةِ
 تَرَكَ الْمَعَاصِي وَلَرُومَ الثَّقَى وَكَثْرَةَ الشُّكْرِ فَصْنُ نَظْمَةٍ

(قلنا) ولولا خوف الاطالة لذكرنا من ذلك قسماً اوفر ولكن

في الايماء كفاية للاديب

واما الامثلة في التوسيع فكقول الفاسي (١) وقد نظم قول بعضهم :

« طالب الادب اتقى من طالب الذهب » :

العلم افضل مُكْتَسَب والعلم احسن الادب
 فاشدد يديك بحمله فلجبله اقوى سب
 هذا هو الكثر الذي يبقى اذا فني الذهب

وقال ايضاً وقد نظم قول القائل : « كثرة الكتاب تُفسد وذو الاصحاب »

ومن لم يَغْمِضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتُ وَهُوَ عَابِدُ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ حَاحِداً كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

١ للفاسي كتاب سماه تحفة الاديب وترهة الليب نظم فيه الاقاويل الشائعة وهو كتاب مفيد . راجع ايضاً في نظم النثر ديوان ابي العتاهية فانه نقل في شعره كثيراً من اقاويل الحكماء . ولان المبارية تأليف نظم به كتاب كلية ودمنة طبع حديثاً في الهند . وفي خزانة كتب مكتبتنا نظم آخر لهذا الكتاب وضعه جلال الدين حسن المعروف بالنقاش سنة ١٢٢٨ - ١٢٢٥ م

البحث الثاني

في الحلّ

س ما الحلّ

ج الحلّ عكس العقْد وهو ان يعيد الكاتب الى ما نظمه
غيره فيرويه بالثر

س الى كم قسمًا ينقسم حلّ الشعر

ج ينقسم الى ثلاثة اقسام : (الاول) وهو ادناها أن
تُحلّ الشعر بلفظه

قال ابن الاثير: هذا الحلّ لا فضيلة فيه وقد يجي منه ما عليه نسخة
من جمال وذلك تَرر يسير. ألا ان الغالب على ما يُحلّ بلفظه ان يأتي
غثًا باردًا عليه قِرّة البَلل وقِرة الحَمَل. ومثاله كمن هدم بناء ثم اخذ
تلك الآلات المهدومة فانشأ بناء آخر فانه يجي حينئذٍ مُحَلّواقي البناء
لا محالة... وهذا لا أعدّه من صناعة حلّ الشعر في شيء. على اني
أجيزه للسبتدي فانه لا يستطيع الا ذلك. فاما اذا حصل له الإِدْمان
وساعده الإمكان فاني أحظر عليه ما أجزته له أوّلاً

ولربما استحسن هذا النوع في حلّ الايات المتضمنة
مثلاً من الامثال. فالأولى ان تُحلّ بلفظها لان الأمثال شائعة
ألقتها الناس وكثيراً ما يعسر على الكاتب ان يواخيها بلفظ آخر
كقول النجدي :

نطلب الأكثر في الدنيا وقد تَبْلَغُ الحاجةُ فيها بالأقل
فتقول في نثرها:

نطلب في الدنيا الأكثر وإنما الحاجة ربما تَبْلَغُ فيها بالأقل

وكقول المتنبي:

لملَّ عَشَّكَ محمود عواقبه فربما صحتِ الاحسام بالعلل

فتقول في حله:

اني ارجو لعشك محمود العاقبة وربما تصحُ الاحسام بالعلل

وكذلك لا يستحسن تغيير اللفظ في كل بيت تضمن
الفاظاً فراند في محامها لا يسدُّ غيرُها مسدُّها بعض التشابه
والالفاظ العلمية والإشارات والتلميحات (١)

(والقسم الثاني) ان تحلَّ الشعر ببعض لفظه وهذه

هي الطريقة الوسطى

قال ابن الاثير: هذا القسم عندي اصعب منالاً من الطريقة العليا
التي هي حل الشعر بغير لفظه. وسبب ذلك انك اذا حلت شعر شاعر
مجييد قد زعج الفاضل وزينها واجاد في ديباجة سبكها فاذا تصدَّيت
لفك نظامه فقد الزمت نفسك ان تواخي لفظه بمثله في الحسن والجودة.
وهذا لا يسمو اليه الا من غذي بلبان القصاحة مرصعاً وعرف مواضعها
فلم يجهل منها مَوْغِماً. واذ لم يأت بالمأثلة والمواخاة بين لفظه ولفظ
الشاعر فقد كشف عن عرضه لمأثله وعرض لحمه لآكله. وان حلَّ
الشعر بغير لفظه فقد أمن من هذه العورة

س اورد في ذلك بعض امثلة :

رسالة في حل الشعر

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأمله الناظر
لصورته لك حتى تراه فتعلم اني امرؤ شاكر
ولكنه ساكن في الضمير بحركة الكلم السائر

(فَقِيلَ فِي حَلِّهِ) شكري لعالي مجلس مولانا الملك السيد المؤيد ولي النعم
خوارزم شاه اطل الله بقاءه . وادام علاه . ونصر لواه . على نعمه التي غرقتني .
واستعبدتني . وملأت يدي وقلبي . شكر الروض للمطر . والساري للقمر . بل
شكر الطمان الوارد . للزال البارد . بل شكر الاسير لمطلقه . والمملوك
لمعتقه . فلو كان للشكر شخص يدركه البصر . ويحصله النظر . لصورته فاحسنت
تصويره . كما قررته فاحكمت تقريره . حتى يراه مولانا اعز الله نصره بعينه
العالية . كما سمعه بأذنه الواجبة . فيعلم اني شاكر لأباده المتصلة كاتصال
السمود . ذاكر لمنه المنظمة كاتظام العقود . ولئن سكن الشكر سواء نفسي .
وسويداء قلبي . لقد حركه ما يسير من كلامي مسير الامثال . ويسري في
الآفاق مسرى الخيال . وبالله آستعين على النهوض . بالمفروض . من شكر
النعمة . وبذل الوسع في الخدمة . انه خير معين وأقوى ظهير

رسالة اخرى في حل قول صاحب

اقبل الخو في غلائل نور وتحادي ملول مشور

فكان السماء ظهرت الأر ض وصار النار من كافور

هذا يا مولاي ادام الله بقاءك يوم اقبل هواؤه في غلائل النور . وجاءنا
باللؤلؤ المشور . حتى كأن السماوات ظهرت الارض . ونثرت لها الكافور
الخنض . فانثر علينا السرور بطلمتك . وأسعدنا بمساعدتك . على ما ازمعناه
من انتطاء مراك الفرح . وقذح نار الطرب بالقدح . ان شاء الله

أما (القسم الثالث) وهي الطبقة العليا فهو ان يحل الشعر

بغير لفظه فلا يعلم السامع من اين اخذ الناثر . ويكثر في

هذا النوع استعمال الالفاظ المترادفة كقول ابن الاثير في حل هذين البيتين لابي تمام:

ارى فضل مال المرء داءً لمرضه كما ان فضل الزاد داءاً لحسمه
فليس لداء العرض تبي كبدله وليس لداء الحسم شيء كحسمه
الانسان في هيج اخلاط ماله كهو في هيج اخلاط جسده . وكلاهما تبي
واحد في تقوم أوده . فهذا يطب بتقيص شيء من دمه . وهذا يطب
بتقيص شيء من درهمه . وقد قيل ان العي داء عند بعض الناس . ولا يسكن
من سورت إلا استعمال مسهلات الاكياس . وهذا فلان قد طوى حيث استغنى .
وامتلاً عيناً ويدا ويطناً فيسي ان يعالج هذا العلاج . الذي فيه اصلاح للمزاج
وقال ايضاً في وصف قلم فحل قول المتنبي :

يجّ ظلاماً في حار لسانه ويحمر عمن قال ما ليس يسمع
اخرس وهو فصيح الابراد . واصم وهو يسمع مناواة الفؤاد . ومن
غيب شأنه انه لا يطق الا اذا قطع من لسانه . ولا يضحك الا اذا هي الدمع
من احفانه

الباب الثالث في التعريب

س ما هو التعريب

ج التعريب عبارة عن نقل الكلام من اللسان الأعجمي
الى العربي

س ما هي فوائد التعريب

ج اعلم ان التعريب افضل ما يرتاض به المرشح لصناعة
الكتابة . به تشخذ فكرته وتتوافر بضاعته ويتسع نطاق فهمه

اذ يقتبس من انوار اللغات الاعجمية ثروة تراكيب وصور
وكثر تعابير ومعاني يتصرف بها عند الحاجة

س الى اي شيء يحتاج المريب لحسن النقل
ج يحتاج الى امرين : اولاً الى فضل معرفة وثاقب نظر
ليدرك ما اراد نقله من اللسان الاعجمي الى العربي فيستبطن
خفي امره ويتمكن من مبهمات الفاظه ومشكلات تعابير
وعويص معانيه

ثانياً ينبغي له ان يكدّ خاطره على استخراج الموضوع الى
العربية بغاية ما امكنه من الجودة . ولما كانت اللغات متباينة
القرايح مختلفة التعابير يتحتم على الناقل لاستيفاء غرضه ان يتبصر
طوراً بعد طور في الاساليب العربية الموافقة لتأدية المعاني التي
تحرى استخراجها اليها مع دفع الالتباس وسلامة الكلام مما
ينكره ذوق الذوق السليم من اهل اللغة حتى اذا وقف عليه
العربي لا يجد فيه اثرًا للتعريب واذا عرضه الاعجمي على
اصله الذي نقل عنه لا يكاد يراه شاذاً عنه بشيء

س اي طريقة انتهجها تراجمة العرب في التعريب

ج قال الصفدي : للترجمة في النقل طريقان . احدهما (وهو

طريق يوحنا بن بطريق وابن الناعمة الحمصي وغيرهما) ان ينظر في كل كلمة مفردة من الكلمات الأعجمية وما تدل عليه من المعنى وينتقل الى الاخرى كذلك حتى يأتي على جملة ما يريد تعريبه. وهذه الطريقة رديئة لوجهين احدهما انه لا يوجد في الكلمات العربية كلمات تقابل جميع كلمات الأعاجم ولهذا وقع في خلال هذا التعريب كثير من الالفاظ الغريبة على حالها. الثاني ان خواص التركيب والنسب الإنسانية والمجازات وهي كثيرة في جميع اللغات لا تطابق دائما نظيرها من لغة اخرى

الطريق الثاني في التعريب (وهو طريق حنين بن اسحاق والجوهري وغيرهما) ان يأتي الجملة فيحصل معناها في ذهنه ثم ينقلها الى اللغة الاخرى بجملة تطابقها سواء ساوت الالفاظ ام خالفها. وهذا الطريق اجود (اه)

(قلنا) والطريقة الفاشية اليوم بين العربيين ان يتبعوا الكلام الأعجمي فما وافق منه أسلوب اللغة العربية نقلوه بحرفه وما خالف مناجيها نقلوه بمعناه. وهي الطريقة المثلى إن أحسن العربون استعمالها

س اورد ذكر من اجادوا النقل عن اللغات الاعجمية
 ج اجاد في التعريب عن البهلوية ابن المقفع في ككليلة
 ودمنة وتاريخ الفرس . وعن اليونانية ابن رشد والفارابي وابن
 سينا وثابت بن قرّة الحرّاني وحنين بن اسحاق النصراني وله
 في ذلك سبق على اقرانه عرب اكثر كتب ارسطاطاليس .
 واحسن النقل عن السريانية ابو الفرج الملقب وغيره من
 النصاري السريان . ولبعض المحدثين يد رغبة في
 التعريب لاسيما عن اللغات الاوربية . ومما وقع في زماننا
 موقع الاستحسان من هذا القيل ترجمة الاسفار الالهية التي
 طبعت في مطبعتنا وقد آتس ناقلوها من الجمهور ميلاً وإقبالاً
 لصحة نقلها وتهذيب عبارتها

الباب الرابع

النقد البياني

س ما هو النقد

ج النقد لغة هو النظر في الدراهم لتمييز جيدها من
 فاسدها . وفي الاصطلاح هو عبارة عن تفقد التأليف الادبية
 بالبصيرة لبيان محاسنها وغلطاتها وللدلالة على مغالطاتها وشوائبها

س ما الفائدة من النقد البياني

ج ليس في الوسائل الكتابية والذرائع الارتياضية شي؛
كالنقد البياني لتذكية العقل وتهذيب النفس واصلاح
الذوق . على انه محكٌ خطير لمعرفة بدائع التصانيف من
قبائحها . فان كثيراً من المقالات والقصائد اذا ما أُفرغت
في كير الفكر وعُرِضت على مشاعل النظر وأزيل عنها
زُخرف قشرتها وبهرجة الفاظها تراها سقيمة البياني غثة
المعاني ضعيفة التركيب عدوها خير من وجودها

س ما هي خواص النقد البياني

ج للنقد البياني ثلاث خواص : اولاً ان يكون المُنتقد خالياً
عن كل غرض وميل لا يطلب الا وفاء حق النقد بكشف رموز
التصانيف المُنتقدة وتمييز حسناتها من سيئتها مع الاحتراس
من كل تنديد وقَدَح لا سيما اذا كان صادراً عن سابق
توهم وهوى ١)

١ قال الماوردي : ان الهوى اذا غلّك على النفس يجتني عنها القبيح لحسن
ظنّها وتنصوّره حسناً لشدة ميلها . وقد قيل : حبك الشيء يعني الرشد
ويصم عن الموعظة . وقال علي : الهوى عي . وقال عبيد الله بن معاوية :
ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضياً
فعين الرضى عن كل عيب كيلة ولكن عين الخط تُندي المساويا

ثانياً ان يسلك في نقده طريقة مهذبة معلومة سهلة
المأخذ يتيسر تناولها على المطالع

ثالثاً ان يتحاشى الملاحظات العامة التي لا يحصل الناظر
منها بطائل . ولا يكفي لحسن النقد ان يلقي الكاتب
اصوات التعجب والانذهال كقوله : « ما احسن هذا البيت .
ولله دره في قوله : وهذا كلام بديع لم يستق اليه » وغير ذلك مما
لا يُجنى منه كبير فائدة ما لم يؤيد بالبرهان

س على اي وجه يأتي النقد البياني
ج يأتي على وجوه مختلفة فمن المنتقدين من يقتصر على تبيان
رسم التأليف المنتقد عليه مع ذكر تركيبه واجزائه . ومنهم من
يتوسع بكشف بدائعه وهتك ستر معايبه . وتارة يتألقون
في نقدهم فيخرجونه مخرج مقالة ادبية لينة الاعطاف بليغة
الاطراف جديرة بان تنظم في سلك الكتابات الادبية .
وطوراً يعرضون ما حاولوا نقده على أشباهه من التصانيف
فيسبرونه بمعيار غيره للاستطلاع على مصداق نظمه او
محض نثره وتفاوت طبقاته وذلك على طريقة الموازنة والمقابلة
س ما اولى طريقة لحسن النقد

ج لما كانت التصانيف الادبية متألفة من ثلاثة اشياء متباينة هي الابداع والتنسيق والبيان ترتب على الناقد البصير ان يستقري هذه الوجوه الثلاثة في تقدمه

١ (الابداع) يبحث عن حسن اختيار المادة وتوسيع

اقسامها وابتداع معانيها المصورة لها وموافقتها للموضوع

٢ (التنسيق) وهو ان يستقري نظام التأليف الادبي

فيبين تلاحم اجزائه وارتباط معانيه واتفاق الصور

والعواطف مع المعاني وإفراغ الاقسام المختلفة في قالب واحد

مع نموها جميعاً في الحسن والتأثير

٣ (البيان) وهو ان يبحث المتقدم: أولاً عن خواص

الاتفاظ كحسن سبكها وسلاستها أو بعكسه على تفورها وعدم

قرارها في موضعها وهيجتها وما شاكل ذلك

ثانياً عن خواص المعاني مفسراً عن ابتكارها وعذوبتها

وتفتتها وانسجامها أو بالعكس عن ابتذالها وزاكيها وتداخلها

ببعضها وقبح اختيارها الى غير ذلك

ثالثاً عن بسط المادة وتوسيعها بضروب البيان واشكالها

المعنوية واللفظية

رابعاً عن طبقة انشاء التأليف أهو من الساذج أو من
الانيق أو من النمط العالي وعن سبب ذلك
خامساً عن اشكال البديع اللفظي والمعنوي وباقي
المحسنات المنمقة للتصانيف الادبية
وهالك بعض امثلة في هذا الفن اوردها صاحب المثل السائر وان لم
تكن مستوفاة

نقد بيت السموأل

وان هو لم يحيل على النفس ضيمها فليس الى حسن الشاء سبيل (١)
ان هذا البيت قد اشتمل على مكارم الاخلاق من سباحة وشجاعة وعفة
وتواضع وحلم وصر وغير ذلك فان هذه كلها من ضيم النفس لانها تجد
بجملها ضيماً اي مشقة وعناء. ومن المعلوم ان الایجاز بالقصر يكون فيما
تضمن لفظه محتملات كثيرة وهذا البيت من ذلك القيل. ولا اعلم ان
شاعراً قديماً ولا حديثاً آتى بمثله وقد اخذه أبو تمام فاحسن اخذه وهو:
وظلمت نفسك طالباً انصافها فمحببت من مظلومة لم تظلم
فعار في بيته هذا بالمقابلة بين الضدين في الظلم والانصاف. ثم قال « فحبيت
من مظلومة لم تظلم » وهذا احسن من الاول. ومعنى قوله « ظلمت نفسك
طالباً انصافها » اي انك اكرهتها على مشاق الامور واذا فعلت ذلك ظلمتها
ثم انك مع ظلمك اياها قد انصفتها لانك جلبت اليها اشياء حسنة تكسيها
ذكراً جميلاً ومجداً. وثلاً فانت منصف لها في صورة ظالم. وكذلك قوله
« فحبيت من مظلومة لم تظلم » اي انك ظلمتها وما ظلمتها لان ظلمك اياها
أدى الى ما هو جميل حسن

١ هذا البيت من قصيدة السموأل المذكورة في الجزء الخامس من مجاني

نقد مريثتين لابي تمام والمتي

قال ابو تمام في رثاء ولدين صغيرين :

محدّ تأوّبَ طارقاً حتّى اذا قلنا أقام الدهرَ أصبح راحلا
نَحْمَانُ شاءَ الله أن لا يَطلُعَا ألا ارتدادَ الطّرفِ حتّى يَأْفلَا
إنّ العجيمةَ بالرياضِ نواضراً لأحلُّ منها بالرياضِ ذوا بلا
لنفي على تلك الشّواهدِ فيهما لو أمهلت حتّى تكون ثنائلا
لعدا سكوتُهما جحى وصباهما حلماً وتلك الاربجية نائلا
إنّ الهلالَ اذا رأيت غمّوه أيقنت ان سيكون بدرًا كاملا
قلّ للامير وان لقيت موقراً منه يُريب الحادثاتِ حلا (١)
ان تُررَ في طريقي نهار واحدٍ رزّةٍ من هاجا لوعة وبلا (٢)
فالثقل ليس مضاعفاً لمطيةٍ ألا اذا ما كان وهماً بازلا (٣)
لا عرواً ان فتنان من عيّدانة (٣) لقا حماماً البرية أكلا
ان الأشاء اذا اصاب مشدّبٌ منه انتمهل ذرى وأت أسافلا (٤)
شختَ خلالك أن يؤسبك امرؤٌ أو أن تُذكرَ ناسياً أو عائلا
ألا مواعظَ قادها لك سمحةٌ أسجّاحُ لُبك سامعاً أو قائلا
هل تكلفُ الايدي جهرَ مُهندٍ ألا اذا كان الحسامُ العاصلا

وقال ابو الطيب في مريثة طفل صغير :

فان تكُ في قبرٍ فانك في الحشا وان تكُ طفلاً فالأسى ليس بالطفل
ومثلك لا يُبكي على قدر سنهٍ ولكن على قدر الفراسة والأصل
أست من القوم الذي من رماحهم ندام ومن قلامٍ مُهجة البخل
بمولودهم صمت اللسان كغيره ولكن في اعطافه منطق القُصّل

١ الموقر المجرّب المُحنّك . والحلّاحل السيد الشجاع ٢ الوهم
الحمل الضخم القوي الذلول . والبازل الذي طلع نابه وذلك في السنة
التاسعة من عمره ٣ العنن النصن . والعبيدانة النخلة الطويلة
٤ الأشاء صغار النخل . والمشدّب الذي يصلح النخل بقطع اغصانها .
وانتمهل اعتدل . واث اي كثير والتف . والاسافل ما سفل من اغصانه

تُسَلِّهِمْ عَلَيَّوْمٍ عَنْ مُصَاحِبِهِمْ وَيُشْفَلُهُمْ كَسْبُ الثَّناءِ عَنِ الشَّعْلِ
عِزَّاءُكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَدَى بِهِ فَانْكَ نَصْلٌ وَالشَّدَائِدُ لِلنَّصْلِ
تَحْنُونَ الْمَآيَا عَهْدَهُ فِي سَلْبِهِ وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّحْلِ
بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى مَطْنٍ أَمْ لَا تَطْرُقُ بِالْحَمْلِ
بَدَا وَلَهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ بِالرَّوْيِ وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ
وَقَدْ مَدَّتْ الْحِمْلُ الْعَتَاقُ عِيَّوْمَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ النُّعْلِ
وَرِيعَ لَهُ حَيْثُ الْعَدُوُّ وَمَا مَشَى وَجَاشَتْ لَهُ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ وَمَا تَعْلَى

فَنَاقَلَ ابْنُ النَّاظِرِ إِلَى مَا صَنَعَ هَذَانِ الشَّاعِرَانِ فِي هَذَا الْمَقْصِدِ الْوَاحِدِ
وَكَيْفَ هَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي وَادٍ مِنْهُ مَعَ اتِّفَاقِهِمَا فِي بَعْضِ مَعَايِيرِهِ . وَسَأَيُنَّ
مَا اتَّفَقَا فِيهِ وَمَا اخْتَلَفَا وَاذْكُرَ الْفَاضِلُ مِنَ الْمَفْضُولِ قَائِلًا : (أَمَّا الَّذِي اتَّفَقَا
فِيهِ) فَإِنَّ أَبَا تَمَّامَ قَالَ : « لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ » الْبَيْتِ . وَأَمَّا أَبُو الطَّيِّبِ
فَأَنَّهُ قَالَ : « بِمَوْلُودِهِم » الْبَيْتِ . فَاتَى بِالْمَعْنَى الَّتِي اتَى بِهَا أَبُو تَمَّامَ وَرَادَ عَلَيْهِ
بِالصَّنَاعَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَهِيَ الْمِطَابَقَةُ فِي قَوْلِهِ « صَمَّتِ اللِّسَانُ وَمَسَطَقَ الْعَصَلُ » . وَقَالَ
أَبُو تَمَّامَ : « نَجْمَانِ » الْبَيْتِ . وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : « بَدَا وَاهُ وَعْدُ السَّحَابَةِ »
الْبَيْتِ . فَوَافَقَهُ فِي الْمَعْنَى وَزَادَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : « وَصَدَّ وَفِينَا غَلَّةُ الْبَلَدِ الْحَمْلِ » .
لِأَنَّهُ يَبَيِّنُ قَدْرَ حَاجَتِهِمْ إِلَى وَجُودِهِ وَاتِّفَاقِهِمْ بِحَيَاتِهِ . (وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَا فِيهِ)
فَإِنَّ أَبَا الطَّيِّبِ أَشْرَفَ فِيهِ مِنْ أَبِي تَمَّامَ أَيْضًا . وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ أَمَّتْ مِنْ مَعْنَاهُ
وَمَسَاهُ أَحْكَمُ مِنْ مَبَاهُ . وَرَبَّمَا أَكْبَرَ هَذَا الْقَوْلَ حِمَاةً مِنَ الْمُقْلَدِينَ الَّذِينَ
يَقْضُونَ مَعَ شَبْهِ الرِّمَانِ وَقَدَمِهِ لَا مَعَ فَضِيلَةِ الْقَوْلِ وَتَقْدُّمِهِ . وَأَبُو تَمَّامَ وَإِنْ
كَانَ أَشْرَفَ عِنْدِي مِنَ أَبِي الطَّيِّبِ فَإِنَّ أَبَا الطَّيِّبِ أَشْرَفَ مِنْهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَبَيَّانُ
ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَى مَا اتَّفَقَا فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى . وَأَمَّا مَا اخْتَلَفَا فِيهِ فَإِنَّ أَبَا
الطَّيِّبِ قَالَ : « عِزَّاءُكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ » الْبَيْتِ . وَهَذَا الْبَيْتُ بِمُفْرَدِهِ خَيْرٌ مِنْ يَتِي
أَبِي تَمَّامَ وَهِيَ « أَنْ تُرْزَ ... فَالْتَقِلْ ... » فَإِنَّ قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ « وَالشَّدَائِدُ
لِلنَّصْلِ » أَكْرَمُ لَفْظًا وَمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامَ : أَنَّ الثَّقَلَ إِنَّمَا يَضَاعِفُ الْمُبَازِلَ مِنَ
الْمُطَايَا . وَكَذَا قَوْلُهُ أَيْضًا : « تَحْنُونَ . . » الْبَيْتِ . فَهَذَا أَشْرَفُ مِنْ يَتِي أَبِي تَمَّامَ
« لَا غُرُ . . أَنْ الْأَشَاءَ . . » . وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ : « السَّتْ . . . نَسْلِهِمْ . . » .
فَهُمَا يَتَانِ خَيْرٌ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامَ : « شَحْنَتْ . . . الْأَمْوَاعُ . . » الْبَيْتَيْنِ

نقد قصيدتين للمتنبى والبحتري في وصف الاسد

قال البحتري وقد ألم بطرف مما ذكر بشر بن عوانة في ابياته التي

اولها « افاطم لو شهدت (١) » فقال :

وما تقم الحساد الا اصابة
وقد حرتوا بالامس منك غزيرة
عداء لقيت الليث والليث مخدر
اذا شاء عادي عانة او عدا على
يحسر الى اشباله كل شارق
شهدت لقد انصفته حين ينبري
فلم ار ضراعين اصدق منكما
هربرا مثنى يسعي هربرا واعلما
اذل شعب ثم هالتنه صولة
فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا
فلم يعبه ان كر نحوك مقبلا
حملت عليه السيف لا عرمتك اتى

لديك وعزما اريجيا هذبا
فصأت جالسيف الحسام الجربا
يحد نانا باللقاء ويحلبا
عقائل يررب او تقص ربرما
عيطا مدمى او رميلا محضبا
له مصلا عضبا من البيض مقضبا
عراكا اذا الهابة الكس كدبا
من القوم يغشى ناسل الوحه اعلا
راك لها امضى خانا واشمنا
واقدم لما لم يجد عك مهربا
ولم يسعه ان حاد عنك منكبا
ولا يدك ارتدت ولا حذو نبا

ومما جاء لابي الطيب المتنبى في قصيدته :

امقر الليث الهربر سوطه
ورد اذا ورد البخيرة شاربا
متحصب بدم العوارس لاس
ما قوبلت عياه الا ظننا
في وحدة الرهبان الا انه
يطأ الثرى مترققا من تيه
ويرد غفرته الى يافوخه
قصرت مخافته الخطى فكأنا
ألقي فريسته وزجر دوحا

لمن اذ حرت الصارم المصقولا
ورد الغرات رثيره واليلا
في غيله من لبديته غيلا
تحت الدجى نار الفريق حلولا
لا يعرف التحريم والتحليلا
فكأنه آس يحس عيلا
حتى تصير لرأسه اكليلا
ركب الكمي حواده مشكولا
وقربت قربا خاله تطفلا

فتشاته الخاقان في إقدامه
 أسد يرى عضويه فيك كليهما
 ما زال يجمع نفسه في زوره
 وكأنما غرته عين فادني
 أنف الكريم من الدينه تارك
 والمار مضاض وليس بخائف
 خذلته قوته وقد كافتحه
 سمع ابن عمته به وبخاله
 وامر مما فر منه فراره
 تلف الذي اتخذ الحراة حلة
 وسأحكم بين هاتين القصيدتين والذي يشهد به الحق وتنفيه العصية أذكرة
 وهو أن معاني أبي الطيب أكثر عدداً وأمد مقصداً. ألا ترى أن البحري
 قد قصر مجموع قصيدته على وصف تباعة المدوح في تشبيهه بالأسد مرة
 وتفضيله عليه أخرى ولم يأت شيء سوى ذلك. وأما أبو الطيب فإنه أتى
 بذلك في بيت واحد وهو قوله: «أعفر الليث» البيت. ثم إنه تفنن في
 ذكر الأسد فوصف صورته وهيئته وذكر أحواله في انفراده في حنف وفي
 هيئة مشيه واختياله ووصف خلق نجله مع شجاعته وتشبه المدوح به في
 الشجاعة وفضله بالسحاب. ثم إنه عطف بعد ذلك على ذكر الأنفة والحمية التي
 بعثت الأسد على قتل نفسه بقاء المدوح وأخرج ذلك في أحسن مخرج وأبرزه
 في أشرف معنى. وإذا تأمل العارف هذه الصناعة آيات الرجلين عرف يدعة
 النظر ما اشرت إليه. والبحري وإن كان أفضل من المتنبي في صوغ الالفاظ
 وطلاوة السبك فالمتنبي أفضل منه في الفوص على المعاني. ومما يدل على
 ذلك أنه لم يعرض لما ذكره في آياته الرائية لعله إن بشراً قد ملك رقاب
 تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئاً بقوله فيها. ولفطانة أبي الطيب
 لم يقع فيما وقع فيه البحري من الانسحاب على ذيل بشر لانه قصر عنه
 تقصيراً كثيراً. ولما كان الأمر كذلك عدل أبو الطيب عن سلوك الطريق
 وسلك غيرها فجاء فيما أورد مبرزاً

نقد ياني

على قصيدة ابي البقاء صالح الرندي في رثاء الاتدلس (١)

الموضوع

انه على إثر الحروب التي دارت رحاها على بلاد الاندلس فاستأصلت شأفة الدول الاسلامية انبرى عدة من شعراء العرب فقدحوا زناد الفكرة لرثاء بلادهم ووصف ما صارت اليه الاوطان من الذل والهوان مد العز والفخار رجاء ان يتيروا في قلوب مواطنهم عواطف الحمية فينفروا للجهاد والحملة على العدو . وكان في عداد هؤلاء الشعراء ابو البقاء صالح الرندي الذي خلف بمرثيته هذه النوبة اثرًا يشهد على حودة قريحته وسمو مداركه وجزيل حبه لوطنه

تقسيم هذا النقد

تيسيرًا لادراك ما تضمنته هذه المرتبة من الحاسن يجب ان ننظر الى امور ثلاثة تكمل بتبين ما اشتملت عليه من المعاني البليغة والعواطف الحماسية وهي الایجاد والتنسيق والبيان

١ الایجاد

هلم لنعص في اعماق قلب الناظم فنطلع على ما بذله من الوسع في اعمال القوى الشعرية نجاحًا لردة هذه المرتبة الديبة

١ (عمل الحسن) اعلم ان قلب الشاعر لا يجتر مضطربًا الا اذا استولت عليه حركة قوية فاحدث فيه تأثيرًا وهياجًا وبما ان ابا البقاء صالحًا كان مسلماً في مذهبه وعربياً في اصله واندلسياً في ولادته لم يكن في وسعه

١ نجد هذه القصيدة في الصفحة ٢٤٥ - ٢٤٧ من الجزء الخامس من مجاني الادب . فوضعا عليها هذا النقد الياني ليكون مثلاً ينسج على منواله طلبة البيان

ان يشاهد آر كان دياتيه متقوضة وقومه مستذلين وبلاده خربة دون ان تتحرك فيه عواطف الأسي فصرخ من فؤاد حريم قائلاً: « دهي الحريرة أمر لا عراء له » البيت . فلقد ايقظت هذه النكبة المؤلمة في نفسه حاسة الحزن الشديد فلم يقو على ضبطها وكتماها فجرت على لسانه نظماً . على أنه لو كان من اهل الذكاء الاعتيادي بين الناس لاقتصر على الإعراب عن أسفه وشدة غيظه وحقه بالعاط جافة ومعان مبتدلة وتراكيب قاصرة عن اىصال التأثير المطلوب الى السامع . إلا انه لما كان من الدكاء وقوة الفهم في مدركة عالية ومكانة رفيعة تمكن من سطر الكلام على موضوعه وحلى ما تراحم عليه من المعاني الكثيرة بصور البديع ومحاسن التشبيه . كما سترى

٣ — (سعمل الخيال) كل من اطلع على هذه المريثة رأى ان لقوة الخيال فيها قسماً عظيماً فهي التي صورت لنفس الى البقاء الرزينة بجميع اجرائها وتفصيلها فكأن اشعاره كادت تنطق بان ما حرج فؤاده لم يكن حرناً وهماً لا حقيقة له بل صور حبة مثلت لعينه اصناف المذاح والملاحم التي اصابت قومه . ولهذا نراه يتكلم بالتخصيص والتخصيص عن اندلس زمانه مع ما كانت متحلية به في القرن الثالث عشر من الحصار الباهرة واسباب اللهو والمسرات والاراضي المنصبة والمدن العامرة مثل مرسية وجيان وقرطبة « دار العلوم » وحمص (اشبيلية) « وما تحويه من نزه ونهرها العذب » . وتصارى القول ان قوة الخيال شغصت الحوادث الماضية وصورتها امام عينه كأنها حاضرة فوصفها بما لقنته آياه عواطفه المذهية والوطنية وماحاد قط في قصيدته هذه عن المهاج السابق ذكره فتراه اذا شكا من الدهر بأنه ينكب العطاء ويمحور على الاغنياء صورته له الخيال كخبأر عنيد « يمرق حتماً كل ساعة » و « ينتضي كل سيف للفناء » . واذا ذكر حوادث الدهر وفكاته السابقة فيمثل بصور محسوسة قائلاً « أين الملوك ذوو التيجان من عين الخ » . وكذلك اذا وصف مرارة الأسر ومصير مواطنيه الى ايدي العدو فيمثل لسامعيه كأنه يراهم بمقلته « جارى لا دليل لهم » ويبصر ما التحفوا به من « ثياب الذل » . فكان لهذه التصاوير التي أوجدتها الخيلة احسن وقع في النفوس فكادت تمثل المصائب للعيان وتبعث القلوب وتثير ما اكتمن فيها من العواطف

٣ (عمل الذهن) نعم انَّ للحسَّ والخيال اعظم نصيب في الابداد
الا أنَّ الذهن لا يبقى مهما دون عمل فانه يأتي بالمعاني الادبية على تغلب
الأحوال وفجائع الدهر وحوادث الأيام ويوضح مساوي العفة وقبح التقاعد
أما العرق بين الشاعر والمتشاعل بالمنطق فهو أنَّ كلَّ فكر يخطر للشاعر
يخرج قلمه متكيفاً بكيفية قلبية او حسية

٢ التنسيق

ان وظيفة الذهن في المنظومات الشعرية هو ترتيب المعاني التي تكون قد
اجتمعت بالابداد وتقرير النسبة والوحدة بين اقسام القصيدة المختلفة

١ (الوحدة) تقوم الوحدة في كل منظوم بوحدة العاطفة . اما العاطفة
الوحيدة التي يشعر بها في كل بيت بل في كل كلمة من هذه القصيدة فهي
حزن الى البقاء وتحسره على مصاب وطبه . ولقد نما في ايضاح هذا الحزن
مناحي مختلفة فهي بدء الكلام اوضح شدته بطريقة الاحمال ثم اخذ يبيته
تفصيلاً تذكر الفجار الماضي والمجد العائت وقد تظهر العاطفة في بعض الايات
كأنها قد تبدلت لانَّ الشاعر يوضح المرة بعد المرة ما لحقه من التعجب
والاندھاش والاستياء الشديد بسبب تعاقب المسلمين ويظهر رغبته المحرقة في
ان يجهتوا لجمدة وطنه الدائر . ولكنَّ ذلك من باب التعمق وانما العاطفة واحدة
أحرجها الشاعر على طرائق مختلفة وفنون شتى لتسكن في ذهن السامع وتثير
فيه الحمية والغيرة على وطنه

٢ (الرسم) تشمل هذه المريثة على ثلاثة احزاء متميزة حسنة

الترتيب

(الجزء الاول) ان المريثة مفتحة بعمان اديبة عن تغلب الدهر وصروفه
ولقد يخال القارئ لأوّل وهلة انه بعيد عن الموضوع لا يصل اليه الا بعد
مدى طويل ولكن الامر بالعكس لان الشاعر خرج منه خروجاً يسيراً على
سبيل الاستطراد ولا يخفى ان ذلك جائز في الرثاء على شرط ان تكون
الاستطرادات مرتبطة بالموضوع ارتباطاً محكمًا . وكأنه قصر عن ايضاح مبلغ
حزنه فالتجأ الى التشبيه والمقابلة

أما المعنى الذي بسط الكلام عليه في هذا الجزء فهو انَّ الحكيم متى دهمته
صروف الأيام يجب ان يجرع الى قضاء المولى ويتسلم الى حكمه عزَّ وجلَّ
كحِرْز له

(الجزء الثاني) وكأنَّ الشاعر بعد ذكر مصائب الدهر السابقة حاول ان
يعرضها على المصاب الحديد فوحدها خفيفةً بالنسبة اليه فهتف صارخاً :
« ولتحوادث سلوان يسهلهما وما لاحل بالاسلام سلوان »
وهذا بيت التملُّص وهو في غاية الحسن والملاءمة لانه يتضمن خلاصة
تصورَين مرتبطين ارتباطاً منطقياً وقد اخذ الناظم في بقية هذا الجزء الثاني
يبين عظم المصاب وتدته

(الجزء الثالث) لاشك ان هذه الكبات من شأنها ان توقظ عيون
الحماة والمعدة في مشاهدتها ويقضي الواجب على كل عاقل ان يهتف مكافحاً
في سيل اسعاف الاندلس وامدادها بالمساعدة والّا حسب لئماً خالِباً من
المروءة والنخوة ولهذا انتهى صالح مرثيته متحريضات مؤثرة حدّاً. وبدء هذا
الجزء الثالث قوله :

يا عافلاً وله في الدهر موعظة ان كنت في سنة فالدهر يقظان

٣ (تنسيق التفاصيل) وقد اظهر الشاعر دقة وحدقاً ليس فقط
في تنسيق الاجزاء العمومية التي ذكرها ولكن ايضاً في الامور الثانوية وقد
يمكنك ان تتحقق ذلك اذا ما قرأت متلاً في الجزء الاول الايات التي
وصف بها الشاعر حدثان الليالي وفسكات الدهر فانه اولاً وضع مبدأ عامّاً
قائلاً « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ثم انتقل من العام الى الخاص مؤيداً
الامور النظرية بالعملية فقال : « يمرق الدهر حتماً كل سابعة » . . .
« اين الملوك . . . واين عاد . . . » الايات

٣ البيان

ان غاية ما يُقال إجمالاً عن البيان في هذه المرتبة ان التعبير مطابق
لمقتضى الحال تكاد الطبيعة تقذفه قذفاً دون تكلف

١ (انساق الايات) اول ما يجده القارئ في مطالعة هذه القصيدة

إنما هو اتساق الايات وانتظامها على طريقة بديعة . فترى عجز كل بيت يتسم معنى الصدر او يزيد يائاً او يضاده . وكل ذلك من باب المحانسة والطباق وهي اشكال مستفيضة يجب الشرقيون عموماً والعرب خصوصاً ان يجتروا بها جيد نظمهم

٢ (صفات الانشاء العمومية) من صفات هذه القصيدة تصرف صاحبها وتضمنه بايراد المعنى الواحد على وحوه شئ . ولعله افراط في استعمال هذا الشكل فادى ذلك به الى بعض الاسهاب لاسيما في مطلع القصيدة عند وصفه لصروف الدهر . فانه لمن شأن قصيدة حماسية مثل هذه ان يجلها الشاعر بالمتانة والحرم ويتقي لها من المعالي ما يأخذ بمجامع القلوب ويحتطف العقول بمصانير وحدته

ولكن المرتبة تتضمن محاسن عديدة تشفع لهذا القص الخفيف واخص هذه المحاسن الطلاوة والحراة ولاسيما موافقة الكلام لمقتضى الحال . ويانه ان صالحاً صفة كونه عرياً ويخاطب قوماً من العرب قد تكلم معهم بما ينطق على اذواقهم ويلئم متارحم . ومع انه كان من اهل الاطلاع عارفاً بتواريخ الامم الاحنية كما يدل على ذلك ما اودعه في قصيدته من الايماءات الى دارا وكري وسليمان وغيرهم عرف كيف يبغي شعرة مقبولة وواضحة عند مخاطبيه ولا شك انه لا بد من قلب عربي حتى يرتي بحماسة « قوماً بعد عزم أحال حالهم حوراً وطيبان » ويندب سيوفاً مرهقة « كأثما في ظلام النقع نيران » . ثم ان القصيدة قد اودعت من المبالغات ما قد يتوهه السامع لأول وهلة غير مقبول ولكن العرب يلتفتون الى هذا النوع يائاً لكون الشيء قد بلغ من الاتصاف بالصفة مبلغاً لا يقوى الدهن على تأديته بالحقيقة . ولهذا قال ان المصاب الذي دهم الحريرة « هوى له أحدٌ واحدٌ تخلص » وان تأثيره اتصل الى كل من الهاريب والمبار حتى « مكث وهي جامدة . . ورثت وهي عيدان » . وبما ان مرأى الحرب يجب ان تُشعر دائماً بالروح الحربي لذلك ترى كلام صالح في كل اياته ككلام حندي يخوض بمارك القتال فيأخذ كثيراً من تشابهه عن الفنون الحربية ليزيد القلوب تحمساً وحمية

٣ (الاشكال البديعية والمجازات) حالما يُجمل القارئ نظره في مرتبة

إلى البقاء يعرف صفة الانشاء المستحبة عند العرب أي الاكتار في مثل هذا المقام من الاشكال البديعية فانه ينثرها نثرًا في آياته حتى صارت منها بمرلة حواهر قد رُصفت مما بعضُ رُود يمنية او منسوجات عجمية . اما المجازات والتشابه فانه يستعيرها من المتأهد التي ألفتها عينه ولقد ذكرته غفلة مواطنيه ساعات الرقاد الذي طالما ذاق لذته نفسه تحت سماء الاندلس ولذلك قال « ان كنت في سنة فالدهر يقظان » وشبهه ايضا من زال من الملوك والممالك طيف اليوم فقال : « وصار ما كان من ملك ومن ملك كما حكى عن خيال الطيف وسان » وتذكر ايضا المسوحات الفاخرة التي كانت تتبرح بها ساء قوم في أيام المواسم وإشراق الشمس على ما يتجلى به من الباقوت والمرحان فقال : « وطفلة مثل حسن الشمس قد طلعت ككأما هي باقوت ومرحان » ثم أتر في نفسه ما رأى من الفرق بين امس واليوم فقال بين كلا الرمانين فقال :

« بالأمس كانوا ملوكًا في مارلهم واليوم هم في بلاد الكفر عبادان »
وعلفت نفسه المذخرة من هذا الرء تنع احوال من سلبهم المودية اوطانهم وذكر ما ينبغي سوء حالتهم فقال :
« يا رب أم وطفل حبل بينهما كما تفرق أرواح وأبدان »
وقد بقي من محاسن القصيدة ما يجدر بذكر خصوصي فانه قد برز وأحاد لما اوضح حمته الوطنية جفاف الاستعانة مقرونا بالتأنيب المر وذلك عند قوله :
« وما شيا مرحا يلهيه موطنه أبعد حصر تلذ المرء اوطان »
وهذا خاية في التفرع

(الختام) قصارى القول أن كل هذا حسن لأنه كله حقيقي من حيث المواطن والاشكال والاهواء وليس تمت تصنع ولا تكلف لا في المعاني ولا في طريقة التعبير عنها بل ان قلب الشاعر يبدو على لسانه ولسانه يترجم عن جنانه . ولهذا وجب ان يكون تأثير مريته في اخوانه شديدا نقادًا وكيف لا يجترؤن حمة ويضطربون غيرة وأفة عند سماعهم آخر بيت منها :
« لئلا هذا يذوب القلب من كند ان كان في القلب اسلام وإيمان »

القسم الثاني

في

العروض والقوافي (*)

الفصل الاول

في

النظم والعروض

س ما النظم

ج النظم لغة جمع اللؤلؤ في السلك. وفي الاصطلاح هو
تأليف الالفاظ وتركيب الجمل على وفق ترتيب يقتضيه
المدد (١)

س من أين يُعرف ذلك الترتيب

ج من علم العروض

س ما علم العروض

(*) اتنا قد اكتفينا في هذا القسم من تأليفنا بذكر ما يختص بفن العروض
واصوله وانواعه. اما الشعر واساليبه ومما فيه ونقده فسنفرد له قسماً في آخر
الجزء الثاني من كتابنا ان شاء الله

ج هو صناعة يُعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي
وفاسدها (١) قال الخزرجي :

وللشعر ميزانٌ يسمّى عروضه به النَّقْصُ وَالرُّجْحَانُ يَدْرِيهمَا الْفَتَى
س ما موضوع علم العروض

ج موضوعه الشعر من حيثُ صحّة وزنه وسقمه (٢)
س من واضع العروض

ج واضعه على المشهور الخليل بن احمد الفراهيدي في
القرن الثاني من الهجرة (٣) . وكان الشعراء قبله ينظمون
القريض على طراز من سبقهم او استناداً الى ملكتهم الخاصة
س ما سبب تسمية هذه الصناعة بالعروض

ج انما سُمّي بالعروض لعراض الشعر على قواعد الخليل . وقيل
بل لانّ الخليل وضعه في العروض وهي مكّة فدعاهُ بها

١ كلّ العروضيين ٢ الاياري والتهانوي

٣ قيل ان الخليل اهتدى الى وضع هذا الفن بمعرفة علم الانتقام والابقاع
لتقاربهما . وقيل انه مرّ يوماً بسوق الصغارين فسمع دققة مطارقهم على
الطُسوت فادّاهُ ذلك الى تقطيع ايات الشعر وفتح الله عليه بعلم العروض .
وكانت وفاة الخليل سنة ١٧٤ هـ (٧٩١ م) . ومما يجزى ان ابا العتاهية نظم
شعراً فقال له بعضهم : خرجت فيه عن العروض فقال : سبقت انا العروض .
وكان ابو العتاهية معاصراً للخليل توفي بعده بقليل

الباب الاول

في

اركان علم العروض

- س ما هي اركان علم العروض
 ج هي اجزاؤه او تفاعيله . والتفاعيل متحركات وسكنات
 متتابعة على وضع معروف
 س ميم تتألف التفاعيل
 ج تتألف من حروف التقطيع . ومن حروف التقطيع
 تتألف الاسباب والاولاد والقواصل . ومن هذه الثلاثة
 تتركب الاجزاء الصحيحة الثمانية ومن الاجزاء ينظم البيت (١)
 س كم هي حروف التقطيع
 ج هي عشرة يجمعها قولك « لمت سيفونا »
 س ما هو السبب والوند والفاصلة
 ج السبب عبارة عن حرفين . فان كانا متحركين فهو

١ قد اخذ اهل العروض اكثر هذه الاسماء عن الحيمة واقسامها فالييت
 هو بيت الشعر اي الحيمة . والسبب هو الحبل به تربط الحيمة . والوند هو
 الحشبة بما تشد الاسباب . والفاصلة الحاجز في الحيمة . وكذلك المصراع هو
 نصف البيت

السبب الثقيل كقولك : « لَمْ . غَدُ » . وان كان الاول متحركًا
والثاني ساكنًا فهو السبب الخفيف كقولك : « هَبْ . لِي »
والوتد عبارة عن ثلاثة أحرف متحركين فساكن
وهو الوتد المجموع كقولك : « نَعَمْ . غَرًّا » . او متحركين
بتوسطهما ساكن كقولك : « مَاتَ . نَصْرُ » وهو الوتد المفروق
والفاصلة ثلاث أو اربع متحركات يليها ساكن . فان
كان الساكن بعد ثلاث متحركات فهي الفاصلة الصغرى
كقولك : « سَكَنُوا مُدُنًا » . وان كان بعد اربع متحركات فهي
الفاصلة الكبرى كقولك : « قَتَلَهُمْ مَلِكًا »

(فوائد) الاولى ان الاسباب والالوتاد والقواصل قد أُجمعت في جملة
اسهولة استظهارها وهي قولك : « لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ حَبَلٍ سَمَكَةً »
الثانية ان تقطيع الاجزاء في العروض يتبع اللفظ لا الكتابة .
وعليه فلا تكون همزة الوصل حرفًا لسقوطها في اللفظ . وبالعكس يُعدّ
التوين حرفًا ساكنًا « جَبَلْنُ » والمدة والشدة حرفين الخ « أَمِنْ . فَرَرَ »
الثالثة ان الفاصلة الصغرى ليست الا تركيب سببين ثقيل فخفيف
« جَمَعَتْ » . والفاصلة الكبرى هي عبارة عن سبب ثقيل مع وتد مجموع
« ضَرَبْنَا »

س كم هي التفاعيل التي تتولد من اثتلاف الاسباب مع
الالوتاد والقواصل

ج ثمانية: فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . مُفَاعَلَتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلُنْ .
مُتَفَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مَفْعُولَاتُ

(فائدتان) الاولى . اعلم ان هذه التفاعيل يطرأ عليها بعض
تغييرات كحذف قسم منها او تسكين متحرك الى غير ذلك كما سترى
الثانية . ان فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ يجوز فيهما ان يُرَدَّا الى اصلين
فتقول في فاعلاتن « قَاعِ لَا تُنْ » . او . « قَاعِلَاتُنْ » وفي مُسْتَفْعِلُنْ « مُسْ
تَفْعِلُنْ » . او . « مُسْ تَفْعِلُنْ » بخلاف الاجزاء التي لا تُقَطَّعُ الا على
نوع واحد فلا يقال مثلاً في : فاعلن « قَاعِ لُنْ » . وهذا الاختلاف
لاظهار التغييرات التي تلحق الجزئين « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » في بعض
البحور على حسب اعتبار تقطيعهما . فان « فَاعِلَاتُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »
يدخلهما من الزحافات والعلل ما لا يدخل « قَاعِ لَا تُنْ وَمُسْ تَفْعِلُنْ »

الباب الثاني

في

البيت واقسامه والجزر وتقطيعه

س ما هو البيت

ج البيت كلامٌ تامٌّ يتألف من اجزاء وينتهي بقافية
كقول الشاعر:

لا تنفعُ الصلواتُ مَنْ هو صاحبُ ذيلِ الضَّلالِ وعن هواه اَزْوَرُ

س ما هي اقسام البيت

ج للبيت قسمان يعرفان بالشرطين او المصراعين يُدعى

الأول صدرًا والثاني عجزًا كقول الشاعر:

عليك بالنفسِ فَأَشْتَكِمِلَ فضائلها (صدر)

فانتَ بالنفسِ لا بالحِمْسِ إنسانُ (عجز)

س ما العروض والضرب

ج العروض آخر جزء من الصدر . والضرب آخر جزء من العجز . كقول بعضهم:

مَنْ ذَا الَّذِي تَصْهَوُ لَهُ أَوْقَاتُهُ طَرًّا وَيَبْلُغُ كُلَّ مَا يَخْتَارُهُ

فانَّ العروض « أوقاتُهُ » والضرب « يَخْتَارُهُ »

س ما هو البيت التام . والمجزوء . والمشطور . والمنهوك

ج البيت التام ما استوفى كلَّ اجزائه . والمجزوء ما حُذف جزء من أحد شطريه في آخرهما . والمشطور ما حُذف ثاني شطريه بتمامه . والمنهوك ما حُذف ثلثا شطريه

س ما هو البحر وكما هي البحور

ج هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم . والبحور ستة عشر وَضَعَ الخليلُ أصولَ خمسة عشر منها وزاد عليها الاخفش بحرًا آخر سماه المتدارك . ودونك اسماء البحور: الطويل . المديد . البسيط . الوافر . الكامل . الهزج . الرجز . الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب .

المجث . المتقارب . المتدارك . وقد جمعها بعضهم في بيتين :
 طويلٌ يمدُّ البسط بالوفر كاملٌ ويخرج في رجزٍ ويرملٌ مُسرِعاً
 فسرح خفيفاً ضارِعاً تقتضب لنا من أجتث من قربٍ أشدرك مطعماً
 س ما التقطيع

ج هو عرض البيت على الاصول لتمييز صحيحها من فاسدها
 كقول الشاعر :

ان شئت ان تبني بناءً شامخاً يلزم لدا البيان إس شامخ

قياس البيت مُستفعلن ست مرّات وتقطيعه :

إن شئت أن تبني بناءً شامخاً يلزم لذلّ بيان إس سن شامخو
 مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن | مُستفعلن
 وكقول المتنبي :

واذا حصلت من السلاح على البكا فحشاك رعت به وخذك تفرغ

وقياس البيت مُتفاعِلُن ست مرّات . وتقطيعه :

وإذا حصّت منس سلاحاً على البكا فحشاك رعت به وخذك تفرغو
 مُتفاعِلُن | مُتفاعِلُن | مُتفاعِلُن | مُتفاعِلُن | مُتفاعِلُن | مُتفاعِلُن

الباب الثالث

في

التغير اللاحق بالتفاعيل

س كم هي انواع التغير اللاحق بالاجزاء

ج هي على نوعين : الزحاف والعلّة

البحث الاول

في الزحاف

س ما هو الزحاف

ج هو تغيير يلحق بأسباب الاجزاء في حشو البيت غير لازم لها على الغالب اي انه يقع في سبب دون آخر

س كم نوعا الزحاف

ج نوعان: مُنفرد وهو الذي يدخل في سبب واحد من الاجزاء ومُزدوج وهو الذي يلحق بسببين

س كم هي تغيرات الزحاف المنفرد

ج ثمانية:

١ الحذف الثاني الساكن : فاعِلُنْ = فعِلُنْ

٢ الوقص وهو حذف الثاني المتحرك : مُتَقَاعِلُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)

٣ الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك : فعِلُنْ = فعْلُنْ (فعْلُنْ)

٤ الطي وهو حذف الرابع الساكن : فعِلُنْ = فعِلْ

٥ القبض وهو حذف الخامس الساكن : فعُولُنْ = فعُولْ

٦ المعقل وهو حذف الخامس المتحرك : مُفَاعِلَتُنْ = مُفَاعَتُنْ (مَفَاعِلُنْ) *

٧ العصب وهو تسكين الخامس المتحرك : مُفَاعِلَتُنْ = مُفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)

٨ الكف وهو حذف السابع الساكن : مَفَاعِلُنْ = مَفَاعِيلْ

وقد جمع الصوري أسماء الزحاف المنفرد في قوله:

زحاف الشعر قبض ثم كفف جن الاحرف الأخرى تعص
وخبث ثم طي ثم عصب وعقل ثم إضمار ووقص

س كم هي تغيرات الزحاف المزدوج

ج أربعة:

- ١ الحثل وهو مركب من الخبن والطي: مفعولن = فعلن (فعلن)
- ٢ الخزل وهو مركب من الإضمار والطي: متفاعلن = متفعان (مفعلن)
- ٣ الشكل وهو مركب من الخبن والكف: فاعلانن = فعلات
- ٤ النقص وهو مركب من العصب والكف: مفاعلانن = مفاعلت (مفاعيل)

وقد جمع الخليل الزحاف المزدوج في بيتين بقوله:

الخبن والطي هو الحول والضمر والطي هو الخزل
والعصب والكف هو النقص والخبن والكف هو المشكول

البحث الثاني

في العلة

س ما هي العلة

ج هي تغير يشترك بين الاتحاد والاسباب لا يقع إلا في
الأعاريض والضروب لازماً لها أي أنه إذا لحق بعروض أو
ضرب أول بيت قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها

* ما ذكر بين هلالين هي الالفاظ المألوفة التي تنقل إليها الاجزاء بعد

التغير الطارئ عليها

س على كم نوع الملة

ج على نوعين : احدهما بالزيادة والآخر بالنقص . فاما التي هي بالزيادة فثلاث :

١ الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وقد مجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلْتُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ)

٢ التذيل وهو زيادة حرف ساكن على الوجد المجموع : مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلْتُنْ (مُسْتَفْعِلَانْ)

٣ التسيغ وهو زيادة حرف ساكن على سبب خفيف : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلَتُنْ (مُفَاعَلَتَانْ)

اما التي تكون بالنقص فتسعم :

١ الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِي (فَعُولُنْ)
٢ القُطْف وهو إسقاط السبب الخفيف مع اسكان ما قبله : مُفَاعَلَتُنْ = مُفَاعَلْ (فَعُولُنْ)

٣ القُصْر وهو إسقاط ثاني السبب الخفيف واسكان اوله : مَفَاعِيلُنْ = مَفَاعِيلْ

٤ القُطْع هو حذف آخر الوجد المجموع واسكان ثانيه : فَاعِلُنْ = فَاعِلْ (فِعْلُنْ)

٥ التثميث هو حذف اول أو ثاني الوجد المجموع : فَاعِلُنْ = قَالُنْ أو فَاعِنْ (فِعْلُنْ)

٦ الحِدْذ هو حذف الوجد المجموع برمته : مُسْتَفْعِلَانْ = مُسْتَفْ (فِعْلُنْ)

٧ الصَّلم هو حذف الوند المفروق من آخر الجزء : مَفْعُولَات = مَفْعُو (فَعْلُنْ)

٨ الكشف هو حذف آخر الوند المفروق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَا (مَفْعُولُنْ)

٩ الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق : مَفْعُولَات = مَفْعُولَات
وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فيسمى ذلك البتر فاعِلَاتُنْ =
فَاعِلْ (فَعْلُنْ)

س ما هي الملل التي تجري مجرى الزحاف

ج هي تغيرات تلحق بالاوتاد لكنها غير لازمة لها اي تقع في جزء دون آخر بخلاف الملل السابقة . وهي تسعة :

١ الحَرَم وهو زيادة حرف او اكثر في اول صدر البيت او تجزؤه على الوزن في بعض البحور وهو غير مأنوس

٢ الحَرَم وهو حذف اول الوند المجموع من اول البيت : فَعُولُنْ = عُولُنْ (فَعْلُنْ) . واذا لم يلحق به تغير آخر يسمى الجزء أثلم

٣ الثَرَم هو مركب من الحَرَم والقَبْض فَعُولُنْ = عُولُ (فَعْلُ)

٤ الشَّيْثَر هو مثل الثَرَم الا انه في مفاعيلن فتصير « فاعِلُنْ »

٥ الحَرْب هو مركب من الحَرَم والكَف : مفاعيلن = فاعيلُ (مَفْعُولُ)

٦ المَضْب هو كالحَرَم الا انه في مُفاعِلَتُنْ فتصير « فاعِلَتُنْ »

٧ القَضَم هو مركب من الحَرَم والعَضْب : مُفاعِلَتُنْ = فاعِلَتُنْ (مَفْعُولُنْ)

٨ الحَسَم هو مركب من الحَرَم والعَقْل : مُفاعِلَتُنْ = فاعِتُنْ (فاعِلُنْ)

٩ العَقْص وهو مركب من الحَرَم والنَّقْص : مُفاعِلَتُنْ - فاعِلَتُ (مَفْعُولُ)

الباب الرابع

في

الجوازات الشعرية

يجوز : ١ صرف ما لا ينصرف كقول الشاعر وقد صرف
« اندلس » :

في ارض أندلس تلتدُ نعاء ولا يفارق فيها القلب سراء

أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مانوس
كقول مقري الوحش في زهرته فنع « جامع » من الصرف :
والروض جامع والاراهر أسطه وقنادل الأترع لاحت في المد

٢ قصر الممدود ومد المقصور كقول ابي تمام في محمد بن
خالد فقصر « القضاء » ومد « الهدى » :

ورت الندى وحوى النهى وبنى العلى وحلا الدجى ورعى العضا جداء

٣ ابدال همزة القطع وصلًا كقول الشاعر وقد وصل همزة
« أم » :

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يلاقى الذي لاقى نجير أم عامر

٤ وبالعكس قطع همزة الوصل كقول ابي العتاهية وقد قطع
همزة الامر من « بنى » (أين) وهي همزة وصل :

اجبا الباني لهدم اللبالي إن ما شئت ستلقى خرابا

٥- تخفيف المشدّد وهذا كثر وقوعه في القوافي المقيدة

المختومة بحرف صحيح ساكن ولا يسوغ في غيره كقول
محمد بن البشير وخفف شدة « تجف » :
لِي بستانٌ أنيق زاهر غَدَقْتُ رُبَّةً لَيْسَتْ تَحِفُ

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهزة كقول أمية ابن أبي
الصلت وخفف همزة « الباري » :

هو الله ناري الخلق والخلق كلهم إماء له طوعاً حيماً وأعْبُدْ
٦ وتثقل المخفف كقول الشاعر وقد شدد الميم في « دم » :
أهانَ دَمَكَ فرعاً بعد عرته يا عمرو بيك إصراراً على الحسدِ

٧ تسكين المتحرك وتحريك الساكن كقول المعري وقد
اسكن الجيم في « رجل » :

وقد يُقال عتار الرِّحْل ان عثرت ولا يقال عتار الرَّحْل ان عثرا
وهذا كثير في ضمير العائب والغائبة كقول الشاعر واسكن الهاء
في « هو » :

فالدُّرُّ وهو أحلُّ نبي يفتنى ما حطَّ قيمته هَوَانُ العائِصِ

وكقوله وقد حرك الهاء الساكنة في « الزهر » :

تبقى صائغهم في الأرض مدمم والبيت ان سار اتى بعده الرّهرا

وكقول ابن الجوزي وحرك لام « حلم » :

تبا لطالب ديا لا بقاء لها كأنما هي في تصرّيفها حلم

٨ تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نون « مطر » :

سلام الله يا مطرٌ عليه وليس عليك يا مطرٌ سلام

٩ وقد اشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مد

كقول امرئ القيس وقد اشبع الكسرة بزيادة ياء في « انجلي » :

آلا ابا الليل الطويل آلا أنجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
 وكقول الخوارزمي وقد أشبع فتحة « أقام » بالالف :
 فانت الآ البدر ان قل ضوءه اعب وان زاد الضياء أقاما
 والاشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد اشبع الكاف
 في « أخاك » فصيرها « أخاكا » وفي « له » فصيرها « لهو » :
 اخاك اخاك إن من لا اخاله كساع الى الهيجا بغير سلاح
 ١٠. ويجوز تحريك ميم الجمع كقول ابي أذينة وقد حرك
 الميم في « هم . ومجدهم » :
 هم اهله غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجا
 ١١. وكذلك كسر آخر الكلمة ان كان ساكنا كقول عنتر
 وقد كسر ميم « أقدم » :
 ولقد شفى نفسي وبرا سقمها قيل الفوارس وبك عنتر أقدم
 (فائدة) اعلم ان ما ورد في بعض قصائد العرب من منع صرف
 المنصرف ومدة المقصور وتذكير المؤنث وتأنيث المذكر وفك الإدغام
 وغير ذلك من المسوغات الغريبة قد اتت على سبيل الشذوذ ولا يحق
 للشاعر أن يلتجئ اليها

الباب الخامس

في

صورة الابدع

س كيف تقسم الابدع الستة عشر
 ج الابدع على ثلاثة اقسام: ثلاثة منها (الطويل والمديد

والبسيط) تعرف بالمترجة لاختلاط جزء خماسي « كَفْعُولُنْ
 وفَاعِلُنْ » مع جزء سباعي « كَمَسْتَفْعِلُنْ او مَتَفَاعِلُنْ » . واحد
 عشر تسمى سباعية هي : الوافر والكامل والمهزج والرجز
 والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب
 والمجثث . وسبب تسميتها بالسباعية لانها مركبة من اجزاء
 سباعية في اصل وضعها . وبحران يعرفان بالخماسين هما
 المتقارب والمتدارك لاشتغالها على اجزاء خُماسِيَّة

البحث الاول

في الابر الثلاثة المترجة

١ البحر الطويل

س ما هو وزن البحر الطويل

ج وزنه « فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ » اربع مرات :

فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(فائدة) ان التنوين لا يقع مطلقاً في آخر البيت ونما تحسب فيها

الحركة مُشَبَّعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الالف والكسرة
 مقام الياء

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للطويل عروض واحدة مقبوضة « مَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة

اضرب : ١ تام « مفاعيلن » . ٢ مقبوض « مفاعيلن » . ٣ محذوف « مفاعي » فينقل الى « فعولن »

(فوائد) الاولى . قد سبق ان ما يطراً على العروض من التغيرات يلزم في كل القصيدة . ولكن يجوز في مطلع القصيدة اي اول بيتها ان تبقى عروضه تأمة « مفاعيلن » اذا ما كان الضرب تاماً . ويسمى ذلك التصريح كقول ابي العتاهية :

نصبت لنا دون التفكر يا دنيا امانى يفتنى العمر من قبل ان تفتنى
الثانية . ان الضروب واقعة تحت حكم العروض . فان اخذ الشاعر عروضاً فهو مخير بين ضروبها بشرط ان يلزم الضرب الذي اختاره
الثالثة . ان كثيراً من قصائد شعراء الجاهلية الواردة على هذا البحر يبتدئ مطلعها « بفعلتن » بدلا من « فعولن » كقول عنترة :

لله عينا ن رأى مثل مالك عقيرة قوم ان جرى قوسان

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فعولن القبض « فعول » وهو مستحسن . واذا قبض ما قبل الضرب الثالث المحذوف فان ذلك يلزم القصيدة كلها . وقد ورد في مفاعيلن « مفاعيلن » في بعض القصائد وهو غير مانوس

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض المقبوضة « مفاعيلن » مع الضرب الاول « مفاعيلن » :
غنى النفس ما يكفيك من سد خلة فان زاد شيئا عاد ذلك الغنى فقرا

تقطيعه:

عَنْتَفَ | سِمَا يَكْفِي | كَمَنْ سَدَا | دَخَلْتَنَ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
فَانْ زَا | دَشِيْنُ عَا | دَا كَلْ | عَنِي فَقْرَا
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :
سُتَبْدِي لَكَ الْيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ
تقطيعه:

سُتَبْدِي | تَكَلَّ أَيْيَا | مِمَّا كُنْ | تَجَاهِلُنْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَيَأْتِي | كَبِلْ أَخْبَا | رَ مَنْ لَمْ | تُرَوِّدِي
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض المقبوضة « مَفَاعِلُنْ » مع الضرب الثالث « فَعُولُنْ » :
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى ثَابِتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ
تقطيعه:

وَلَا خَيْرَ | رَ فِي مَنْ لَا | يُوطِّنُ نَفْسَهُ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
عَلَى نَا | ثَبَاتِ دَهْرَ | رَ حِينَ | تَنْوِبُو
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

٢ البحر المديد

س ما هو وزنه

ج وزنه « فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرات لكنه لا يستعمل إلا

محزواً فيصير :

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

س كم هي اعاريضة واضربه

ج للمديد ثلاث اعاريض واربعة اضرب : ١ العروض الاولى تامة مجزوءة صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ضرب مثلها « فَاعِلَاتُنْ » . ٢ والعروض الثانية مجزوءة محذوفة « فَاعِلَاتُنْ » عوض « فَاعِلَاتُنْ » . لها ضربان : مقصور « فَاعِلَاتُنْ » . ومحذوف مثلها « فَاعِلَاتُنْ » . ٣ والعروض الثالثة مجزوءة محذوفة مخبونة « فَاعِلَاتُنْ » . ولها ضرب مثلها « فَاعِلَاتُنْ »

س ما هي جوازات هذا البحر

ج يجوز في فَاعِلَاتُنْ الخن « فَاعِلَاتُنْ » حتى في العروض الاولى وضربها . والكف « فَاعِلَاتُنْ » ويشترط ان لا يلتقي الخن والكف معاً في الجزء الواحد (١) . ويجوز في فَاعِلَاتُنْ الخن « فَاعِلَاتُنْ »

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَاعِلَاتُنْ » وضربها مثلها « فَاعِلَاتُنْ » :
انما الدنيا بلاءٌ وكفٌ واكتابٌ قد يسوق اكتاباً
تقطيعه :

١ يدعو العروضيون مدَمَ جواز التقاء عِلَّتَيْنِ في الجزء الواحد معاقبةً

إِتَمَدَدُنْ | يَا بَلَا | وَنْ وَكَدَدُنْ | وَكَتَّابُنْ | قَدْ يَسُوْ | قُكَّتَابَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها الاول « فاعِلَانْ » :

لا يَغُرُّنَّ امرءا عيشه كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوال

تقطيعه :

لَا يَغُرُّرَنَّ | نَمْرَةً | عَيْشُهُ | كَلُّعَيْشِنْ | صَائِرُنْ | لِرَزْوَالْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٣ العروض الثانية « فاعِلَانْ » وضربها الثاني « فاعِلُنْ » :

إِعلموا اني لكم حافظٌ شاهدًا ما كنتُ او غائبًا

تقطيعه :

إِعلمُوا أَنْ | فِي لَكُمْ | حَافِظُنْ | شَاهِدَنْ مَا | كُنْتُ أَوْ | غَائِبَا
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٤ العروض الثالثة « فَعِلُنْ » وضربها « فَعِلُنْ » :

للفتى عقلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه :

لِلْفَتَى عَقْلٌ | لَنْ يَمِي شُبهِي | حَيْثُ تَهْدِي | سَاقَهُو قَدَمُهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

(فائدة) حكى للعروضين الثانية والثالثة ضرب آخر ابتداء « فَعِلُنْ »

وهو نادر في كليهما

٣ البحر البسيط

س ما هي اجزاء البسيط

ج هي « مُسْتَقِيلُنْ فَاعِلُنْ » اربع مرات :

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س كم هي اعاريضه واضربه

ج له ثلاث اعاريض وستة اضرب : ١ العروض الاولى
تامة مخبونة « فَعِلُنْ » . ولها ضربان : مخبون مثلها « فَعِلُنْ »
ومقطوع « فَعِلُنْ » بشرط ان يدخله الرِّدْف اي حرف اين
قبل رويه : ٢ العروض الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ »
ولها ثلاثة اضرب : مذيل « مُسْتَفْعِلَانْ » . وصحيح مثل العروض
« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة
مقطوعة « مَفْعُولُنْ »

س ما هي جوازات وزحافات البحر البسيط

ج يجوز في « مُسْتَفْعِلُنْ » الحَبْنُ « مَفَاعِلُنْ » . وذلك حتى
في الضرب المذيل . والطي « مُفْتَعِلُنْ » لكنه مقبول في الشطر
الاول فقط . ويجوز في « فَاعِلُنْ » الحَبْنُ « فَعِلُنْ »

س اذكر تقطيع البسيط

١ العروض الاولى « فَعِلُنْ » والضرب الاول « فَعِلُنْ » :

لا تحقرن صغيراً في مخصوصة ان البعوضة تدمي مثله الاسد
تقطيعه :

لَا تَحْقِرَنَّ | نَصَغِي رَنَّ فِي ثَغَا | صَمَتَنَّ
 مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعَلُنَّ مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعَلُنَّ
 اِنْتَلَبِعُو | ضَتَّتُدْ يِ مُقْلَتَلْ | اَسْدِي
 مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعَلُنَّ مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعَلُنَّ

٢ العروض الاولى « فَعَلُنَّ » والضرب الثاني « فَعَلُنَّ » :
 الحَيْرُ أَبْقَى وَان طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ اخْبَثَ مَا اَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ
 تقطيعه :

الْحَيْرُ أَبْ | قَى وَ | طَالَ الزَّمَانُ | نُبْهِي
 مُسْتَفْعَلُنَّ | فاعِلُنَّ مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعَلُنَّ
 وَشَرُّ رَاحَ | ثَمَا اَوْعَيْتَ مِنْ | رَادِي
 مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعِلُنَّ مُسْتَفْعَلُنَّ | فَعِلُنَّ

(فائدة) ائنا نكتفي بتقطيع ما تقدم ولا حاجة لذكر العروضين
 الاخرين لقلة استعمالهما

البحث الثاني

في البحر السباعية

١ البحر الوافر

س ✓ ما هو وزن البحر الوافر
 ج وزنه « مُفَاعَلَتُنَّ » ست مرات لكنه لا يستعمل تاماً بل
 مقطوفاً فيصير :

مُفَاعَلَتُنَّ مُفَاعَلَتُنَّ فَعُولُنَّ مُفَاعَلَتُنَّ مُفَاعَلَتُنَّ فَعُولُ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للوافر عروضان وثلاثة اضرب: العروض الاولى مقطوعة
« مُفَاعِلْ او فَعُولَنْ » وضربها مثلها . الثانية مجزوءة صحيحة
« مُفَاعِلَتُنْ » . لها ضربان: ضربٌ مثلها مجزوء « مُفَاعِلَتُنْ » .
وضرب معصوب « مَفَاعِيلُنْ »

س ما هي زحافات هذا البحر وجوازاته

ج يجوز على الكثير عَصَبُ مُفَاعِلَتُنْ فتصير « مَفَاعِيلُنْ »
وعَضِبَها قليلاً فتصير « مُقْعِلُنْ » . والعَصَبُ يدخلها حتى في
العروض المجزوءة بشرط ان تبقى صحيحة على الأقل مرة
واحدة لئلا يلتبس البسيط مع الهزج

س اذكر تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فَعُولَنْ » مع ضربها « فَعُولَنْ » :
جراحات السنان لها التثام ولا يلتام ما جرح اللسان
تقطيعه:

جَرَّاحَاتُ	سِنَانٍ	لَهَا	تَثَامٌ	وَلَا	يَلْتَامُ	مَا	جَرَّحَ	لِلسَّانِ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

٢ العروض الثانية المجزوءة « مُفَاعِلَتُنْ » والضرب الاول « مُفَاعِلَتُنْ » :
هي الدنيا اذا كملت وتم سرورها خذلت

تقطيعه:

هَيِّدُنِيَا | إِذَا كَمَلْتَ | وَتَمْ سُرُو | رُهَا خَذَكَ
مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ

٣ العروض الثانية لمجزوءة « مَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مَفَاعِلُنْ » :

أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيَغْضِبُنِي وَيَغْضِبُنِي

تقطيعه :

أَعَاتِبُهُ وَأَمْرُهُ فَيَغْضِبُنِي وَيَغْضِبُنِي
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

✓ ٢ البحر الكامل

س ما هي اجزاء البحر الكامل

ج اجزأؤه « مُتَفَاعِلُنْ » ست مرات :

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

س ✓ كم هي اعاريضه واضربه

ج اعاريض الكامل ثلاث واضربه سبعة : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُتَفَاعِلُنْ » لها ثلاثة اضرب : الاول صحيح

« مُتَفَاعِلُنْ » . الثاني مقطوع « مُتَفَاعِلُنْ » . الثالث مضمّر

« فَعِلُنْ » عوض « مُتَفَا » . ٢ العروض الثانية حذاء « فَعِلُنْ »

منقولة عن « مُتَفَا » . ولها ضربان : احذّ مثلها « فَعِلُنْ »

واحذّ مضمّر « فَعِلُنْ » . ٣ العروض الثالثة مجزوءة صحيحة

« مُتَفَاعِلُنْ » . ولها ضربان مرفّل : « مُتَفَاعِلَاتُنْ » . ومذّيل

« مُتَفَاعِلَانْ »

س ماذا يدخل مُتَفَاعِلُنْ من الزحاف
ج كثيراً ما يدخلها الاضمار «مُسْتَفْعِلُنْ» عوض «مُتَفَاعِلُنْ»
ويجوز فيها قليلاً الوقص «مَفَاعِلُنْ» والحَزْل «مُفْتَعِلُنْ» بدلاً
من «مُتَفَاعِلُنْ». اما الاضمار فيدخل حتى على الاعاريض
والاغرب ومع الترفيل والتذيل

س قطع شواهد هذا البحر
١ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» وضربها الاول «مُتَفَاعِلُنْ» :
اني لأَجِبُّ من فراق احبتي وتحسُّ نفسي بالحمام فأتَجَمُّعُ
تقطيعه :

انِّي لَأَجِبُّ | مِنْ فِرَاقٍ | اَحَبَّتِي | وَتَحْسُنْفُ | نَفْسِي بِالحَمَامِ | فَاَتَجْمَعُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٢ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» والضرب الثاني «مُتَفَاعِلُنْ» :
سَامِعَ المَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا اخي هِيَاتَ لَيْسَ مَعَ المَاتِ يَطِيبُ
تقطيعه :

اَمَعْلَسَمَا | يَطِيبُعِي | شُكِّيَا اخي | هِيَا تَانِي | سَمَعْلَسَمَا | يَطِيبُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى «مُتَفَاعِلُنْ» مع الضرب الثالث «فِعْلُنْ» :
لَمَنَ الدِيَارُ بِرَأْمَتَيْنِ فَعَاقِلِ دَرَسَتْ وَغَيْرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ
تقطيعه :

لَمَنْدَرِيَا | زَبْرَأْمَتِي | نَعَا قَلْنِ | دَرَسَتْ وَغِي | يَرَرَسْمَهَلْ | قَطْرُو
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الأول « فَعِلُنْ »

رحلاوة الدنيا لجاهلها ومرارة الدنيا لمن عقلا

تقطيعه :

وَحَلَاوَتُنْ | دُنْيَا لَهَا | هَلْهَا || وَمَرَارَتُنْ | دُنْيَا لِمَنْ | عَقْلًا
مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ || مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

٥ العروض الثانية « فَعِلُنْ » والضرب الثاني « فَعِلُنْ »

فَكَرَّتْ فِي الدُّنْيَا وَجِدَّتْهَا فَذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَبْلَى

تقطيعه :

فَكَكَّرَتْ تُعَذُّ | دُنْيَا وَحْدَ | دَحَا | فَذَا حَمِي | مُعْجَدِيدِهَا | يَبْلَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ

٦ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الأول « مُتَفَاعِلَاتُنْ »

وَإِذَا اسَاءَ صَحَابَا أَسَا تُ فَإِنْ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ

تقطيعه :

وَإِذَا اسَاءَ | تَكَمَا اسَاءَ | تُفَايَ تَقَضُّ | لَكُو لِمَرْوَةٍ
مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلَاتُنْ | مُتَفَاعِلَاتُنْ

٧ العروض الثالثة « مُتَفَاعِلُنْ » والضرب الثاني « مُتَفَاعِلَاتُنْ »

الظلم يصرع أهله والبنغي مصرعه وخيم

تقطيعه :

أَظْظَلْمِيصَ | رَعُ أَهْلُهُو || وَلِبَنِي مَصْ | رَعُهُو وَخِيمُ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُتَفَاعِلَاتُنْ

(فائدة) وكثيراً ما يأتي ضرب الجزوء صحيحاً مثل العروض

كقول الشاعر :

اصبر على كيد الحسو دِ فَاَنْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

٣ بحر الهزج

س ما وزن بحر الهزج
ج وزنه « مفاعيلن » ست مرات لكنه لا يستعمل إلا
مجزوءاً فيصير:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

س ما هي اعاريضه واضربه
ج للهزج عروض واحدة « مفاعيلن » وضرب واحد مثلها
س ماذا يجوز من الزحاف في مفاعيلن
ج يدخلها الكف « مفاعيل » وهو مستحسن يدخل حتى في
العروض. والقبض « متفاعلن » وهو مقبول بشرط ان لا يتفق
الزحافان في الجزء الواحد اي لا يجوز ان يأتي « مفاعل »

س قطع هذا البحر

العروض « مفاعيلن » وضربها « مفاعيلن »

هزجنا في اغانيكم وشاقتنا معانيكم

تقطيعه:

هَزَجْنَا فِي	أَغَانِيكُمْ	وَشَاقَتْنَا	مَعَانِيكُمْ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

٤ بحر الرجز

س ما هي اجزاء بحر الرجز

ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ » ستّ مرّات

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج للرجز عروضان مشهورتان وثلاثة اضرب : ١ العروض

الاولى صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » : لها ضربان : صحيح مثلها

« مُسْتَفْعِلُنْ » . ومقطوع « مَفْعُولُنْ » عوض « مُسْتَفْعِلُنْ » . ٢ العروض

الثانية مجزوءة صحيحة « مُسْتَفْعِلُنْ » . لها ضرب مثلها

وحكي للرجز عروضان أخريان تقعان في ختام القصائد :

الواحدة مشطورة كقول الحريري في آخر مدحه للدينار :

لولا التقي لقلتُ جلتُ قدرته

والعروض الأخرى منهوكة مركّبة من « مُسْتَفْعِلُنْ »

مرّتين وهي نادرة جداً

س ما هي جوازاات مُسْتَفْعِلُنْ

✓ ج جوازاات بحر الرجز كثيرة وهو اقرب البحر من النثر

فسموه لذلك حمار الشعراء . فاجازوا في « مُسْتَفْعِلُنْ » اولا الحبن

« مَفَاعِلُنْ » في حشوه وعروضه الثانية والعروضين الأخيرين .

ثانياً الطي « مُفْتَعِلُنْ » في كل اجزائه . ثالثاً الحبل « قَعْلَتُنْ »

لكنه غير مستحسن

س ماذا يختص بقافية بحر الرجز

ج ان الشعراء اجازوا تغيير قافية كل بيت من ايات الرجز لكنه يعوّض عن ذلك بالتصريح اي المطابقة بين الشطرين فتكون المروض والضرب تارة صحيحين «مُسْتَفْعِلُنْ» وتارة مخبونين «مَفَاعِلُنْ» وحيناً مطويين «مُقْتَعِلُنْ» وحيناً مخبولين «فَعِلَتُنْ». وطوراً مقطوعين «مَفْعُولُنْ» بجواز خبن «مَفْعُولُنْ» فتصير «فَعُولُنْ». وربما جمع الشطران بين الصحيح والخبين او الطي كما ويجمعون بين المقطوع وخبينه «مَفْعُولُنْ وَفَعُولُنْ»

س اورد تقطيع هذا البحر

١ المروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الاول «مُسْتَفْعِلُنْ»
أكرم به اصفر راق صفرته جواب آفاق ترامت سفرته
تقطيعه :

أكرم بهي	اصفر راقا	قت صفرته	جواب آفاق	ترا	مت سفرته
مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

٢ المروض الاولى «مُسْتَفْعِلُنْ» والضرب الثاني «مَفْعُولُنْ»

لا خير في من كف عنا شره ان كان لا يرجي ليوم الحاجة

تقطيعه :

لا خير في	من كف عن	ناشر زهو
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

ان كان لا	يرجي ليسو	ملحاجة
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ

٣ العروض الثانية المجزوءة « مُسْتَفْعِلُنْ » وضربها المجزوء مثلها
حسي بعلمي ان نفع ما الذلُّ إلا في الطمع
تقطيعه:

حَسْبِي سَلْ | حِي إِنْ نَعَمْ | مَذْ ذَلْ لَالْ | لَا فَطَطَمَعَ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ

س اذكر بعض ايات مزدوجة وقطعها

انَّ الْفَرَاغَ وَالشَّبَابَ وَالْجُدَّةَ مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ
حَسْبُكَ مِمَّا تَبْتَغِيهِ الْقُوَّةُ مَا أَكْثَرَ الْقُوَّةَ لِمَنْ يَمُوتُ
وَالْفَقْرُ فِي مَا جَاوَزَ الْكَفَافَا مَنْ أَتَقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
لِكُلِّ مَا يُوْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ
تقطيعه :

١	إِتَذَلْ فَرَا	غَوْشَبَا	نَوْلْ حِدَّة	مُفْسِدَتُنْ	لِلْمَرْءِ أَيُّ	يُفْسِدَةُ
	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٢	حَسْبُكُمْ	مَا تَبْتَغِي	هَلَقُوْتُو	مَا أَكْثَرَ لْ	قُوَّتِلِمَنْ	يَمُوتُو
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٣	وَالْفَقْرُ فِي	مَا جَاوَزَلْ	كَفَافَا	مَنْتَقَبَلْ	لَا هَا رَجَا	وَخَافَا
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ
٤	لِكُلِّ لِمَا	يُوْذِي وَإِنْ	قَلَّ أَلَمْ	مَا أَطْوَلَلْ	لِيَلْعَلِي	مَنْ لَمْ يَنْمِ
	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

هـ بحر الرمل

س ما وزن بحر الرمل ✓

ج وزنه « فَاِعْلَاثُنْ » ست مرات لكنه لا يستعمل
تأماً فيصير :

✓ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه واضربه

ج له عروضان وستة اضرب : ١ العروض الاولى محذوفة

« فَاعِلُنْ » . لها ثلاثة اضرب : صحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومقصود

« فَاعِلَانْ » ومحذوف « فَاعِلُنْ » . ٢ والعروض الثانية مجزوءة

صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » . لها ثلاثة اضرب ايضا : مسبغ

« فَاعِلَاتَانْ » . وصحيح « فَاعِلَاتُنْ » . ومحذوف « فَاعِلُنْ »

س ماذا يجوز في فَاعِلَاتُنْ من الزحاف

ج يجوز فيها الخبن « فَاعِلَاتُنْ » وهو مستحسن وربما دخل

كل الاجزاء حتى في العروض الاولى فتصير « فَعِلُنْ » . ويجوز الكف

« فَاعِلَاتُ » . ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

س اذكر تقطيعه :

١ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » وال ضرب الاول « فَاعِلَاتُنْ »

انما الدنيا غرورٌ كُلُّهَا مثل لمع الآل في ارض القفار

تقطيعه :

إِنَّمَدُنْ	يَا غُرُورُنْ	كُلُّهَا	مِثْلُ لَمَعُنْ	أَلَمِي آرْ	ضَلْ قَفَارِي
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ

٢ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » وال ضرب الثاني « فَاعِلَانْ »

تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع اسكان الراء في « قِفَارْ »

٣ العروض الأولى « فاعِلُنْ » والضرب الثالث « فاعِلُنْ »

لا تقل أصلي وفصلي دائباً إنما اصل الفتى ما قد حصل

تقطيعه:

لَا تَقُلْ أَصْ | لِی وَفَصْلِی | دَائِبُنْ || اِثْمًا أَصْ | لُفْتِی مَا | قَدْ حَصَلَ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ || فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ

٤ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الأول

« فاعِلَاتَانْ »

يا خليلي اربعا وأس م تحبوا ربعا بعسفان

تقطيعه:

يَا خَلِيلِي | يَرْبَعًا وَسْ | تَحْبُوا رَبَّ | عَنِ بَعْسَفَانْ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتَانْ

٥ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثاني

مثلها « فاعِلَاتُنْ »

كلما ابصرت ربعا خاليا فاضت دموعي

تقطيعه:

كُلَّمَا أَبْ | صَرْتُ رُبْعًا | خَالِيًا فَاضَتْ | دُمُوعِي
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ

٦ العروض الثانية المجزوءة « فاعِلَاتُنْ » والضرب الثالث

« فاعِلُنْ »

قل من ينقاد للحق م ومن يصغي له

تقطيعه:

قُلْ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ | قَوْ مَنْ يَصْ | غَى لَهُ
فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ

٦ بحر السريع

س ما هي اجزاء بحر السريع
ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ » مرتين . لكنه
لا يستعمل تاماً فيصير على الغالب :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه
ج له عروضان مشهورتان وخمسة ضروب : ١ العروض
الاولى مكشوفة مطوية « فَاعِلُنْ » عوض « مَفْعُولَا » . لها ثلاثة
ضروب : موقوف مطوي « فِعْلَانْ » عوض « مَفْعُولَات » .
ومكشوف مطوي مثل العروض « فَاعِلُنْ » . واصلم « فِعْلُنْ »
« مَفْعُرْ » . ٢ العروض الثانية مكشوفة مخبولة « فِعْلُنْ » عوض
« مَعْلَا » . ولها ضربان الواحد كالعروض « فِعْلُنْ » والثاني اصلم
« فِعْلُنْ »

س ما هي الزخافات الداخلة على السريع
ج يُسْتَحْسَنُ فِي مُسْتَفْعِلُنْ الْحَبْنِ « مَفَاعِلُنْ » وَالطِّي « مُفْتَعِلُنْ »
س اذكر تقطيع اعاريضه وضروبه

١ العروض الاولى « فَاعِلَانْ » والضرب الاول « فَاعِلَانْ »
قد يُدْرِكُ الْمَبْطِئُ مِنْ حَظِهِ وَالْخَيْرُ قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ

تقطيعه :

قَدْ يُذَرُّ كُلٌّ | مُبْطِئٌ مِنْ | حَظْظِهِ | وَلِخَيْرٍ قَدْ | يَسْبِقُ جَهْدٌ | دَلْحَرِيصٌ
مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٢ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الثاني « فَاعِلُنْ »

من رُزِقَ العقل فذو نعمة آثارها واضحة ظاهرة

تقطيعه :

مَنْ رُزِقَلَ | عَقْلَعَدُو | نَمَتُنْ | أَتَارُهَا | وَاصْحَتُنْ | ظَاهِرَه
مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ

٣ العروض الاولى « فَاعِلُنْ » والضرب الثالث « فِعْلُنْ »

تَأَنَّ فِي الشَّيْءِ إِذَا رُمَتْهُ لَتُدْرِكَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ

تقطيعه :

كَأَنَّشَيْئًا | إِذَا رُمَتْهُ | لَتُدْرِكُ | رُشْدًا | مِثْلَ | عَيْنِي
مُفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فِعْلُنْ

٤ العروض الثانية (فَاعِلُنْ) والضرب الاول (فِعْلُنْ)

سبحان من لا شيء يبدله كم من غني عيشه كدر

تقطيعه :

سُبْحَانَ مَنْ | لَا شَيْءَ يَبْدِلُهُ | دَلْهُو | كَمْ مِنْ عَيْنِي | مِنْ عَيْشِهِ | كَدْرُو
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٥ العروض الثانية (فَاعِلُنْ) والضرب الثاني (فِعْلُنْ)

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتُهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

تقطيعه :

مَنْ أَصْبَحَتْ | دُنْيَاهُ غَايَتُهُ | يَتَّهَو | كَيْفَيْنَا | لِلْفَايِتِلْ | قُصْوَى
مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فِعْلُنْ

٧ ✓ البحر المنسرح

س ما هي اجزاء المنسرح
 ج اجزاؤه « مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين . ولا
 يستعمل تاماً فيصير على الغالب :
 مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ
 س ما اعاريضه وضروبه

ج عروضه المشهورة واحدة وهي المطوية « مُفْتَعِلُنْ » .
 لها ضرب واحد مثلها

س ما هي التغيرات اللاحقة باجزائه
 ج قد اجازوا في مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولَاتُ الطي « مُفْتَعِلُنْ
 وَفَاعِلَاتُ » عوض « مُسْتَعِلُنْ وَمَفْعَلَاتُ » بل يستحسن بهما
 س قطع بيتاً من هذا البحر

لا تسأل الموء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر
 تقطيعه :

لَا تَسْأَلُ	مَرْءٌ عَنخَ	لَا تَقْهَ	فِي وَجْهِهِ	شَاهِدٌ نَمَ	نَلْجَبِرِي
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مَفْتَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مَفْتَعِلُنْ

٨ ✓ بحر الخفيف

س ما هي اجزاء بحر الخفيف
 ج اجزاؤه « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ » مرتين فيكون :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
 (قاعدة) ان تقطيع (مُسْتَفْعِلُنْ) هو على كونه مركب من
 سببين خفيفين يتوسطهما وتد مفروق (مُسْتَفْعِلُنْ) وذلك لبيان
 الزحافات التي تدخل عليه وهي مختلفة كما قدمنا في ذكر الزحافات
 (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي اعاريض البحر الحقيق وضروبه
 ج له عروضان مشهورتان وضربان مثلهما : ١ العروض
 الاولى صحيحة « فَاعِلَاتُنْ » لها ضرب مثلها يجوز فيه
 التشعيث فيصير « مَفْعُولُنْ » عوض « فَعْلَاتُنْ » ٢٠ العروض
 الثانية محذوفة « فَاعِلُنْ » لها ضرب مثلها . ويحكى له عروض
 ثالثة مجزوءة وهي نادرة فيصير « فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ » مرتين
 س ما هي زحافات البحر الحقيق

ج يدخل على « فَاعِلَاتُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ » الحين وهو مستحسن
 يكون دخوله فيهما حتى على العروضين والضربين فيصيران
 فَعْلَاتُنْ وَمَفَاعِلُنْ . ويدخل عليهما الكف قليلاً « فَاعِلَاتُ
 وَمُسْتَفْعِلُ » . ولا يجوز وجود الحين مع الكف بل يأتیان
 بالمعاقبة

س اورد تقطيع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعلاتن » وضربها « فاعلاتن » :

كم كريم ازرى به الدهر يوماً ولثيم تسعى اليه الوفود
تقطيعه :

✓ كم كريم | ازرى جد | دهر يوم | ولثيم | تسعى الي | هل وفود
فاعلاتن | مستفع ل | فاعلاتن | فاعلاتن | مستفع ل | فاعلاتن

٢ العروض الثانية « فاعلن » وضربها « فاعلن » :

ليت شعري ماذا ترى في هوى قالك عاجلاً الى رسمه
تقطيعه :

ليت شعري | ماذا ترى | في هوى | قالك | عاجلاً | الى رسمه
فاعلاتن | مستفع ل | فاعلن | فاعلاتن | فاعلن | فاعلن

٣ بحر المضارع

س ما هي اجزاء بحر المضارع

ج اصله « مفاعيلن فاع لا تن مفاعيلن » مرتين لكنه لا
يُستعمل الا مجزواً فيصير :

مفاعيلن فاع لا تن مفاعيلن فاع لا تن

(فائدة) ان (فاع لا تن) تُعتبر في هذا البحر مركبة من
سببين يتقدمهما وقد مفروق لاجل الزخافات كما مر (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروض المضارع وضروبه

ج للمضارع عروض واحدة « فاع لا تن » لها ضرب واحد
مثلاً . ويجوز الكف في العروض فتصير « فاع لا تن »

س ماذا يدخله من الزحاف

ج لا يأتي «مفاعيلن» في شطريه إلا مقبوضاً «مفاعِلُنْ»

أو مكفوفاً «مفاعيلُ» بشرط أن يتعاقب الزحافان

س اذكر تقطيع هذا البحر

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

تقطيعه:

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زَيْدِي
مفاعيل فاعلات مفاعيل فاعلاتن

س ١٠ بحر المقتضب

س ما هي اجزاء بحر المقتضب

ج اجزاؤه الاصلية «مفعولات مستفعلن مستفعلن» مرتين .
لكنه لا يأتي إلا مجزوءاً فيصير :

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

س كم هي اعاريضه واضربه

ج للمقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية «مقتعلن»
عوض «مستفعلن» لها ضرب واحد مثلها

س ماذا يدخل عليه من الزحاف

ج يجب في «مفعولات» أو الحثين أو الطي على سبيل

المراقبة فيصير بالخبثين « مفاعيل » عوض « فعولات » وبالطبي
« فاعلات » عوض « مفعلات »

س قطع هذا البحر

هل لديك من قرع من سهام غيبتهم

تقطيعه:

✓ هل لديك من قرع من سهام غيبتهم
فاعلات مفعلات فاعلات مفعلات

✓ ١١ بحر المجتث

س ما هي اجزاء المجتث

ج اصله « مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن » مرتين وهذا البحر
لا يستعمل إلا مجزوءا فيصير:

✓ مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(فائدة) ان (مستفع لن) يتوسط اجزاءه وقد مفروق لاجل

الترخافات (راجع الصفحة ٣٦٣)

س ما هي عروضه وما ضربه

ج عروضه مجزوءة صحيحة « فاعلاتن » ولها ضرب مثلها
« فاعلاتن ». يجوز فيها التشعيث فتصيران « مفعولن »

س ماذا يدخله من الزحاف

ج يستحسن في اجزائه كلها الخبث فتصير مستفع لن

« مَفَاعِلُنْ » . وَفَاعِلَاتُنْ « فَعِلَاتُنْ » . وَيَقْبَلُ فِيهَا الشَّكْلُ
فِيصِيرَانِ « مُسْتَفْعِلُ وَفَاعِلَاتُ » وَيَجُوزُ أَنْ يَجْتَمَعَ الْخَبْنُ
وَالشَّكْلُ مَعًا

س بَيْنَ تَقْطِيعِ هَذَا الْبَحْرِ

طَوْبِي لَعَبْدٍ تَقِيَّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا
✓ تَقْطِيعُهُ:

طَوْبِي لَعَبْدٍ تَقِيَّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدًا
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

(قَائِدَةٌ) أَنْ الْمَضَارِعَ وَالْمَقْتَضِبَ وَالْمُجْتَثَّ بِجَوْرٍ قَلَّ اسْتِعْمَالُهَا
عِنْدَ الشُّعْرَاءِ

البحث الثالث

فِي الْبَحْرِ الْمَفْرُودَةِ الْخَمَاسِيَّةِ

✓ ١ الْبَحْرُ الْمُتَقَارِبُ

س مَا هِيَ أَجْزَاءُ الْبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ

ج أَجْزَاؤُهُ « فَعُولُنْ » ثَمَانِي مَرَّاتٍ اعْنِي :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

س مَا هِيَ إِعَارِضُهُ وَضُرُوبُهُ

ج لِلْمُتَقَارِبِ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ صَحِيحَةٌ « فَعُولُنْ » . لَهَا ثَلَاثَةٌ

ضروب : صحيح مثلها « فَعُولُنْ » . مقصور « فَعُولْ » . ومحذوف
 « فَعَلْ » عوض « فَعُولْ » . ومع هذا الضرب الثالث يجوز ان
 تكون المروض صحيحة او محذوفة في القصيدة ذاتها
 س ماذا يدخل على فَعُولُنْ من الزحافات وشبه الزحافات
 ج يدخل على « فَعُولُنْ » القبض في كل الاجزاء فتصير
 « فَعُولْ » . ويدخلها من شبه الزحاف التلم فتصير « فَعْلُنْ »
 س اذكر تقطيع هذا البحر

١ المروض الاولى « فَعُولُنْ » وضربها الاول « فَعُولُنْ » :
 وَكُنَّا نَعْدُكَ لِلنَّابَاتِ فَمَا نَحْنُ نَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا
 تقطيعه :

وَكُنْنَا | نَعْدُكَ | كَلْنَنَا | نَبَاتِ || فَمَا نَحْنُ | نَطْلُبُ | بُنْكَلْ | أَمَانَا
 فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولْ || فَعُولُنْ | فَعُولْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

٢ المروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثاني « فَعُولْ » :
 تُنَافِسُ فِي جَمْعِ مَالٍ حَطَامٍ وَكُلُّ يَزُولُ وَكُلُّ يَبِيدُ
 تقطيعه :

تُنَافِسُ | نَفِي جَمْعٍ | عَمَالِنِ | حَطَامِنِ || وَكُلُّنْ | يَزُولُ | وَكُلُّنْ | يَبِيدُ
 فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ || فَعُولُ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُ

٣ المروض الاولى « فَعُولُنْ » مع الضرب الثالث « فَعَلْ »
 تَلَقَّ الْأُمُورَ بِصَبْرِ جَمِيلٍ وَصَدَرَ رَحِيبٍ وَخَلَّ الْحَرَجُ
 تقطيعه :

تَلَقَّقَلْ | أُمُورَ | بَصِيرَ | جَمِيلَ | وَصَدْرَ | رَحِيمَ | وَخَلَلْ | حَرَجَ
فَعُولُنْ | فَعُولُ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ

(فائدة) وربما أتى هذا البحر مجزوءاً محذوفاً كقول الشاعر :
ولا تَذَكِّرْ ما مَضَى عفا الله عما سلف

٢٧ البحر المتدارك

س ما هي اجزاء البحر المتدارك

ج اجزأؤه « فاعِلُنْ » ثماني مرَّات اعني :

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

س ما هي اعاريضه وضروبه

ج للمتدارك عروضان وضربان : ١ العروض الاولى صحيحة

« فاعِلُنْ » . لها ضرب مثلها « فاعِلُنْ » . ٢ العروض الثانية

مجزوءة صحيحة « فاعِلُنْ » لها ضرب مثلها

س ماذا يدخل هذا البحر من الزحافات

ج كثيراً ما يدخل على « فاعِلُنْ » في كل اجزائه الخبن

فيصير « فاعِلُنْ » ويسمى البحر اذ ذاك الحب لشبهه بحجب

الحيل وركضها . ويدخله ايضاً الاضمار بعد الخبن فيصير

« فاعِلُنْ » ويعرف اذ ذاك بدق الناقوس وقطر الميزاب

س قطع هذا البحر

١ العروض الاولى « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى اخْذِهِ بِالْأَثَرِ
تَقْطِيعُهُ :

لَمْ يَدَعْ | مَنْ مَضَى | لِلَّذِي | قَدْ عَبَّرَ | فَضْلَ عِلْمٍ | مِنْ سِوَى | أَخْذِهِ | بِالْأَثَرِ |
فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

٢ العروض الثانية « فاعِلُنْ » وضربها « فاعِلُنْ » :

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنِ بَيْنَ أَطْلَاهَا وَالْدِّمَنِ
تَقْطِيعُهُ :

قَفَّ عَلَى | دَارِهِمْ | وَابْكَيْنِ | بَيْنَ أَطْ | لَا لَهَا | وَدِّمَنِ |
فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ

ملخص

البحور الستة عشر نظمها صفي الدين الحلبي

مع ذكر الاعاريض والضروب المأنوسة

١ الطويل

طويل له دون المحور فضائلُ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ
عروضه : مَفَاعِلُنْ . وضروبه ثلاثة : مَفَاعِلُنْ وَمَفَاعِلُنْ وَقَعُولُنْ

٢ المديد

لمديد الشعر عندي صفاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ
له عروضان مأنوستان : ١ فاعِلُنْ . لها ضربان : فاعِلَانْ وفاعِلُنْ .
٢ فاعِلُنْ . ضرباها : فَعِلُنْ وفِعْلُنْ . وهذا البحر قليل الاستعمال

٣ البسيط

إنَّ البسيطَ لديه يُبَسِّطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ

لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعِلُنْ . لَهَا ضَرْبَانِ : فَعِلُنْ وَفَعْلُنْ . ٢ مَجْرُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُسْتَفْعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ

٤ الوافر

بِحُورِ الشَّعْرِ وَافْرِهَا جَمِيلٌ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولٌ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَعُولُنْ . ٢ مَجْرُوءَةٌ : مُفَاعَلَتُنْ . يَشْبَهُمَا الضَّرْبُ

٥ الكامل

كَمَلُ الْحَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
لَهُ ثَلَاثُ أَعَارِيفٍ : ١ مُتَفَاعِلُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ
وَفَعْلُنْ . ٢ فَعْلُنْ ضَرْبَاهَا : فَعِلُنْ وَفَعْلُنْ . ٣ مَجْرُوءَةٌ : مُتَفَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا
ثَلَاثَةٌ : مُتَفَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَانْ وَمُتَفَاعِلُنْ

٦ الهزج

عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلٌ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُ . مَفَاعِيلُ
عَرُوضُهُ مَجْرُوءَةٌ : مُفَاعِلُنْ . وَضَرْبُهَا مِثْلُهَا

٧ الرحر

فِي أَجْرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسِيلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبُهَا : مُسْتَفْعِلُنْ وَمَفْعُولُنْ .
٢ مَجْرُوءَةٌ : مُسْتَفْعِلُنْ . ضَرْبُهَا مِثْلُهَا

٨ الرمل

رَمَلُ الْبُحْرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ : ضَرْبُهَا ثَلَاثَةٌ : فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَانْ وَفَاعِلُنْ .
٢ مَجْرُوءَةٌ : فَاعِلَاتُنْ . لَهَا ثَلَاثَةُ ضُرُوبٍ : فَاعِلَاتَانْ فَاعِلَاتُنْ وَفَاعِلُنْ

٩ السريع

بِحَرِّ سَرِيعٍ مَا لَهُ سَاحِلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ
لَهُ عَرُوضَانِ : ١ فَاعِلُنْ . ضَرْبُهَا : فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ وَفَعْلُنْ . ٢ فَعْلُنْ .
ضَرْبُهَا : فَعْلُنْ وَفَعْلُنْ

١٠ المنسرح

مُنْسَرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُ

عروضه: مُفْتَعَلُنْ . لها ضرب مثلها

١١ الحقيق

يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ قَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلَاتُ
له عروضان: ١ قَاعِلَاتُنْ . ضربها مثلها ٢ قَاعِلُنْ . يشبهها ضربها

١٢ المضارع

تُعَدُّ المضارعاتُ مَعَايِلُ قَاعِلَاتُ

له عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَاتُنْ . لها ضرب واحد مثلها

١٣ المقضب

اقتضب كما سألوا قَاعِلَاتُ مُفْتَعَلُنْ

له عروض واحدة مجزوءة: مُفْتَعَلُنْ . لها ضرب واحد مثلها

١٤ المحدث

ان نُحِتَتِ الحركاتُ مُسْتَفْعَلُنْ قَاعِلَاتُ

له عروض واحدة مجزوءة: قَاعِلَاتُنْ . ضربها مثلها . وهذه البحور
الثلاثة مادرة حدًّا

١٥ المتقارب

عن المتقارب قال الخليلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ

له عروضان: ١ فَعُولُنْ . ضروحا ثلاثة: فَعُولُنْ وفَعُولُ وفَعَلْ .
٢ مجزوءة: فَعَلْ . ضربها مثلها

١٦ المتدارك ويسمى المحدث

حركات المحدث تَنْتَقِلُ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

له عروضان: ١ قَاعِلُنْ او فَعِلُنْ . ضربها مثلها . ٢ مجزوءة: قَاعِلُنْ
او فَعِلُنْ . ضربها مثلها

الفصل الثاني

في القافية

البحث الأول

في حقيقة القافية

س ما هي القافية

ج القافية في اللغة مؤخر العنق وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت سواء كان الكلمة الأخيرة منه على زعم الاخفش كلفظة « مَوَّعِد » في قول زهير :

تَرَوَّدَ الى يومِ الماتِ فَأَتَتْهُ ولو كَرِهَتْهُ العِيسُ آخِرَ مَوَّعِدِ

او كما قال الخليل من آخر سا كن في البيت الى اقرب سا كن يليه مع المتحرك الذي قبله . فعليه تكون القافية اما كلمة كلفظة « مَوَّعِد » في بيت زهير . فان آخر سا كنهما في البيت الياء (مَوَّعِدِي) (١) واقرب سا كن يليه المتحرك الواو يسبقها الميم . او اكثر من كلمة مثل « لَمْ يَنْمِ » في قول الشاعر :

لَكَلَّ مَا يُوْذِي وَاِنْ قَلَّ اَلَمْ مَا اطولَ اللَّيْلَ على مَنْ لَمْ يَنْمِ

او ايضا بعض كلمة مثل « لَا » من « زُلَّالَا » في قول بعضهم :
وَمَنْ يَكُ ذَا قَمٍ مُرِّ مَرِيضٍ يَحْسُدُ مَرًّا بِه الماءِ الزُّلَّالَا

١ هذا بناء على ان آخر القافية المطابقة ينتهي بسا كن كما لو انتهى البيت بغراب او غراب او غراب فكان هذه الالفاظ ختمت ياء او واو او الف ساكنة

س ما هي التقية

ج هي التوافق على الحرف الاخير . وقد اعتاد الشعراء ان يدلّوا عليه في آخر الشطر الاول من مطلع قصيدتهم كقول الحلّي :

لا يمتطي الجذّ من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحدرا

س ماذا يقتضي الناظم ان يعرفه بخصوص القوافي

ج يقتضي عليه ان يعرف لذلك خمسة اشياء : حروف القافية . وحركاتها . وانواعها . وحدودها . وعيوبها

البحث الثاني

في حروف القافية وحركاتها

س كم هي حروف القافية

ج ستة : التأسيس . والدخيل . والرّدف . والروي . والوصل . والخروج . وهي كلّها اذا دخلت اول القصيدة تلزم كلّ ابياتها وقد جمعها الحلّي في قوله :

تجرى القوافي في حروف ستة كالشمس تجري في علوّ بروجها

تأسيسها ودخيلها مع ردفها وروجا مع وصلها وخروجها

والتأسيس : هو الف هادية لا يفصلها عن الروي الا حرف واحد متحرك

كالف « جاهل » في قول الشاعر :

نظرت الى الدنيا بين مريضة وفكرة منور وتأمل جاهل

وإذا كانت الالف في غير كلمة الروي لا تُعدّ تأسيساً كما في قول
غنته ولم يحسب في « القهما » الف المثني تأسيساً :

ولقد خشيتُ أن أموتَ ولم تكن للحرب دائرةٌ على أبي ضمضم
الشامي عرضي ولم أستمهما والناذرَين إذا لم ألقهما دمي

٢ الرَدَف : هو حرف لين ساكن (واو او ياء بعد حركة لم تجانسهما) او
حرف مدّ (الف او واو او ياء بعد حركة مجانسة) قبل الروي يتصلان
به . فمثل حرف اللين الياء في « عين » من قول أبي العتاهية :

الدارُ لو كنتَ تدري يا اخا مَرَحٍ دارُ املك فيها قرّة العينِ

ومثل حرف المدّ الياء في « سيل » من قوله :

لا تعمُر الدنيا فليس م الى لقاء جاسيلُ

وربما جمعوا بين الواو والياء في رَدَف المدّ (وهذا لا يجوز في رَدَف
اللين) كقول السموّل وجمع بين « فعول وتزِيل » :

إذا سيّد منّا خلا قام سيّدُ فَوُؤْلُ لا قال الكرامُ فَعُولُ
وما أخذت نار لنا دون طارقٍ ولا ذمّا في النازلين تَزِيلُ

(فائدة) ان شعراء العرب يلتزمون الرَدَف في الضرب الثالث من
الطويل « فَعُولُنْ » . وفي الضرب المقطوع من البسيط والكامل « فَعِلُنْ »
وفي الضرب المقطوع من الرجز « مَفْعُولُنْ »

٣ الوصل : هو حرف مدّ ينشأ عن إشباع الحركة في آخر الروي المطلق
كقول الشاعر :

وإذا المنية انشبت اظفارها القيت كلّ نعمة لا تنفعُ

فالوصل الواو المولدة عن اشباع الحركة بعد العين في « تنفع » فهي
بمترلة « تنفعو »

وربما كان الوصل أصلياً كالالف في «عصا» من قوله :
 واللَّومُ للحُرِّ مقيم رادعٌ والمَبْدُ لا يردعه إلا العصا
 وقد اکتروا من زيادة الف الوصل بعد الفعل الماضي أو المفعول
 به كقول أبي أذينة :
 ما كلَّ يومٍ ينالُ المرءُ ما طلبا
 وكقوله :

رأيتَ رأياً يحِرُّ الويلَ والحربا
 ويحسبون أيضاً كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التانيث وهاء
 السكت كقول زهير :
 ولو لم يكن في كفه غيرُ نفسه لحادها فليتنق الله سائله
 وكقول الحنساء تراثي أخاها معاوية :

ألا لا أرى في الناس مثل معاوية إذا طرقت إحدى الليالي بداهية
 بلينا وما تبلى تعار وما تُرى على حدث الأيام ألا كما هيه
 ٤ الخروج : هو حرف لين يلي هاء الوصل كالياء المولدة من اشباع
 الهاء في «مساويه» عوض «مساويهي» من قول القائل :
 لا تحفظنَّ على الثَّدَّمان زلتُ وأقبل له العذر وأحلم عن مساويه
 ٥ الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي كالدال في
 «صادق» من قوله :

فلا تقبلنَّهم أن أتوك ياطر ففي الناس كذاب وفي الناس صادق
 ٦ الروي : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة فتنسب إليه فيقال
 قصيدة لامية أو ميمية أو نونية إن كان حرفها الأخير لاماً أو ميماً أو
 نوناً. والروي في المثال التابع هو الدال من «بلد» كما ترى :

وفي الشَّرارة ضَعْفٌ وهي مُؤَلَّةٌ ورَبَّما أَضْرَمَت نَارًا على الْبَلَدِ
(فائدة) اعلم ان الحروف كلها يمكنها ان تكون رويًا ألا :
أ حروف العلة الثلاثة اذا كانت زائدة او مولدة من الاشباع كالالف
والواو في « يَتَنَّا وَتَمَرُو » . ٢ هاء التانيث والأضمار الساكتين
وهاه الوقف نحو « وَرَدَّةٌ وَضَرْبَةٌ وَلَّةٌ » . ٣ الف التانيث المقصورة
والف التثنية نحو « حُسَيَّ وَقَتَلَا » . ٤ واو الضمير وياؤه بعد حركة
تجانسهما « كَاغْتَلَا وَاقْتَلِي » . وهما تصلحان بعد الفتحة نحو : إِخْشَى وَاخْشَوْا .
ه نون التنوين ونون التوكيد

اما الهاء المحركة بعد حرف ساكن نحو « قَتَاهُ وَعَلَيْهِ » . وحروف العلة
المتحركة نحو « ظَبِي وَعَصَايَ وَعَضُو » . والالف المقصورة الاصلية مثل
« رَمَى وَمَعْنَى » وناه التانيث المتحركة نحو « قَتَاةٌ » . وكذلك ياء
المنقوص في قولك « الْقَاضِي » فكل ذلك لا يصلح ان يكون رويًا
الأ نادرًا

اعلم ثانيًا انه لا يدخل بعد الروي إلا حرف الوصل وها الخروج
وهما لا يحسبان رويًا

البحث الثالث

في حركات القافية

س كم هي حركات القافية
ج ست : الرس والاشباع والحذو والتوجيه والمجرى والنفاذ
جمعها الحلي في قوله :

ان القوافي عندنا حركاتها ست على نسقٍ جَنُّ يَلادُ
رَسٌّ واشباعٌ وحذوٌّ ثمَّ تو جيهٌ ويجرى بعدهُ ونفاذُ

١ الرَسُّ : حركة ما قبل الف التأسيس كحركة الدال في قولك « جداول »

٢ الإشباع : حركة الدخيل ككسرة الواو في « جداول »

٣ الحذو : حركة ما قبل الرفع كحركة الميم في قولك « مَالٌ وَمَيْنٌ »

٤ التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد (اي الساكن) كضمة القاف في قولك « لَمْ يَقُلْ »

٥ المجرى : حركة الروي كحركة اللام في قولك « مَنَزِلٌ »

٦ النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي كفتحة الهاء في قولك « منارها »

(فائدة) هذه الحركات انما يجب المحافظة عليها في كل الابيات اذا ما دخلت في البيت الاول . وقد استثنوا من ذلك حركة واو الرفع ويائه كما مر (ص ٤٠٧) وكذلك حركة الحذو في الروي المقيد فيجوز مثلاً الجمع بين « يَعُدُّ وَصَعِدَ وَقَعَدَ » (راجع الصفحة ٤١٤)

البحث الرابع

في انواع القافية وحدودها

س كم نوعاً القافية

ج ان القافية اما مطلقة اما مقيدة . فالمطلقة ما كان رويها

منحرفاً فتكون : ١ مؤسسة نحو « هياكل » . ٢ مؤسسة موصولة بها

نحو « صنائعها » . ٣ مردقة نحو « عباد » . ٤ مردقة موصولة
بهاء نحو « سواده » . ٥ مردقة موصولة بـلين نحو « وحدانا » .
٦ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو « يمنع »

أما المقيدة فتكون : ١ مجردة عن الرفع والتأسيس نحو
« جمع » . ٢ مردقة بالالف نحو « زحام » او بالواو والياء نحو « نور »
وغير . ٣ مؤسدة نحو « صانع »

س كم هي حدود القوافي

ج خمسة باعتبار ما تحرك منها بين الساكنين الاخيرين
في القافية وهي : المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر
والمترادف جمعها الحلي في قوله :

حصر القوافي في حدود خمسة فاحفظ على الترتيب ما انا واصف
متكاوس متراكب متدارك متواتر من بعده المترادف

١ المتكاوس : ان يتوالى اربع متحركات بين ساكني القافية كقول
الشاعر والقافية « ضَعْدَمَةُ » :

زَلَّتْ بِهِ اِلَى الْخَضِيزِ قَدَمُهُ

٢ المتراكب : ان يتوالى ثلاث متحركات بين ساكنيها كقول بعضهم
والقافية « فَرَج » :

اِذَا تَضَاقَ اَمْرٌ فَانْظُرْ فَرَجًا فَاضِيقِ الامر ادناه من الفَرَجِ

٣ المتدارك : ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها كقول بعضهم
والقافية « بَر » :

يَحْنُ الْفَقُّ يُخْبِرُنْ عَنْ فَضْلِ الْفَقِي وَالنَّارُ تُخْبِرُهُ بِفَضْلِ الْعَتَبِ

٤ المتواتر : هو ان يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالدال في « جود » من قوله :

يجود بالنفس ان ضنّ الحواد بما والحود بالنفس اقصى غاية الحود

٥ المترادف : هو ان يجتمع ساكنان في القافية وهو خاص بالقوافي المقيدة كالالف والدال من « جواد » في قول ابن النبيه :

الناس للموت كجيل الطراد فالساق السابق منها الحواد

البحث الخامس

في عيوب القافية

س على كم نوع عيوب القافية

ج عيوب القافية على نوعين احدهما يلاحظ الروي وحركته المجري . والآخر يلاحظ ما قبل الروي من الحروف والحركات ويسمى السناد

في عيوب الروي

س كم هي عيوب الروي

ج اربعة : الإكفاء والإجازه (وهما يقعان في الروي) والإقواء والإصراف (وهما يختصان بالمجري) والإكفاء : هو ان يوثق في البيتين من القصيدة بروي متجانس في المخرج لا في اللفظ نحو « شارح وشارح » او « قارس وقارس »

٢ الإحازة: هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج نحو « عبيدٌ وعريقٌ » أو « شاربٌ وقاتلٌ »

٣ الإقواء: هو تحريك المجري بحركتين مختلفتين غير متباعدتين مثل الكسرة والضمة في قولك « فوارسٍ ومدارسٍ »

٤ الإصراف: هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين كالفتحة والضمة في قولك « قدرٌ وعبراً » والفتحة والكسرة في قولك « رداءٌ وبناءٌ » وقد الحقوا أيضاً بهذه العيوب الإيطاء والتضمين. (فالإيطاء) هو إعادة اللفظة ذاتها بمعناها. وإنما يجوز أعادتها بمعنى مختلف نحو « انسان » للرجل ولناظر العين. وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة آيات أمّا (التضمين) فهو تعلّق قافية بأخرى. فهو مكروه إن كان ممّا لا يتم الكلام بدونه. ومقبول إذا كان فيه بعض المعنى لكنه يفسر بما بعده

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم:

وم وردوا الحفّارَ على نعيمٍ وم اصحابُ يومٍ عكاظٍ إني
شهدتُ لهم موطنَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصدقِ الودِّ مِنّي

فعلّق لفظه « إني » بالبيت الثاني وهو مردود

في السناد

س ما هو السناد

ج السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية لكن قبل رويها. وضروبه خمسة: سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الاشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه

١ سناد الردف : وهو ان يكون بيتٌ مُردِّفاً وآخر غير مُردِّف كقول بعضهم :

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلُ حكيماً ولا تُوصِه
وان ناب امرٌ عليك التوى فشاور ليلاً ولا تعصِه

٢ سناد التأسيس : ان يكون بيت مؤسساً وآخر غير مؤسس مثل « يَتَجَمَّلُ وَيَتَحَامَلُ »

٣ سناد الاشباع : هو اختلاف حركة الدخيل مثل كسرة الهاء وفتحة العين في قولك « مُجَاهِدٌ وَتَبَاعَدُ » لكنهم اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة
٤ سناد الحذو : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المطلق مثل فتحة النون وكسرة الباء في قولك « سَنَدٌ وَكِيدٌ » . وقد اجازوا الجمع بين الكسرة والضمة

٥ سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد كفتحة اللام وضمتها في قولك « حَلَمٌ وَحَلَمٌ » . وهذا السناد قد اجازوه لكثرة وقوعه في اشعار العرب (راجع الصفحة ٤١٠)

وقد اهتموا بالسناد التجميع والتحديد . فالأول هو الجمع بين عروضين مختلفتين في القصيدة نفسها . والثاني هو الجمع بين ضربين مختلفين فيها . وكل ذلك مكروه

الفصل الثالث

في

فنون الشعر

اعلم انما المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ عليه وقد اخترع اكثرها المولدون لغايات شتى . وهذه الفنون على ثلاثة اقسام قسم منها يختص ببحر الشعر الستة عشر السابق ذكرها لا يُخل باوزانها البتة . وقسم يخرج عن نظم البحور المعروفة الى اوزان معلومة مع مراعاة قواعد العربية . والقسم الاخير يكتفي بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو مخصوص بالعامّة

البعث الاول

في فنون الشعر الملحقة بالبحر الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج سبعة : لزوم ما لا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والتشريع . والإجازة . والتشطير . والتحميس

١ لزوم ما لا يلزم

س ماذا يُراد بلزوم ما لا يلزم

ج لزوم ما لا يلزم هو ان يأتي الشاعر بحرف يلزم به قبل

الروي وليس هو بلازم كلزوم الراء في قول صفى الدين الحلبي :
يا سادة مذ سعت عن باجم قدي زلت وطاحت بي الامصار والطرق
ودوحة الشعر مذ فارقت مجدكم قد اصبحت بهجير الهجر تحرق
قد حارب الصبر والسلوان بعدكم قلبي وصالح طرفي الدمع والارق

٢ التفويف

س ما هو التفويف

ج هو عبارة عن اتيان المتكلم بمعاني شتى من المديح وما
سواه في جملة من الكلام منفصلة عن الاخرى مع تساوي
الجمال في الوزن كقول البديع الهمداني (والشاهد في البيت الثاني) :

يكاد يحبك صوب الميث مسكبا لو كان طلق الميثا يعطر الذهبا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

وكقول علي بن المقرب :

يا ابن الملوك الألى شادوا مالكم سلة البيض والخطية السلب
ارفع وضع واعترم وانفع وضروصل واقطع وقسم ودُم واصفح وجد وهب

ومثله قول القائل :

أسمُ أعلَ طُلُ سُدَ عِشْ أَبَقَ أَسْلَمَ مِرْ أَنَّهُ أَقْلُ
صُلْ أَوَّلِ هَبْ أَغْنِ جُدْ زِدْ صِلْ آعِنْ أِنِلْ

٣ التسميط

س ما هو التسميط

ج التسميط عند الشعراء المولدين هو ان يقسم الشاعر

البيت الى اجزاء عروضية مقفاة على غير روي القافية
كقول امرئ القيس :

وحربٍ وردتْ. وثغرٍ سددتْ. وعِجٍ شددتْ. عليه الجبالا

وكقول عبد الغني النابلسي في المديح :

جزيلُ السخاء. جميلُ العطاء. جليلُ العلاء. من التَّحَمِ أهدي
سريعُ الخواب. رفيعُ الحناب. وسيعُ الرحاب. حبا الوَفْدِ رَفْدَا

وربما اتى التسميط في بيتين كقول الحريري :

ويحك يا نفس أحرصِي على ارتيادِ الخُلَصِ
وطاوعِي وَأَخْلَصِي واستمي النُصْحَ وعِي

(راجع مثلا آخر ورد له في الجزء السادس من مجاني الادب ص ١٦)

٤ التشريع

س ما هو التشريع

ج هو ان يكون للبيت فما فوقه قافيتان مع وزنين مختلفين
من اوزان العروض بحيث يصح المعنى حال انفرد احدهما
عن الآخر كقول الحريري (من الكامل) :

يا خاطب الدنيا الدنيَّة اُخَا شَرَكُ الرَّدَى « وقَرَارَةُ الاكدارِ »
دارٌ مَنى ما اَضْحَكَتْ في يومها اَبَكَتْ غَدًا « تَبًا لَهَا من دارِ »

فاذا حذفت آخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنيَّة اُخَا شَرَكُ الرَّدَى
دارٌ مَنى ما اَضْحَكَتْ في يومها اَبَكَتْ غَدًا

وكقول صفي الدين الحلي :

قومٌ جَمُّ تُحَلَّى الكروبُ ومنهمُ يُرْحَى الحدا «إِنْ ضَنَّتْ الأدواء»
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قبل الندى «وكذلك الكرماء»
وهذان البيتان من البحر الكامل ينتقلان الى مجزوءته بجذف آخرهما

٥ الاجازة

س ما الاجازة

ج الاجازة ان يأتي شاعرٌ بشطر بيتٍ او بيتٍ تامٍ فينظم
شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه (١) ومثال ذلك ما
حكى عن ابي نؤاس انه قال امام جماعة من الشعراء : اجيزوا قولي :
عَذَّبَ الماءُ وطامًا

فقال ابو العتاهية من فوره : حَبَّدَا الماءَ شَرابًا

ومن ذلك قول احمد بن يوسف الشاعر وكان سمع قينةً تُغني :
أُناسٌ مضوا كانوا اذا ذُكِرَ الألى مضوا قبلهم صلّوا عليهم وسلّموا
فقال احمد مُجِيزًا :

وما نحنُ إلّا مثلهم غير أنّنا أقمنا قليلًا بعدهم وتقدّموا
(راجع في الجزء السادس من مجاني الأدب ص ٤٤١ مثلاً على الاجازة
لامرئ القيس)

٦ التشطير

س ما هو التشطير

ج هو ان يعتمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضمّ الى كل
شطر منها شطرًا يزيدُه عليه عجزًا لصدرٍ وصدرًا لعجز

ومثال التشطير قول عبد الغني النابلسي مصدراً ومعجزاً هذين البيتين :

رأيتُ خيالَ الظلِّ اكبرَ عبرةٍ لمن هو في علم الحقيقة راقٍ
شخصٌ وأشباحٌ تمرُّ وتنقضي وتغنى جميعاً والحرك باقٍ

تشطيرها :

« رأيتُ خيالَ الظلِّ اكبرَ عبرةٍ » يلوح ما معنى الكلام لأحداتي
وفي كل موجودٍ على الحقِّ آيةٌ « لمن هو في علم الحقيقة راقٍ »
« شخصٌ وأشباحٌ تمرُّ وتنقضي » وليس لها مآً قصى الله من وافي
لها حركاتٌ ثمَّ يبدو سكونها « وتغنى جميعاً والحرك باقٍ »

٧ التخميس

س ما هو التخميس

ج التخميس هو ان يقدم الشاعر على البيت من شعر
غيره ثلاثة اشطر على قافية الشطر الاول فتصير خمسة
اشطر ولذلك سمي تخميساً

س اورد مثالا على التخميس

قال احد الشعراء مخمساً ابيات ابي الفرج السأوي (راجع ص ١٩١)

دَعِ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ مَعَ بَنِيهَا وطلّقتها الثلاثَ وَكُنْ نَبِيهَا
أَلَمْ يُنَبِّئِكَ مَا قَدْ قِيلَ فِيهَا « هي الدُّنْيَا تقولُ لسا كُنْهَا
حَذَارُ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي »

فَلَمْ يُسَمِعْ لَهَا فِيهِمْ كَلَامٌ وتناهوا في محبَّتِهَا وهاموا
وَكَمْ نَصَعَتْ وَقَالَتْ يَا نِيَامُ « فَلَا يَنْرُزُكُمْ مِنِّي ابْنَسَامُ
فَقُولِي مُضْجِعُكَ وَالْفعلُ مُبْكِي »

(فائدة) للشعر فنون أخرى ليس تحتها كبير امر سوى صعوبة

مسلكها. منها: ١ العاطل وهو ان يوثى بالفاظ في الشعر لا نقط لها.
 ٢ الخالي وهو عكسه. ٣ الارقط وهو ان يكون حرف منقوط وحرف
 بلا تنقيط. ٤ والمؤسس وهو ان تكون جميع نقطه تحتية. ٥
 والموصل وهو ما اتصلت حروفه ببعضها. ٦ والمقطوع وهو عكسه الى
 غير ذلك من الفنون التي يستدل عليها القارى
 اما التاريخ واللغز وما شاكل ذلك من اساليب الشعر فسيأتي
 الكلام عنها في الجزء الثاني ان شاء الله

البحث الثاني

في فنون الشعر المعربة الخارحة عن وزن او تركيب المحور الستة عشر

س كم هي هذه الفنون

ج مرجعها الى فئتين: الدوبيت والموشح

١ الدوبيت

س ما الدوبيت

ج الدوبيت (١) ويسميه الشعراء المحدثون بحر السلسلة او

١ الدوبيت لفظ مركبة من لفظين فارسي «دو» معناها اثنان وعربية
 «بيت». سمي بذلك لان الفرس ما كانوا ينظمون على هذا الوزن اكثر
 من بيتين. وقد قال البعض ان لفظ «دوبيت» عربية افسدها العامة
 وان اصلها «ذوبيت». والصواب ما قلنا انقا واذا عرب قمرية «ذوبيتين»
 كما جاء في مقدمة ابن خلدون

الرُّبَاعِي وزنٌ استخرجهُ المولَّدون على طريقةِ القَرسِ أكثر استعماله في المعاني الرقيقة او في فنِّ الغناء
س ما وزنهُ وأعاريضه وضروبهُ

ج وزن الدوبيت « فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ » مرتين .
اعني :

فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعْلَانُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعِلُنْ فَعْلَانُ
س ما هي أعاريضه وأضرابهُ

ج له ثلاث اعاريض : ١ العروض الأولى « فَعْلُنْ » .
لها ضربان : « فَعِلُنْ وَفَعْلَانْ » ٢ الثانية « فَعْلُنْ » . ولها
ضربان : « فَعْلُنْ وَفَعْلَانْ » . ٣ الثالثة مجزوءة « فَعُولُنْ » .
لها ضرب مثلها

س اورد مثالا على الدوبيت
قال الصلاح الإزبلي وقد ارسل بهذا الدوبيت الى الملك الكامل
من سجنه قاصر بإفراجه :

ما أمرُ نَحْيِكَ على الصَّبِّ خي آفيتُ زماني بالأسى والأسف
أذا غضبُ بقدرِ ذَنبِي ولقد بالفت وما اردتُ ألا تُلَنِي

س كم قسما الدوبيت

ج الدوبيت قسمان : فمنهُ ما يكون باربع قوافٍ متجانسة
كقول بعضهم :

نفسى لك زائراً وفي البؤسِ فدا يا مؤنس وُحِدَتِي إذا الليلُ هدَا
 ان كان فراقُنَا مع الصُبحِ بدا لا أسفر بعدَ ذاك صبحٌ بدا
 ومنهُ ما يكون بثلاث قوافٍ ويدعى الأعرج مثال
 ذلك قول الإزبلي السابق آنفاً

٢ الموشح

س ما الموشح

ج قال ابن خلدون: هو فن أحدثه أهل الاندلس ينظمونه
 أسباطاً أسباطاً وأغصاناً أغصاناً ويلتزمون عدد قوافي تلك
 الأغصان وأوزانها متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة . وأكثر
 ما ينتهي عندهم إلى سبعة أبيات وأغراضه مختلفة كما يفعل
 بالقصائد

س من وضع فن الموشحات وما سبب تسميته بذلك

ج قد اخترعه في الاندلس مقدم بن معافر في القرن الثالث
 للهجرة ثم برع فيه عبادة القزاز شاعر المعتصم بن صامدح في
 القرن الرابع وهذبهُ القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري
 المتوفى سنة ٦٠٨ (١٢١٢ م) . وسبب تسمية هذا الفن
 بالموشح هو لأن خرجاته وأغصانه كالوشاح له^١

١ راجع المحي في خلاصة الأثر (١: ١٠٨) وابن خلدون في آخر مقدمته

قال بعض المحدثين : الغالب على فن التوشيح الاعراب وهو مختلف
الاوزان والاضاع . والسبب في ذلك ان تأليف التوشيح كان لغرض
تطبيق الالفاظ على مؤلفات من الاصوات بمقتضى صناعة الموسيقى .
فكان اهل تلك الصناعة يؤلفون من الاصوات التي تخرجها الضربات
على الالات المختلفة . وكان مؤلف التوشيح تابعاً لما تقتضيه تلك الاصوات
فتارة توافق الاوزان العربية وتارة تخالفها

س ما هو وزن هذا الفن وكيف تركيبه
ج ليس للموشحات وزن خاص وإنما تأتي من كل
البحور . وأما تركيبها فكثيراً ما يأتي على هذا المنوال :
يصدّر الموشح بيتين هما كاللازمة له يتفقان في الصدر والعجز
كقول بعض المغاربة (وهذا من بحر الرمل) :

قَابِلُ الصَّبْحِ الدُّحَى فَاخْزَمَا وَمَا بِالسَّيْفِ أَفْقَ الْفَلَسِ
وَحَلَا الْغَيْمَ بَرَقَ رَقْمَا ثَوْبَ دِيْبَاجٍ بِهِ الْحَوْكُ كَسِي

ثم تتبع اللازمة ادواراً مركبة من خمسة ابيات ثلاثة
منها متفقة الصدر والروي والاخيران يكون صدرها وعجزها
كصدر وعجز اللازمة كقوله ايضاً :

دور

نَسَخَ الصَّبْحُ احَادِيثَ الدُّجَى	يَبْدُ يَضَاءُ فِي لَوْحِ النَّهَارِ
وَلِكَهْفِ الْمَرْبِ اللَّيْلِ النُّجَى	حِينَ نَادَى الْقَهْرُ فِي الشَّرْقِ الْبِدَارَ
وَجَلَا الصَّبْحُ جَيْناً أَبْلَجَا	فَاخْتَفَى مِنْ نَوْرِ النُّجْمِ وَغَارَ
وَبَكَى الْقُمْرِيُّ لَمَّا ابْتَسَمَا	عَاطَرُ الزَّهْرِ بَقَرِ الْمَسِ

وزها خذُ الرُّبِّي فانسجما دمعُ عينِ العارضِ الميجسِ

دور

للرياضِ اذهب تَرَى بُلْبُلَهَا يَمْنَى بَيْنَ زَهْرِ يَنْحَلِي
وحدودُ الرُّوضِ قد كَلَلَهَا دَمْعُ طَلِّ لاشْتِياقِ اللَّيْلِ
وقُدودُ البَيانِ قد قامَ لها يانِعُ القُصْنِ مقامَ الأَسَلِ
والرُّبِّي فاحت تَحَاكِي خُرْمًا وعليها من ثيابِ السُّنْدُسِ
جيبها زَرَّرَ بِالزَّهْرِ كما زَرَّ بِالْفَضَّةِ ثوبُ الأَطْلَسِ

(فائدة) وكثيراً ما تصرف الشعراء المحدثون بفن الموشحات فنهجوا
له طرقاً مختلفة كقول صفي الدين الحلبي في مدح السلطان المؤيد عماد
الدين اسماعيل الايوبي (وهو من الوافر) :

عمادَ الدين مَعْنَى كُلِّ بَاشٍ ومن تعدو الأسود له فرائسُ
ايا مَلِكًا حَماني من زَماني وأعطاني اِماني والاماني
خَفَضَتْ بَرَفَ شَأْنِي كُلَّ شَاني وشَدَّتْ المَعالي والمعاني

دور

ولولا انت يا مُردِي العَوارِسِ لأَضْحَى العَلمَ بَيْنَ الناسِ دَارِسُ
تَجَرَّى مَن لِحودِكَ رَامَ حَدًّا ومن مَالِيتُ قاسِكَ قد تَعَدَّى
وكَيْفَ تُقاسُ بِالْأَتواءِ حَدًّا وكَفْتُكَ للورى ادنى وَأَنْدى

دور

افضتَ عَلَيَّ لِلنُّعْمى مَلاَسُ فصار لَدَيَّ رَطْبًا كُلُّ بَاشٍ
أَآزِعمُ اِنِّى بِالمدحِ جازِي وهل تُجْزِي الحَقِيقَةُ بِالْجَازِ
ولكن في اِرْتِجالي وارْتِجَازِي اذا قَصَرْتُ فَاللهُ الجَازِي
ولو نَظَّمْتُ من مَدْحِي تَقاسُ فاني من قَضاءِ الحَقِّ آتِسُ

ومن ذلك ما جاء للشاعر علي بن ابراهيم الواصف الواسطي المعروف
بابن التُّرْدَةِ :

يا أَجْبا النَّامُ كَمَ ذا الرُّقادِ اتَّبِعْ كَمَ نَوْمِ

اتق به من ذا الكرى يا ذا الحماد تتحقق بالقوم
وتأهب لغير يوم المعاد يا له من يوم
وافعل الخير لتحظى بالنجاح لا تكن كسلان
واجتهد فالجهد يلقى الفلاح ويرى الأحسان
قد تقضى العمر دغ هو الصبا أجم العافل
لا تكن ممن إلى المهمل صبا تمس الماهل
كل شيء خب الدنيا هبا ليس بالطائل
كم حريص خلف الدنيا وراح لاس الأكفان
وأخو المقر توتي فاستراح قلبه التعبان

البحث الثالث

في فنون الشعر الحاربية على السنة العامة

س كم هي هذه الفنون

ج اربعة : الزجل والموالي والكان وكان والقوما

أ الرجل

س ما هو الزجل ومن واضعه (١)

ج قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح في اهل الاندلس

واخذ به الجمهور لسلاسته وتنميق كلامه وتصريح اجزائه

نسجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في

١ الرجل هو المعروف بالشام بالمعنى ومنه نوع يعرف بالقراديات

طريقته بلغتهم الحضريّة من غير ان يلتزموا فيه اعراباً فاستحدثوا
 فناً سموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد
 فجاؤونا فيه بالغرائب واتّسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم
 المستعجمة. واول من ابدع في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر
 ابن قزّمان (١) وان كانت قلت قبله (اه)

س ما اصل تسمية هذا الفن بالزجل
 ج قال المحبّي في خلاصة الأثر : الزجل في اللغة الصوت
 ونمّي زجلاً لانه يلتدّ به ويفهم مقاطيع اوزانه ولزوم قوافيه
 حتّى يغنى ويصوت

س ما هو وزن الزجل
 ج لما كان هذا الفن من وضع العامة فانهم اتبعوا فيه
 النغم دون مراعاة الوزن وربما نظموا في سائر البحور الستة
 عشر لكن بلغتهم العامية ويسمون ذلك الشعر الزجليّ (٢)
 كقول مدغليس (ويروى : مدغيس) الشاعر الزجليّ الاندلسي يصف
 روضة وهو ملحق ببجو الرّمل :

١ اشتهر ابن قزّمان في اواخر القرن الحادي عشر للمسيح وديوانه نُشر
 بالطبع في هذه السنة ١٨٩٧

٢ راجع آخر مقدّمة ابن خلدون وقد اورد امثالا كثيرة من فن
 الزّجل كما سمعها من اهل الاتدلس والمغرب

ورذاذٍ دقَّ يَترَلْ وشُعاعُ الشمسِ يَضْرِبُ
قُترى الواحدُ يُفَضِّصُ وتَرى الآخرُ يَذْهَبُ
والنباتُ يشربُ وَيَسْكُرُ والطيورُ ترقُصُ وتَطْرِبُ
والغُصونُ تعطفُ البنا ثمَّ تستحي وتَحْسِرُ

ولصني الدين في مدح كريم :

انتَ يا قِبلةَ الكرامِ زينةُ المالِ والبنينِ
اللهُ يعطيك فوقَ ذا المقامِ ويميدك على السنينِ

دور

انت شامةُ بينِ الانامِ الله يحرسُ متمالكِ
ويزيدك على الدوامِ كي تعبتَ في فواصلكِ
ما ينطوي ذكرُ الكرامِ لما تشرُ فضائلكِ
وغنيكُ لكل عامِ والحلائقُ تقولُ آمينِ
قد بقينا بك في أمانِ الله يحيكُ طولَ السنينِ

والشائع في هذا الفن ان يأتي الشاعر بيت ذي اربعة
مصاريع الرابع منها يازم رويًا واحدًا في كل القصيدة والثلاثة
التي قبله تكون على روي آخر متشابهة مختلف في كل
بيت . ودونك مثلاً على هذا النوع :

ضيف الليل

اعد يوت مع قصدان اخبركم بما قد كان
كل الليل وانا سهران واصبح جلدي كالخربان
جاني البرغوث وانا نائم وصار على جسي حاتم
وقال لي شهر وانا صائم بحساي خلص رمضان

قلت يا برغوث لا تجادني	علامك انت مراكبي	بالله عليك لا تتاعبي
قال لي انا ماني جسمك	واتركني انا تعبان	عشاي الليل من دمك
قلت له انا اراعيك	والغد يفرحها الرحمان	روح لغيري بعثيك
قال ما هو على كيفك	وعند الناس انشد فيك	عيب عليك يا حيفك
لا تظن اني اهاك	واتركني الليلة نمان	واصبر السع مخابك
قلت يا مرغوت اسمع مني	ذي الليلة انا ضيعك	دعني نائم متهي
قال لي شوارك مردوله	اتي اليك واروح حوعان	ومواعيدك مجهوله
قلت يا برغوث يا عقوق	فاني ادخل بياك	خدعتك وانت مالك ذوق
قال لي بالنهار تراني حقير	وعن قتلي تقى عجران	اما ما افزع من ورير
تعبرتني بسوادي	والليلة ارحم عني	نحيك انا واولادي
قلت يا برغوث ماني جسمك	يبقى لك عندي احسان	سأعق ابوك مع امك
قال اصبر علي حتى تنام	وعندي ما هي مقوله	وانت لابس ثوب الخام
تصبر تتحرك وتتقلب	وعمرى ما اصدق اسان	وفي لحبك انا مكلب
قلت له ان كانك عايق	يا اسود يا ممحوق	وضوء الشمس يكون شارق
	وعجرك عن قريب يبان	
	وفعلي بالليل فعل كبير	
	ولا من حاكم ولا سلطان	
	واليوم انا لك معادي	
	ونفرحيك فعل السودان	
	ولا اولادك ولا عمك	
	وبناتك مع الصيان	
	اجيك انا واولادي قوام	
	وعن مسكتي تبقى عجزان	
	والنوم عليك مغلب	
	واصبع جلدك والقمصان	
	تأتيني وانا فائق	
	لتنظر من هو الغلبان	

قال لي بالنهار انا بصوم واقضيه راحة مع نوم
 وادور حول السيقان
 بالنهار ان صار لي فرصة اعود اقرص لي كم قرص
 لكن اخري من الجرصه
 فابقي مرتاح غير تعب
 وانت ما فيك تقتلني انا زي السلطني
 ولا ابدك تمسكني
 واقمر قمر العرلان
 واعرف لما تمسكني
 حالا تصير تفرسكي
 وما تعود تتركني
 وفي قلبي بقي تسمان
 لكلي باول الليل اتصد قوتي مع حيل
 واصير اركض مثل الخيل
 وسدرك اعمله ميدان
 قلت يا مرغوت يا محفور من حورك انا مقهور
 لا بد اعمل لك تنور
 واحميه شوك وبلان

٢ المواليا

س ما هو المواليا

ج هو فن من فنون الشعر وضع للغناء . قيل ان اول من
 تكلم بهذا النوع بعض اتباع البرامكة بعد نكبتهم فكانوا
 ينوحون عليهم ويكثرون من قولهم « يا مواليا » وبالجمع
 « يا مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم (١) وقيل اول ما جاء

١ وقد سماه البعض « موالى » قالوا سمي بذلك لموالاة بعض قوافيه
 بعضا . وقد قرأنا في بعض الكتب المخطوطة القديمة ما نصه : ان المواليا
 اخترعه البغداديون وذلك اتهم عمدوا الى يتبين من البحر البسيط
 وجعلوا لكل مصراع قافية ووالوا القوافي فكانت متواليه فسمي
 مواليا . وقال صني الدين الحلي : انه سمي مواليا لان بعض الرذاع من

من هذا الفن قول جارية من اماء البرامكة ترثيهم:

يا دارُ ابن ملوكُ الارض ابن القُرسِ ابن الذين حموها بالقنبا والتُرسُ
قالت ترام رَمَمْتُ تحت الاراضي الدُرسُ خُموتُ بعدَ الفصاحة ألسنتهم خرسُ

س على اي وجه تركيه

ج تركيب الموالي على الغالب من بيتين تختم اشطرهما

الاربعة بروي واحد . اما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط

مع ثلاث اعاريض يشبهها ضربها وهي « قاعُنُ فَعَانُ وفَعْلَانُ »

لكنه كثيراً ما تُسكَّن في الحشو اواخر الالفاظ ويدخل

فيه من كلام العامة ومثال المواليا قول عبد الغني النابلسي :

يا عارف الله لا تعمل عن الوهاب فانه رَمَكَ المعطي حضر او غاب
والقلب يقلب سريعا يشبه الدولاب اياك والبرد يدخل من شقوق الباب

ومنه قول صفي الدين الحلي (راجع الصفحة ١٨٤)

من قال حودة كُفوفك والحيا مثلين اخطا القياس وفي قوله جمع ضدّين

البغداديين كانوا يسقون بالدلاء وينشون ويقولون في آخر غنائهم : « يا موالي » .

ويجوز في هذا الفن ما لا يجوز في غيره ويسامحُ ناظمه في اخراج بعض

كلمات عن اصلها وعن وضع اللغة (اه) . وورد في كتاب خلاصة الأثر

للحبيبي : انَّ اوَّل من اخترع المواليا اهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطعوا

منه بيتين وقصّوا شطر كل بيت بقافية ونظموا فيه الوصف والمدح وسائر

الصنائع على قاعدة القريض ولما كان سهل التناول تعلّمه عيديم المتسلّمون

عمارهم والغلمان وصاروا ينشون به في رؤوس الخيل وعلى سقي المياه ويقولون

في آخر كل صوت : « يا موالي » اشارة الى ساداتهم فسمي بهذا الاسم ولم

يزالوا على هذا الاسلوب حتّى استعمله البغداديون فلطفوه حتّى عرّفَ بهم

دون مخترعيه ثم شاع (اه) وقيل انَّ هذا الفن يحتل الاعراب واللحن

ما جُذتَ إلا وشعرَكَ متسمٌ يا زَيْنُ وذاك ما حادَ الأوهو باكي العَيْنُ

٣ الصَّكَّانُ وَكَانَ

س ما هو الكان وكان وكيف وزنه

ج هو احد الفنون الجارية على السنة العامة . قال الابشيهي
في كتاب المستطرف والمجبي في خلاصة الأثر : للكان وكان
نظمٌ واحد وقافية واحدة ولكن الشطر الأول من البيت
اطول من الثاني ولا تكون قافيته إلا مردوفة . واجزاؤه
المعهودة هي :

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَيْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَأَيْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَيْسَلَانْ

س مَنْ هو مخترع هذا الفن وما سبب تسميته بذلك

ج ان أول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك لأنهم
نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان »
كناية عن الاحاديث التي لا يعتنى بها . ثم نظم فيه بعض
فضلاء بغداد كالامام ابن الجوزي وشمس الدين الكوفي
المواعظ والجلجكم وغير ذلك من المعاني

س اورد مثالاً على الكان وكان

دونك مثالا اورده الابشيهي في كتاب المستطرف :

يا قاسي القلب مالك تسمع وما عندك خبر
ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجار
افئت مالك وحالك في كل ما لا ينفعك
ليتك على ذي الحاله تطلع عن الإصرار
تحضر ولكن قلبك غيب وزهتك مشتغل
فكيف يا متخلف تحسب من المضار
ونجك تنبه في وافهم مقالي واستمع
ففي المعاليس يحاين تحجب عن الأصار
يحصي دقائق فعلك وعمر لمظك يلمه
وكيف تغرب عنه غوامض الأسرار
تلتوت قولي ونصحي لمن تدبر واستمع
ما في النصيحة فضيحة ككلا ولا إنكار

١ القوما

س ما هو القوما وما هو وزنه

ج هو أحد فنون المولدين . وله وزن : الأول مركب
من اربعة افعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع
اطول منها وزنا وهو مهمل بغير قافية . والثاني من ثلاثة
اقفال مختلفة الوزن متفقة القافية فيكون القفل الأول منها
اقصر من الثاني والثاني اقصر من الثالث

س من اخترع هذا الفن وما سبب تسميته بالقوما
 ج قال المحبي : أوّل من اخترعه البغداديون في الدولة
 العباسية برسم السحور في رمضان وسُمّي بهذا الاسم من
 قول المغنين بعضهم لبعض : « قوما لِّلَسَحْرِ قوما » فقلب عليه
 هذا الاسم ١)

س ايت بشاهد على فن القوما

من ذلك ما ذكره الأبيشي لبعضهم في مدح أحد الخلفاء
 نظمهُ لِّلَسَحْرِ في رمضان :

لا رال سَعْدُكَ جَدِيدٌ دَائِمٌ وَحَدُّكَ سَعِيدٌ
 ولا بَرِحَتْ مُهَنَّا كُلَّ صَوْمٍ وَعِيدٌ

١ وقيل أوّل من اخترعه ابن نُقْطَة برسم الخليفة الناصر والصحيح
 انه مُخْتَرَع من قبله. وكان الناصر يَطْرِبُ لَهُ وكان لابن نُقْطَة ولدٌ صغيرٌ
 ماهرٌ في نظم القوما فلما مات أبوه أراد ان يُعْرِفَ الخليفة بموت ابيه لِجَرِيَةِ
 على مَفْرُوضِهِ فَعَذَّرَ عَلَيْهِ ذلك. فَصَبَرَ إِلَى دُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ ثُمَّ أَخَذَ أَتْبَاعَ
 والده من المُسَحَّرِينَ وَوَقَّفَ أَوَّلَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ تَحْتَ الطَّيَّارَةِ وَغَنَّى الْقُومَا
 بِصَوْتِ رَقِيقٍ فَأَصْنَى الخليفة إِلَيْهِ وَطَرِبَ لَهُ. فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْقُومَا كَانَ أَوَّلَ
 مَا قَالَ :

يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ لَكَ بِالكَرَمِ عَادَاتُ
 أَنَا بُنَى ابْنِ نُقْطَةِ تَعِيشُ أَبُوبَا مَاتُ

فَأَعْجَبَ الخليفة مِنْهُ هَذَا الْاِخْتِصَارَ فَاسْتَحْضَرَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ وَفَرَضَ لَهُ ضِعْفِي
 مَا كَانَ لِأَيِّهِ

فِي الدَّهْرِ أَنْتَ الْفَرِيدُ وَفِي صِفَاتِكَ وَجِيدُ
 وَالْخَلْقُ شَعْرٌ مُنْقَعٍ وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ
 يَا مَنْ جَنَابُهُ شَدِيدُ وَلَطْفُ رَأْيِهِ سَدِيدُ
 وَمَنْ يُلَاقِي الشَّدَايِدَ بِقَلْبٍ مِثْلَ الْحَدِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي التَّأْيِيدِ فِي الصَّوْمِ وَالتَّعْيِيدِ
 وَلَا بَرِحْتَ مِنْهَا بِكُلِّ عَامٍ جَدِيدِ
 نَحْنُ لِدِكْرِكَ نُشِيدُ بِقَوْلِنَا وَالنَّشِيدِ
 وَنَبْعَثُ أَوْصَافَ مَذْحِكٍ عَلَى خِيُولِ الْبَرِيدِ
 ظِلَّكَ عَلَيْنَا مَدِيدُ مَا فَوْقَ جُودِكَ مَزِيدُ
 وَكَمْ غَمَرْتَ بِفَضْلِكَ قَرِيبِنَا وَالْبَعِيدِ
 لَا زِلْتَ فِي كُلِّ عِيدٍ تَحْطِي بِحَيْدِ سَعِيدِ
 غَمْرُكَ طَوِيلٌ وَقَدْرُكَ وَافِرٌ وَظِلُّكَ مَدِيدُ
 لَا زَالَ قَدْرُكَ بِحَيْدٍ وَظِلُّ جُودِكَ مَدِيدُ
 وَلَا تَرِحْتَ مُوقِي صَكَا يَوْقِي الْوَلِيدِ
 مَا زَالَ بِرِّكَ يَزِيدُ عَلَى أَقْلٍ الْعَبِيدِ
 وَمَا بَرِحَ جُودُكَ كَفَّكَ مِنْهَا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ
 لَا زَالَ بِرِّكَ تَزِيدُ دَائِمٌ وَبَاسِكٌ سَدِيدُ
 وَلَا عَدِمْنَا نَوَالِكَ فِي يَوْمٍ فِطْرٍ وَعِيدِ

هذا ما تيسر لنا جمعه من هذه الفنون الشعرية . ولا غرو أن
 للمغنيين من العامة والموقعين على آلات الطرب ضروباً أخر كثيرة غير
 ما ذكرنا لعلهم اهتموا اليها بنفسمهم او اخذوها من الشعوب المجاورة لهم
 لكنها لم تُقيد حتى الآن فلم نر لايرادها داعياً . وفي ما سبق كفاية .
 والله الحمد على نجاز العمل

فهرس

للجزء الاول من كتاب علم الادب

وجه	وجه
٣١	٣ مقدمة الطبعة الجديدة
٣١	٣ قوطنة في تعريف علم الأدب
٣٧	٥ وغايته وأركانه
٤٠	٨ قوى العقل العريضة
٤٤	١٣ اصول علم الأدب - المطالعة
٤٦	١٥ الارتياض
٤٨	القسم الاول
٤٩	١٧ في علم الانشاء
٥٦	الفصل الاول في اصول علم
٥٦	الانشاء
٥٨	١٩ الاصل الاول مواد علم الانشاء
٥٨	١٩ الباب الاول الالفاظ
٥٩	٢٠ البحث الاول في فصاحة
٦٤	٢٠ فصاحة المفرد
٦٥	٢٣ فصاحة المركب
٦٧	٢٥ بحث الثاني في الصراحة
٦٩	٢٨ اب الثاني في المعاني
٧١	
٣١	البحث الاول في تركيب المعنى
٣١	المُسند اليه
٣٧	المُسند
٤٠	في الاسناد
٤٤	في متعلقات الفعل
٤٦	بذة في القصر
٤٨	البحث الثاني في صفات المعنى
٤٩	البحث الثالث في اساليب المعاني
٥٦	الباب الثالث في البيان
٥٦	البحث الاول في تعريف البيان
٥٦	وتقسيمه
٥٨	البحث الثاني في البيان ومطالبه
٥٨	وفقاً لطريقة المحدثين
٥٨	المطلب الاول في التشبيه
٥٩	طرق التشبيه
٦٤	ادوات التشبيه
٦٥	وجه التشبيه
٦٧	عرض التشبيه
٦٩	المطلب الثاني في المجاز
٧١	في الاستمارة

وجه	وجه
١١١	المجاز المرسل ٨٢
١١٣	المطلب الثالث في الكناية ٨٧
١١٧	ملحقات الكناية
١١٨	التعريض - التورية ٩١
١١٨	الاستخدام ٩٢
١١٨	الادماج ٩٣
١٢٠	مراعاة الطلب - التردد ٩٤
١٢٣	الاحكام ٩٤
١٢٥	المشاكلة ٩٥
١٢٧	البحث الثالث في البيان وفقاً
١٢٨	لطريقة الأقدمين ٩٦
١٢٩	المطلب الاول في حسن البيان
١٣٠	وتفسيحه ٩٦
١٣٢	المطلب الثاني في حسن البيان
١٣٥	اللفظي ٩٧
١٣٧	البيان بالاشباع ٩٧
١٣٨	» بالترادفات ٩٩
١٤٠	» بالصفات ١٠٠
١٤١	» بالأبدال ١٠١
١٤٢	» بالتكرير ١٠٢
١٤٢	البحث الرابع في حسن البيان
١٤٢	المضوي ١٠٣
١٤٢	البيان بالحد ١٠٤
١٤٢	» بالتجزئة ١٠٦
١٤٨	» بالعلّة والمعلول ١٠٧
١٤٨	ملحق في المذهب الكلامي ١١٠
١١١	البيان بالظروف
١١٣	» بالمبالغة
١١٧	» بالتضاد
١١٨	الأصل الثاني خواص الانشاء
١١٨	البحث الاول في محاسن الانشاء
١١٨	في الوضوح
١٢٠	في الصراحة
١٢٣	في الضبط
١٢٥	في الطبعية
١٢٧	في السهولة
١٢٨	في الاتساق
١٢٩	في الخزلة
١٣٠	ملحق في الاستدارة
١٣٢	البحث الثاني في معايير الانشاء
١٣٥	في المحنة - في الوحشية
١٣٧	في الركافة - في السهو
١٣٨	في الاسهاب
١٤٠	في الحفاف
١٤١	في وحدة السياق
١٤٢	الأصل الثالث طبقات الانشاء
١٤٢	البحث الاول في بيان طبقات
١٤٢	الانشاء
١٤٢	البحث الثاني في التعبير اللائق
١٤٨	طبقات الانشاء
١٤٨	في الانشاء المرسل والانشاء المسجع

وجه	وجه
١٨٠ التلميح	١٥٢ في الایماز والمساواة والاطناب
١٨٣ الارصاد	البحث الثالث في بيان موضع
١٨٤ التفريق	طبقات الانشاء الثلاث
١٨٦ الاستطراد - الاستنباع	١٥٤
١٨٧ التهكم	الاصل الرابع في تحمين الانشاء
البحث الثالث في الاشكال الراجعة	١٥٧ او البديع
الى توتية الكلام وتفكيه الخيلة	١٥٨ الباب الاول البديع المعنوي
١٩١ الاستحضار	البحث الاول في الاشكال الراجعة
١٩٢ المراجعة	الى تحريك العواطف
١٩٣ عتاب المرء نفسه	١٥٩
١٩٤ المغايرة	المُتَناف
١٩٥ الطي والنشر	١٦٠ تجاهل العارف
١٩٦ المشتق	١٦١ الاستفهام
١٩٧ ائتلاف اللفظ مع المعنى	١٦٣ الالتفات
١٩٨ حسن التخلّص	١٦٤ الدّعاء
٢٠٠ الباب الثاني في البديع اللفظي	١٦٦ التسليم
٢٠٠ الخناس	١٦٧ اضممار النهي
٢٠٢ العكس - التصدير	١٦٧ التفاضي
٢٠٥ الترتيب - التوشيع	١٦٨ الاكتفاء
٢٠٦ تفسيق الصفات	١٦٩ القسم
٢٠٧ التعديد	البحث الثاني في الاشكال الراجعة
٢٠٨ الفصل الثاني في فنون الانشاء	١٢٠ لافادة الذهن والتعليم
٢٠٩ الفن الاول في الامثال المخلقة	١٢٠ التصرف
٢١٠ البحث الاول في تقاسيم المثل	١٢٢ المطابقة - المقابلة
٢١٥ البحث الثاني في شروط المثل	١٢٣ الاستدراك
	١٢٥ المفاوضة
	١٢٦ التوقف - التلافي
	١٢٧ الكلام الجامع

وجه	وجه
٣٦١	رسائل الاجوبة
العروض	الضرب الثالث
الباب الثاني في البيت واقسامه	المكاتيب التي مرجعها الى اغراض
٣٦٣	شخص ثالث
والبحر وتقطيعه	رسائل الوصاة والشفاعة
الباب الثالث في التغير اللاحق	النوع الثالث - الرسائل العلمية
٣٦٥	التفاعل
٣٦٦	البحث الاول في الزحاف
٣٦٧	البحث الثاني في العلة
حدول التغيرات التي تلحق	والادماج
٣٧٠	بالملاحق
بلاجزاء	ملحق للجزء الاول
الباب الرابع في الحوازيات الشعرية	٣٢٨
٣٧٢	الباب الاول في الاختذاء
الباب الخامس في صورة الأعر	٣٣٥
٣٧٤	الباب الثاني في المقد والحل
البحث الاول في الأعر الثلاثة	٣٣٥
٣٧٥	البحث الاول في المقد
المتمترحة - البحر الطويل	٣٣٨
٣٧٧	البحث الثاني في الحل
البحر المديد	٣٤١
٣٧٩	الباب الثالث في التعريب
» البسيط	٣٤٤
البحث الثاني في الأبحر السباعية	٣٤٤
٣٨١	الباب الرابع في النقد الياني
البحر الوافر	نقد ياني على قصيدة ابي البقاء
٣٨٣	الرندي في رثاء الاندلس
» الكامل	٣٥٣
» المزج - الرجز	القسم الثاني
٣٨٩	» الرمل
» السريع	٣٥٩
» المنسرح - الخفيف	في العروض والقوافي
٣٩٦	الفصل الاول في النظم
» المضارع	٣٥٩
» المقضب	والعروض
٣٩٨	الباب الاول في اركان علم
» المجتث	

وجه	وجه
البحث الاول في فنون الشعر	البحث الثالث في الامح المتفردة
٤١٥ الملحقة بالبحور الستة عشر	٣٩٩ الحاسية - البحر المتقارب
٤١٥ لزوم ما لا يلزم	٤٠١ البحر المتدارك
٤١٦ التفويف - التسميط	ملخص البحور الستة عشر مع
٤١٧ التشريع	ذكر الاعاريض والضروب
٤١٨ الاجازة - التشطير	٤٠٢ المأنوسة
٤١٩ التخميس	٤٠٥ الفصل الثاني في القافية
البحث الثاني في فنون الشعر	٤٠٥ البحث الاول في حقيقة القافية
المربة الخارجة عن وزن او	البحث الثاني في حروف القافية
٤٢٠ تركيب البحور الستة عشر	وحرركاتها
٤٢٠ الدوييت	البحث الثالث في حركات
٤٢٢ الموشح	القافية
البحث الثالث في فنون الشعر	البحث الرابع في انواع القافية
٤٢٥ الحاربة على آلسة العامة	وحدودها
٤٢٥ الرحل	٤١٠ البحث الخامس في عيوب القافية
٤٢٩ المواليا	٤١٢ في عيوب الروي
٤٣١ الكان وكان	٤١٣ في السناد
٤٣٢ القوما	٤١٥ الفصل الثالث في فنون الشعر



فهرس ثانٍ لمواد كتاب علم الادب

مرتب على حروف المعجم

آداب الرسالة ٣٢٥ - ٣٢٧	١
الإدماج ٩٣	اختلف اللفظ مع المعنى ١٩٧ - ٢٩٨
الارتياض تعريف الارتياض وطرائقه ١٥ - ١٦	الأبدال تعريف البدل ٢٧ = الغرض
إرسال المثل ١٧٩ = الفرق بينه وبين الكلام الجامع ١٧٩	من الأبدال في الكتابة ٣٥ = البيان بالأبدال ١٠١ - ١٠٢
الارتصاد ١٨٣	الإجماع ٩٤
الاستتاع ١٨٦	الاتباع حسن الاتباع اطلب الاحتذاء
الاستتاء ١٨٦ (حاشية)	الاتساق اتساق الكلام ١٢٨ - ١٢٩
الاستحضار ١٩١ - ١٩٢	الاحازة ٤١٨ = الاجازة في الروي ٤١٣
الاستخدام ٩٢ - ٩٣	الاجوبة احوة الرسائل ٣٢٠ - ٣٢٢
الاستدارة تعريف الاستدارة واقسامها وانواعها والعرض منها ١٣٠ - ١٣٤	الاحتذاء تعريف الاحتذاء وفائدته وانواعه ٣٢٨ - ٣٢٩ = طرق الاحتذاء الحسن ٣٢٩ - ٣٣٢ = الاحتذاء المدموم ٣٣٢ - ٣٣٣
الاستدراك ١٧٣ - ١٧٤	مراتب الاحتذاء ٣٣٤
الاستطراد ١٨٦	الأخذ حسن الأخذ ٣٢٩ = قبج الأخذ او الأخذ المدموم ٣٢٩
الاستعارة تعريف الاستعارة ٧١ - ٧٢	٣٣٣ - ٣٣٢
= موقع الاستعارة في الكتابة واركانها وغايتها ٧٣ - ٧٤ = اقسام الاستعارة ٧٤ - ٧٨ = الترشيح في الاستعارة ٧٨ - ٨٠ = ما يستعمل في الاستعارة ٨١ - ٨٢	الأدب تعريفه ٥ = اقسامه : الأدب الكسبي والطبيعي ٥ = العلوم الأدبية ٥ - ٦ (حاشية) = علم الأدب وموضوعه ٦ = غاية وفوائده ٧ = انواعه واركانه ٨ = اصوله ١٣
الاستفهام نوع الاستفهام في البديع ١٦١ - ١٦٢	١٦ -
الأسفار رواية الأسفار والرحل ٢٦٧	

- الإسناد تعريفه وأنواعه ٤٠ = موقعة
في الحملة الخيرية والانثائية
٤١ - ٤٤
- الإسهاب ١٣٨ - ١٣٩
- الإشارة ٥٢ - ٥٣
- الإشباع الإشباع والبيان به ٩٧ - ٩٨
= الإشباع في الروي ٤٠٩ - ٤١٠
الاشكال اشكال البديع الراجعة الى
تحريك العواطف ١٥٩ - ١٦٩ =
الاشكال الراجعة لفادة الذهن
والتعليم ١٧٠ - ١٩٠ = الاشكال
الراجعة لتوتية الكلام وتفكيكه
الحيلة ١٩٠ - ١٩٩ = اشكال
البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧
- الإصراف ٤١٣
- الاصول اصول علم الأدب ١٣ - ١٦
- الإضراب ١٧٤
- الاضمار الاضمار في الكلام ١٢٤ - ١٢٥
- اضمار التهي ١٦٧
- الإطباب ١٥٣
- الاعتذار رسائل الاعتذار والتصل
٣٠٥ - ٣٠٨
- الاغراق ١١٤
- الاقباس ١٨١ - ١٨٢
- الاقواء ٤١٣
- الاكتفاء ١٦٨ - ١٦٩
- الأكفاء ٤١٢
- الالتفات ١٦٣ - ١٦٤
- الالفاظ ١٩ = فصاحة الالفاظ ٢٠ -
٢٤ = صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨
الانسجام ١٢٨
- الانشاء تعريف علم الانشاء ١٧ =
أصول علم الانشاء ١٨ - ٢٠٧ =
موادّه ١٩ - ١١٧ = خواصّ
الانشاء ١١٨ - ١٤١ = محاسنه
١١٨ - ١٣٤ = معاييه ١٣٤ -
١٤١ = طبقاته ١٤٢ - ١٥٦ :
الانشاء الساذج والعالي والانيق
(اطلب هذه الالفاظ في اماحنها) =
الانشاء المرسل ١٤٨ = الانشاء
المسجع ١٤٩ - ١٥١ = تحسين
الانشاء ١٥٢ - ٢٠٧ = فنون
الانشاء ٢٠٨ - ٣٢٧ = تعريف
الحملة الانشائية ١٧ (حاشية) =
الحملة الانشائية والاعراض في
استكمالها ٤٢ - ٤٣
- الايق الانشاء الانيق : تعريفه ١٤٦
- ١٤٧ = التعبير اللائق به ١٤٨
- ١٥٤ = موضع استعماله ومن
احسن في استعماله ١٥٥ - ١٥٦
- الايجاز ١٥٢ - ١٥٤
- الايطاء ٤١٣
- الايغال ٥٤
- ب
- البحر تعريف البحر في الشعر وأنواع
البحر ٣٦٤ - ٣٦٥ = اقسام

البيت تعريف بيت الشعر واقسامه وأنواعه ٣٦٣ - ٣٦٤	البحر الستة عشر ٣٧٤ - ٣٧٥ =
ت	البحر المترجعة ٣٧٥ - ٣٨١ :
التأريخ فن التأريخ ٢٨١ - ٢٩٤ =	البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧ المديد
تعريف التأريخ وموضوعه وفوائده	٣٧٧ - ٣٧٩ البسيط ٣٧٩ - ٣٨١
٢٨١ - ٢٨٢ = اركان التأريخ	= البحر السباعية ٣٨١ - ٣٩١ :
٢٨٢ - ٢٨٤ = تركيبة وجمع	البحر الوافر ٣٨١ - ٣٨٣ الكامل
مواده ٢٨٤ - ٢٨٦ = فلسفة	٣٨٣ - ٣٨٥ المزج ٣٨٦ الرجز
التأريخ ٢٨٦ - ٢٨٨ = الرواية	٣٨٦ - ٣٨٩ الرمل ٣٨٩ - ٣٩١
التاريخية ٢٦٥ - ٢٦٦, ٢٨٦, ٢٨٨	الريع ٣٩٢ - ٣٩٣ المسرح
- ٢٩٠ = اقسام التأريخ ٢٩١ -	٣٩٤ الخفيف ٣٩٤ - ٣٩٦
٢٩٢ = انشاء التأريخ ومشاهير	المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧ المقضب
المؤرخين ٢٩٢ - ٢٩٤	٣٩٧ - ٣٩٨ المجتث ٣٩٨ -
التأسيس التأسيس في القافية ٤٠٦	٣٩٩ = البحر المفردة الخماسية
تأكيد الذم بما يشبه المدح ١٨٩	٣٩٩ - ٤٠٢ : البحر المتقارب
التبديل ٨٦	٣٩٩ - ٤٠١ المتدارك ٤٠١ -
التبليغ ١١٤	٤٠٢ = ملخص البحور الستة عشر
التجارة الرسائل التجارية ٣٠٢	لصفي الدين الحلبي ٤٠٢ - ٤٠٤
تجاهل العارف ١٦٠ - ١٦١	البدل اطلب الأبدال
التجريد ١٩٤	البديع تعريف البديع واقسامه ١٥٧
التجزئة التجزئة والبيان جا ١٠٦ - ١٠٧	١٥٨ = البديع المنوي ١٥٨ -
التخلص حُسن التخلص ١٩٨ - ١٩٩	١٩٩ = البديع اللفظي ٢٠٠ - ٢٠٧
الترادف تعريف الترادف	براعة الطلب ٩٤
والمترادفات ٢٦ = البيان	البسيط البحر البسيط ٣٧٩ - ٣٨١
بالمترادفات ٩٩ - ١٠٠	البيان تعريف البيان وابوابه ٥٦ -
الترتيب ٢٠٥	٥٨ = البيان وفقاً لطريقة
الترديد ٩٤	المحدثين ٥٨ - ٩٦ = البيان وفقاً
الترشيح الترشيح في الاستعارة ٧٨ - ٨٠	لطريقة الاقدمين ٩٦ - ١١٧
	(اطلب حُسن البيان)

التسليم ١٦٦	٣٦٣-٣٦١ = جدول الرحاقات
التسبيط ٤١٧-٤١٦	والعلل الحاررية على التفاعيل ٣٧٠
التَّسْهِيم التَّسْهِيم والارصاد ١٨٣	٣٧١ -
التَّشْبِيه تعريف التشبيه وموقعه واركانه	التفريع ١٨٧
٥٨ - ٥٩ = طرفا التشبيه وما	التفريق ١٨٤ = التفريق مع الجمع
يختصُّ بها ٥٩ - ٦٤ = ادوات	١٨٤
التشبيه ٦٤ = وجه التشبيه وما	التفسير ١٩٦
يختصُّ به ٦٥ - ٦٧ = اعراض	التفوييف ٤١٦
التشبيه ٦٧ - ٦٨ = ما يقتضي	التقرير ١٦٢
المدول عنه في التشبيه ٦٩	التقطيع حروف التقطيع في العروض
التشريع ٤١٨-٤١٧	٣٦١ = تقطيع بيت الشعر ٣٦٥
التشطير ٤١٩-٤١٨	التكرير التكرير والبيان به ١٠٢ -
التَّشْكُك ١٦١ (حاشية)	١٠٣, ٢٠٠ (حاشية)
التَّصْدِير ٢٠٥-٢٠٥	التلاي ١٧٦ - ١٧٧
التَّصَرُّف ١٧١ - ١٧٠	التلطُّف التلطُّف والمغايرة ١٩٤
التضادَّ التضادَّ والبيان به ١١٧	التلَّحِيج ١٨٠
التَّضْمِين التَّضْمِين والاقْتِباس ١٨١	التنسيق ٢٣٠ = تنسيق الصفات ٢٠٦
= التَّضْمِين في القافية ٤١٣	٢٠٧ -
التعازي رسائل التعازي ٣٢٠ - ٣١٧	التهاني رسائل التهاني ٣١٥ - ٣١٧
التعبير التعبير اللائق بطبقات الانشاء	التَّهْكُكُم ١٨٧ - ١٨٨
١٥١ - ١٤٨	التوجيه ٤٠٩-٤١٠
التعديد ٢٠٧	التَّوْرِيَّة ٩١-٩٢
التعريب حدُّ التعريب وفوائده	التوشيح ١٨٣
وشروطه وطرانقه ٣٤١-٣٤٣ =	التوشيح ٢٠٥-٢٠٦
ذكر من اجادوا في التعريب ٣٤٤	التوقف ١٧٦
التَّعْرِيف ٩١	ج
التعاصي ١٦٨ - ١٦٧	الجزالة جزالة الكلام ١٢٩-١٣٠
التفاعيل التفاعيل في علم العروض	الجفاف الجفاف الكلام ١٤٠

الحملة الحملة الخبرية وأحوالها في الكلام ٤١-٤٢ = الحملة الانشائية والغرض منها في الكلام ٤٢-٤٤ الخناس الخناس وانواعه وما يُستحسن منه ٢٠٠-٢٠٣	الخروج الخروج في القافية ٤٠٨ الخفيف الخفيف البحر الخفيف ٣٩٦-٣٩٤ الخيال الخيال تعريف قوّة الخيال ١٠-١١ = الرواية الخيالية ٢٦٨-٢٦٩
الحوازيات الشعريّة ٣٧٢-٣٧٤	د
ح	الدخيل الدخيل في القافية ٤٠٨ الدعاء الدعاء نوع الدعاء ١٦٤-١٦٦ الدؤيّات ٤٢٠-٤٢٢
الحدّ تعريف الحدّ ١٠٤ = الحدّ اليائي ١٠٤-١٠٦	ذ
الحذف الحذف والإضمار في الكلام ١٢٤-١٢٥	الذكاء الذكاء قوّة الذكاء ٩-١٠
الحذو ٤٠٩-٤١٠	الذهن الذهن والذكاء ٩-١٠
الحسن قوّة الحسن ١١	الدوق الدوق قوّة الدوق وشرائطها ١٢
حُسن البيان ٥٧-٥٨ = تعريفه ٩٦-٩٧ = اقسامه ٩٧ = حُسن البيان اللفظي وانواعه ٩٧ ١٠٣ = حُسن البيان المعنوي وانواعه ١٠٣-١١٢	ر
حُسن التخلّص ١٩٨-١٩٩	الرجز الرجز ٣٨٦-٣٨٩
حُسن النسق ١٣٠ (حاشية)	الرحوع ١٧٤-١٧٥
الحفظ قوّة الحافظة ١١	الرحل رواية الرجل والأسفار ٢٦٧
الحلّ حلّ المنظوم وعقد المشور ٣٣٥	ردّ العُخر على الصّدر أو التصدير ٢٠٤-٢٠٥
٣٤١-	الردف الردف في القافية ٤٠٧
خ	الرسائل فنّ الرسائل والمكانات ٢٩٥-٣٢٧ = تعريفها وطريقها على وجه الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواصها ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب الرسائل ٢٩٨ = الرسائل الاهلية ٢٩٨-٣٠١ = الرسائل المتداولة ٣٠١-٣٢٥ = الرسائل المقصود بها امور الكاتب ٣٠٢-٣٠٩ : الرسائل التجارية ٣٠٢ رسائل
الخبر الحملة الخبرية واقسامها واغراضها ٤١ = الرواية الخبرية ٢٦٢-٢٦٦ = رسائل الاخبار ٣٠٩	

الرواية القضائية ٢٦٩ = الانشاء	الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤ رسائل
المناسب للروايات ٢٦٩	الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥ رسائل
الرويّ الروي في القافية ٤٠٨ - ٤٠٩	الاعتدار والتصل ٣٠٥ - ٣٠٨ =
= عيوب الروي ٤١٢ - ٤١٣	الرسائل الراجعة الى اغراض
ز	المكتوب اليه ٣٠٩ - ٣٢٢: رسائل
الرجل ٤٢٥ - ٤٢٩	النصح والمشورة ٣٠٩ - ٣١١
الرحاف تعريف الرحاف وأنواعه	رسائل الملامة والعتاب ٣١١ - ٣١٤
٣٦٦ - ٣٦٧	رسائل التهانى ٣١٥ - ٣١٧ رسائل
س	التمازي ٣١٧ - ٣٢٠ = الاحوبة
الساذج الانشاء الساذج: تعريفه ١٤٣	٣٢٠ - ٣٢٢ = الرسائل التي مرجعها
- ١٤٤ = التعبير اللائق به ١٤٨	الى اعراض شخص ثالث: رسائل
- ١٥٤ = موضع استعماله ومن	الوصاة والشفاعة ٣٢٣ - ٣٢٥ =
برع به ١٥٤ - ١٥٥	الرسالات العلمية ٣٢٥ = هيئة
السبب تعريف السبب وانواعه	الرسالات وآدائها ٣٢٥ - ٣٢٧
٣٦١ - ٣٦٢	الرّسّ ٤٠٩ - ٤١٠
السجع السجع واقسامه وشرائطه	الرّكّ كاكّة الرّكّ كاكّة في الكلام ١٣٧
١٤٩ - ١٥١ .	الرّمز ٢١٢ - ٢١٣
السّرقات السرقات وقبح الأخذ ٣٢٩	الرّمّل البحر الرمل ٣٨٩ - ٣٩١
٣٣٢ - ٣٣٤ .	الرواية فنّ الرواية ٢٥٣ - ٢٦٩ =
السريع البحر السريع ٣٩٢ - ٣٩٣	تعريف الرواية ٢٥٣ = اغراض
السناد السناد وانواعه ٤١٣ - ٤١٤	الرواية وشروطها ٢٥٣ - ٢٥٩ =
السّهو السّهو في الكلام ١٣٧ - ١٣٨	اجزاء الرواية: الصّدّر والعقّدة
السّهولة السّهولة في الكلام وكيف	والختام ٢٦٠ - ٢٦١ = انواع
يتوصّل اليها ١٢٧	الرواية ٢٦٢ = الرواية الخبريّة
ش	٢٦٢ - ٢٦٥ = الرواية التاريخيّة
الشعر نظم الشعر ٣٥٩ (اطلب عرض).	٢٦٥ - ٢٦٦ , ٢٨٨ - ٢٩٠ =
فنون الشعر ٤١٥ - ٤٣٩ = فنون	رواية الاسفار والرحل ٢٦٧ =
الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر	الرواية الخيالّة ٢٦٨ - ٢٦٩ =

الطّي والنشر ١٩٥ - ١٩٦	٤١٥ - ٤٢٠ = فنون الشعر
ظ	المُعرّبة الخارجة عن وزن او
الظروف تعريف الظروف والبيان	تركيب المحور الستة عشر ٤٢٠ -
١١١ - ١١٣	٤٢٥ = فنون الشعر الحارّية على
ع	السنة العامة ٤٢٥ - ٤٣٤
العالى الانشاء العالى: تعريفه ١٤٤ -	الشفاعة رسائل الشفاعة والوصاة ٣٢٣ -
١٤٥ = التمييز اللائق به ١٤٨ -	٣٢٥ -
١٥٤ = موضع استعماله ومن	الشكر رسائل الشكر ٣٠٤ - ٣٠٥
اشهر به ١٥٦	ص
العتاب رسائل العتاب والملامة ٣١١ -	الصراحة صراحة الالفاظ ٢٥ - ٢٨ =
٣١٤ -	صراحة الكلام وكيف يُحصل عليها
عتاب المردقة ١٩٣	١٢٠ - ١٢٢
العروض العروض والقوافي ٣٥٩ -	الصفات تعريف الصفات وما يستحسن
٤١٤ = تعريف علم العروض	منها ٢٦ - ٢٧ = العرض من
وواضحة ونسبته ٣٥٩ - ٣٦٠	الصفات في المعاني ٣٥ = البيان
اركانه ٣٦١ - ٣٦٣ = اوزان	بالصفات ١٠٠ - ١٠١ = فن
وبحور علم العروض ٣٦٣ - ٤٠٤ =	الوصف اطلب الوصف
العروض في البيت ٣٦٤	ض
العقد عقد المتور وحل المنظوم ٣٣٥ -	الضبط الضبط في الكلام وبما اذا
٣٤١ -	يُحصل عليه ١٢٣ - ١٢٥
العقل قوى النقل الفريزية ٨ - ١٢	الضرب الضرب في بيت الشعر
المعكس ٢٠٤	٣٦٤
العلم علم الادب اطلب الادب = علم	ط
الانشاء اطلب الانشاء	الطبيعية الطبيعية في الكلام وكيف
الملة تعريف الملة في الشعر وانواعها	يكون الكلام مطبوعاً ١٢٥ - ١٢٦
٣٦٧ - ٣٦٩	طبقات الانشاء ١٤٢ - ١٥٦
الملة والمعلول تعريف الملة والمعلول	الطلب رسائل الطلب ٣٠٢ - ٣٠٤
والبيان بها ١٠٧ - ١١٠	الطويل البحر الطويل ٣٧٥ - ٣٧٧

ك	العنوان نوع العنوان ١٨١ = العنوان في المكاتبات ٣٢٧
الكمال البحر الكامل ٣٨٣ - ٣٨٥	غ
الكان وكان ٤٣١ - ٤٣٢	العرابة غرابة الكلام ٢١
الكلام الجامع ١٧٧ - ١٧٨ = الفرق	الفلو الفلو وضروبه ١١٥ - ١١٦
بينه وبين ارسال المثل ١٧٩	ف
الكناية تعريف الكناية ٨٧ - ٨٨ =	الفاصلة الفاصلة في العروض ٣٦١ - ٣٦٢
الفرض من الكناية ٨٨ = اقسام	الفصاحة تعريف الفصاحة وانواعها
الكناية ٨٩ - ٩٠ = ملحقات	٢٠ = فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣ =
الكناية ٩١ - ٩٥	فصاحة المركب ٢٣ - ٢٤
ل	الفعل متعلقات الفعل وترتيبها في
لروم ما لا يلزم ٤١٥ - ٤١٦	الكلام وحذفها ٤٤ - ٤٦
اللف والشر ١٩٥ - ١٩٦	ق
م	القافية العروض والقوافي ٣٥٩ - ٤١٤
المؤلف والمختلف ١٨٥	حقيقة القافية ٤٠٥ = التقفية
المبالغة تعريف المبالغة واقسامها	٤٠٦ = حروف القافية وحركاتها
واليان ما ١١٣ - ١١٦	٤٠٦ - ٤٠٩ = حركات القافية
المدارك البحر المتدارك ٤٠١ - ٤٠٢ =	٤٠٩ - ٤١٠ = انواع القافية
القافية المتداركة ٤١١	وحدودها ٤١٠ - ٤١٢ = عيوب
المترادف القافية المترادفة ٤١٢ =	القافية ٤١٢ - ٤١٤
المترادفات اطلب الترادف	القراءة اطلب المطالعة
المتراكب القافية المتراكبة ٤١١	القصر تعريف القصر وادواته والماية
المقارب البحر المقارب ٣٩٩ - ٤٠١	منه في الكلام ٤٦ - ٤٧
المتكاوس القافية المتكاوسة ٤١١	القسم ١٦٩
المتواتر القافية المتواترة ٤١٢	القول بالموجب ١٧٤
المتوسط الانشاء المتوسط اطلب الايق	القول بالنظم ١٣٠ (حاشية)
المثل المثل السائر وفوائده ١٧٨ -	القولما ٤٣٢ - ٤٣٤
١٧٩ = فن الأمثال المختلقة	
٢٠٩ - ٢٢٣ = تعريف الامثال	

وتأخيرهُ ٣٦ - ٣٧	المتعلقة ٢٠٩ = تقاسيمها ٢١٠ -
المُشاكلة ٩٥	٢١٥ = شروطها ٢١٥ - ٢١٦ =
المشتق ١٩٦ - ١٩٧	معراها ٢١٦ - ٢١٨ = فوائدها
المشورة رسائل المشورة والنصح ٣٠٩	وذكر مَنْ برعوا فيها ٢١٨ - ٢٢٣
٣١١ -	المجاز تعريف المجاز ومرتبته في البلاغة
المضارع البحر المضارع ٣٩٦ - ٣٩٧	٦٩ - ٧٠ = اقسامهُ ٧١ = المجاز
المُطابقة ١٧٢ = الفرق بينها وبين	المُرسل : تعريفهُ ٨٢ = انواعهُ
المُقابلة ١٧٣	٨٣ - ٨٦ = المجاز المركَّب ٨٦
المطالعة المطالعة وفوائدها وشروطها	المجتث البحر المجتث ٣٩٨ - ٣٩٩
١٣ - ١٥	المجرى ٤٠٩ - ٤١٠
المعاني ماب المعاني ٢٨ - ٥٥ = تركيب	محاسن محاسن الانشاء ١١٨ - ١٣٤
المعاني ٣١ - ٤٧ = صفات المعاني	المدح الموحه ١٨٦ (حاشية)
٤٨ = اساليب المعاني ٤٩ - ٥٥ =	المدح في معرض الذم ١٨٩
المعنى المنكر والدقيق ٤٩ = المعنى	المديد البحر المديد ٣٧٧ - ٣٧٩
الفطري ٥٠ - ٥١ = المعنى اللين	المذهب الكلامي ١١٠ - ١١١
٥١ = المعنى النافذ واللين والجامع	المراجعة ١٩٢ - ١٩٣
٥٢ = المعنى الحرّي والسنّي ٥٣ =	مراعاة النظر ٨٠ - ٨١
المعنى المؤغل ٥٤ = مصدر المعنى ٥٥	المركَّب فصاحة المركَّب ٢٣ - ٢٤ =
معاييب معاييب الانشاء ١٣٤ - ١٤١	المجاز المركَّب ٨٦
المُعابرة ١٩٤ - ١٩٥	المساواة ١٥٢ - ١٥٣
المعاوضة ١٧٥ - ١٧٦	المُسند تعريفهُ ٣١ = ذكرهُ وحذفهُ
المفرد صراحة المفرد ٢٥ - ٢٨ =	٣٧ = تنكيرهُ وتعريفهُ ٣٨ =
فصاحة المفرد ٢٠ - ٢٣	تأخيرهُ وتقديرهُ ٣٨ - ٣٩ =
المُقابلة ١٧٢ - ١٧٣ = الفرق بينها	افرادهُ واجمالهُ ٣٩ - ٤٠
وبين المطابقة ١٧٣	المُسند اليه تعريفهُ ٣١ = ذكركهُ
المقامات فنّ المقامات ٢٧٠ - ٢٨٠ =	وحذفهُ ٣٢ - ٣٣ = تعريفهُ
تعريف المقامة والمقصود منها	وتنكيرهُ ٣٣ - ٣٥ = اتباعهُ
وصفاها ٢٧٠ - ٢٧٢ = اقسامها	وفصلهُ ٣٥ - ٣٦ = تقديرهُ

وخواصه ٣٤٤-٣٤٦ = طريقة
 حُسن النِّقْد ٣٤٦-٣٤٨ =
 شواهد على النِّقْد اليباني ٣٤٨ -
 ٣٥٢ = نقد يسائي على رثاء
 الاندلس للرندي ٣٥٣-٣٥٨

النَّهي بمرض الأمر ١٦٧

المُتَاف ١٥٩-١٦٠

المُحْماء في ممرض المدح ١٨٨-١٨٩

المُحْنَةُ المُحْنَةُ في الكلام ١٣٥

الهِزْج البحر الهزج ٣٨٦

الهِزْلُ المُراد به الحد ١٨٩

و

الوافر البحر الوافر ٣٨١-٣٨٣

الوَتْد الوَتْد في العروس ٣٦١-٣٦٢

وَحْدَةُ السِّبَاق ١٤١

الوَحْشِيَّة وَحْشِيَّة الكلام ١٣٥-١٣٦

الْوَصَاة رسائل الوصاة والشفاعة ٣٢٣

- ٣٢٥

الْوَصْف فن الوصف ٢٢٤-٢٢٩ =

تعريف الوصف ٢٢٤ = أصوله

٢٢٥-٢٢٩ = انواعه ٢٢٩-

٢٤١ : وصف الاشياء ٢٢٩-

٢٣٢ وصف الاشخاص ٢٣٢-

٢٣٩ راجع ايضاً الصفات

الوصل الوصل في القافية ٤٠٦-٤٠٧

الوضوح وضوح الانشاء وكيف يحصل

عليه ١١٨-١٢٠

٢٧٢ = مخترع فن المقامات ومن

برعوا فيه ٢٧٣-٢٧٥ = شواهد

على فن المقامات ٢٧٦-٢٨٠

المقتضب البحر المقتضب ٣٩٧-٣٩٨

المكاتبه فن المكاتبه ٢٩٥-٣٢٧ =

تعريف المكاتبه وطريقتها على وجه

الاجمال ٢٩٥-٢٩٦ = خواص

المكاتبه ٢٩٦-٢٩٨ = ابواب

المكاتبه وانواعها المختلفه ٢٩٨-

٣٢٥ = ميتها وآدابها ٣٢٥-

٣٢٧ اطلب الرسائل

الملامة رسائل الملامة والعتاب ٣١١-

٣١٤

المنظرات فن المناظرة ٢٤٠-٢٥٢ =

تعريف المناظرة وفائدتها ٢٤٠ =

شروطها ٢٤١-٢٤٤ = اقسامها

الثلاثة : المقدمة والحدال والخاتمة

٢٤٤-٢٥٢

المنسرح البحر المنسرح ٣٩٤

المواليا ٤٢٩-٤٣١

الموشح ٤٢٢-٤٢٥

ن

النزاهة ١٩٠

النصح رسائل النصيح والمشورة ٣٠٩

- ٣١١

النظم ٣٥٩

النفاذ ٤٠٩-٤١٠

النقد النقد اليباني : تعريفه وفوائده

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦	٦	ترداف	ترادف
٣٢	١٣	وإنا	وَأَنَا
٤٦	٩	وما هي ادوائته	(ينقل الى السؤال التابع)
٤٩	١	اساليب المعاني	المبحث الثالث في اساليب المعاني
١٢٣	٨	لا حرم . . . وأحد	لأَصْرِم . . . وأُجِدُّ - وهذه
الايات من قصيدة لامرئ القيس تمدها في كتاب شعراء النصرانية ص ٥٧ .			
ونقام معنى المثل الذي استشهدنا به قوله :			
نارعتُهُ كاسَ الصَّبُوح ولم أَجْهَلَ مُحَدَّةَ عِدْرَةِ الرَّحْلِ			
١٢٦	١٧	الحاشية تُنقل الى الصفحة ١٢٧	
١٩٢	١٩	كقو « لي ..	كقولك « لي ..
٣٠٢	١	الضرب الاول	الضرب الاول في الرسائل المقصود بها امور الكتاب

